

資料編

■大地の芸術祭会期中におけるほくほく線十日町駅の乗降人員（単位＝人）

期間	区分	2015 年	2012 年	2012 年比増減	対 2012 年比率
7/19～ 7/25	乗車	4,646	5,191	－545	89.5%
	降車	5,145	5,687	－542	90.5%
	合計	9,791	10,878	－1,087	90.0%
7/26～ 8/2	乗車	5,760	5,720	40	100.7%
	降車	6,453	6,805	－352	94.8%
	合計	12,213	12,525	－312	97.5%
8/3～ 8/9	乗車	4,838	4,953	－115	97.7%
	降車	4,830	5,430	－600	89.0%
	合計	9,668	10,383	－715	93.1%
8/10～ 8/16	乗車	5,463	6,123	－660	89.2%
	降車	6,046	7,329	－1,283	82.5%
	合計	11,509	13,452	－1,943	85.6%
8/17～ 8/23	乗車	5,477	5,689	－212	96.3%
	降車	5,367	5,355	12	100.2%
	合計	10,844	11,044	－200	98.2%
8/24～ 8/30	乗車	5,661	6,151	－490	92.0%
	降車	6,163	6,703	－540	91.9%
	合計	11,824	12,854	－1,030	92.0%
8/31～ 9/6	乗車	6,188	6,451	－263	95.9%
	降車	6,303	7,136	－833	88.3%
	合計	12,491	13,587	－1,096	91.9%
9/7～ 9/17※	乗車	9,639	11,557	－1,918	83.4%
	降車	10,087	12,358	－2,271	81.6%
	合計	19,726	23,915	－4,189	82.5%
合計	乗車	47,672	51,835	－4,163	92.0%
	降車	50,394	56,803	－6,409	88.7%
	合計	98,066	108,638	－10,572	90.3%

※2012年会期 … 7月29日(日)から9月17日(月・祝)まで

2015年会期 … 7月26日(日)から9月13日(日)まで

■助成金・補助金・委託金等一覧（第6回大地の芸術祭関連分のみ）

単位：千円

年度	助成者・補助者	申請団体名	事業対象	金額
2013	(公財)内田エネルギー科学振興財団	実行委員会	本体	500
	文化庁 地域発・文化芸術創造発信イニシアチブ事業	十日町市	本体	53,000
	(一財)地域創造	十日町市	イベント	4,600
	(一財)自治総合センター	十日町市	イベント	3,100

	総務省 過疎等自立再生対策事業	十日町市	作品	4,500
2014	(公財)内田エネルギー科学振興財団	実行委員会	本体	500
	文化庁 地域発・文化芸術創造発信イニシアチブ事業	十日町市	本体	92,964
	(一財)地域創造	十日町市	イベント	3,300
	(一財)地域活性化センター	十日町市	作品	2,000
	新潟県 地域振興事業	十日町市	広報	1,000
	総務省 過疎集落等自立再生対策事業	十日町市	作品	10,000
	総務省 過疎地域等自立活性化推進事業	十日町市	廃校	9,900
	〃	津南町	廃校	20,000
2015	(公財)内田エネルギー科学振興財団	実行委員会	本体	500
	文化庁 文化芸術による地域活性化・国際発信推進事業	十日町市	本体	158,029
	(一財)地域創造	十日町市	イベント	8,400
	(一財)地域活性化センター	津南町	イベント	1,000
	〃	津南町	作品	1,000
	(一財)自治総合センター	十日町市	作品	2,000
	〃	十日町市	作品	3,500
	〃	津南町	作品	2,000
	新潟県 特定地域の元気応援事業	十日町市	廃校	8,074
	新潟県 地域振興事業	十日町市	二次交通	800
	〃	津南町	案内所	800
	総務省 過疎集落ネットワーク圏形成支援事業	十日町市	廃校	11,000
	総務省 地方創生	十日町市	キナーレ	43,000
	新潟県 特定地域の自立・安全を支援する事業	津南町	廃校	5,008
	大地の芸術祭実行委員会・十日町市・津南町申請分 小計			450,475
2013	文化庁 劇場・音楽堂活性化事業	NPO	イベント	2,508
	文化庁 文化芸術の海外発信拠点形成事業	NPO	作品	5,000
	(一社)海外と文化を交流する会	NPO	作品	700
2014	(一社)海外と文化を交流する会	NPO	作品	300
	(独)日本万国博覧会記念機構	NPO	シンポジウム	1,100
2015	(公財)新潟県中越地震復興基金	NPO	広報	10,000
	国際交流基金アジアセンター	NPO	作品	1,192
	(公財)新潟県文化振興財団	NPO	イベント	940
	(公財)花王芸術・科学財団	NPO	農舞台	500
2015	スイス・アーツ・カウンシル	NPO	作品	1,600
	大地予我、伍集成文化教育基金	NPO	作品	12,800
	河川整備基金	NPO	作品	900
	NPO法人越後妻有里山協働機構 申請分 小計			37,540
2015	新潟県 国際観光テーマ地区推進協議会集中プロモーション事業	(株)AFG	広報	3,800
	ドイツ文化センター	(株)AFG	作品	1,400

	アンスティチュ・フランセ	(株)AFG	作品	1,300
	フランス大使館	(株)AFG	作品	1,300
	(公財)新潟県中越大震災復興基金	上郷地区振興協議会	イベント	10,000
その他 申請分 小計				17,800
合 計				505,815

○アートフロントギャラリー／作家申請分

2015	三井住友海上文化財団	作家	作品	500
	NPNナショナルパフォーミングネッツ	作家	作品	190
	Fondation Carmignac	作家	作品	2,400
	カナダ大使館	作家	作品	150
	カナダカウンシル	作家	作品	230
	アジアリンク	作家	作品	1,900
	豪日交流基金	作家	作品	2,100
	Sainsbury Sculpture Grant	作家	作品	400
	タイ王国大使館	作家	作品	400
	中華民国文化部	作家	作品	1,800
	台北市政府文化局	作家	作品	900

※NPO法人越後妻有里山協働機構では、上記のほかにも大地の芸術祭の里の通年誘客に対して独自に各種助成金を活用して事業を行っている。

※金額については、各補助・助成団体から採択を受けた金額を記載。

■「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2015」主要作品鑑賞者数

エリア	作品番号	作品名	鑑賞者数
十日町	T025	越後妻有里山現代美術館[キナーレ]	57,149人
	T120	うぶすなの家	20,106人
	—	Soil Museum もぐらの館	27,498人
	T155	再構築	12,315人
	T173	鉢&田島征三・絵本と木の実の美術館	36,872人
	T309	十日町産業文化発信館いこて	14,371人
	T325	Kiss&Goodbye	19,046人
川西	K005	光の館	24,244人
	K090	けれども、たしかにある光	5,813人
中里	N050	蔓蔓 2015-夜の手触り	5,546人
	N054	うつすいえ	8,948人
	N072	清津倉庫美術館	19,035人
松代	D053	まつだい雪国農耕文化村センター「農舞台」	37,169人
	D143	脱皮する家	16,608人
	D322	影向の家	12,238人
	D330	ドクターズ・ハウス	13,857人

	D331	奴奈川キャンパス	12,805人
松之山	Y013	夢の家	10,594人
	Y019	越後松之山「森の学校」キョロロ	41,887人
	Y052	最後の教室	28,721人
	Y069	黎の家	8,922人
	Y072	家の記憶	14,037人
津南	M043	土石流のモニュメント	14,660人
	M045	真夏の夜の夢	10,785人
	M052	越後妻有「上郷クローブ座」	11,189人
計			484,415人

【前回比率】 ステージ作品／キナーレ：61.3%、光の館：97.3%、農舞台：83%、
キョロロ：78.8% 主要21作品／126.7% 全25作品／102.6%

■「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2015」全作品一覧(378作品)

種別 / 新：2015新規作品 継：2000からの継続作品 展：継続作品で2015展開作品

エリア	作品番号	アーティスト名「作品名」	場 所	種別
うぶすな ・下条 飛渡 (36作品)	T020	伊藤嘉朗「小さな家―聞き忘れないように―」	下条・神明水辺公園	継
	T021	荻野弘一「石の魚たち」		
	T112	ドミニク・ペロー「バタフライパビリオン」		
	T120	「うぶすなの家」	願入	継
	T121	澤清嗣「風呂」	「うぶすなの家」内	継
	T122	鈴木五郎「かまど」		
	T123	中村卓夫「表面波、囲炉裏」		
	T124	吉川水城「洗面台」		
	T134	古郡弘「胞衣―みしゃぐち」	願入	継
	T139	開発好明「かまぼこフェイス」	新水	継
	T200	羹愛蘭「天の光、知の光Ⅱ」	「妻有田中文男文庫」内	継
	T201	田中文男 山本想太郎「妻有田中文男文庫」	旧上新田公民館	継
	T253	みかんぐみ+神奈川大学曽我部研究室 「下条茅葺きの塔」	下条駅周辺	継
	T259	内田鋼一「ブラック・ボックス」	「Soil Museum もぐらの館」内	継
	T268	内田晴之「大地の記憶」	「枯木又プロジェクト」内	継
	T282	安藤雅信「日常のおもてうら」	「うぶすなの家」内	新
	T283	大平和正「風還元「球体 01」」	「Soil Museum もぐらの館」内	新
	T284	日置拓人+本田匠「もぐらの散歩道」		
	T285	中里和人「MABU (光ノ境界)」		
	T286	木村謙一「泥枯山水階段」		
	T287	阿曾藍人「landscape」		

	T288	星名康弘「日陰棚～土からの染め色の心地」		
	T289	佐藤香「原子へと続く道」		
	T290	日暮雄一「祈りから生まれた土の造形」		
	T291	土壌モノリス 「土壌モノリスー日本の土・1万年のプロフィール」	「Soil Museum もぐらの館」内	展
	T292	芹川智一「田園の中の異国ing (OUTLAND)」	下条・中峰スキー場横	展
	T293	天野行雄「物怪観光妻有之荘」	下条・みよしの湯	新
	T295	アヌサパティ「SOUND TOWER 音の塔」	中条・桂スキー場周辺	新
	T296	悪魔のしるし「搬入プロジェクト」	旧飛渡第二小学校	新
	T297	レベッカ・ベルモア「オリザ」	飛渡・小貫諏訪社	新
	T298	イ・ヒョンウ(李享雨)「無題」	「枯木又プロジェクト」内	新
	T299	小出麻代「プリズム」		
	T300	吉本直子 「わたし、呑み込んでまた空になるチューブなの。」		
	T301	小松敏宏「供物」		
	T302	吉野央子「環の小屋」	枯木又	新
	T303	中島伽耶子「最後に継ぐ家」		
キナーレ ・十日町 市街地周 辺エリア (40作品)	T013	リュイス・サンス「ヒガンバナ」	十日町市街地	継
	T025	原広司+アトリエ・ファイ建築研究所 「越後妻有里山現代美術館 [キナーレ]」	「キナーレ」	継
	T026	星野健司「火を護る螺旋の蛇」	「キナーレ」外構	継
	T027	郷晃「シルクの水脈」		
	T028	ステイーヴン・アントナコス 「3つの門のためのネオン」		
	T029	ジャン=フランソワ・ブラン「空の水」		
	T067	R&Sie 建築事務所「アスファルト・スポット」	妻有大橋	継
	T207	浅見和司「あかくらん」	赤倉	継
	T221	ゲルダ・シュタイナー&ヨルク・レンツリンガー 「ゴースト・サテライト」	「越後妻有里山現代美術館[キナーレ]」内	継
	T222	マッシモ・バルトリーニ feat. ロレンツォ・ビニ 「○in□」		
	T223	栗津潔文庫「栗津潔文庫」		
	T224	レアンドロ・エルリッヒ「トンネル」		
	T225	エルムグリーン&ドラッグセット 「POWERLESS STRUCTURES, FIG. 429」		
	T226	カールステン・ニコライ「Wellenwanne LFO」		
	T227	カルロス・ガライコア「浮遊」		
	T228	山本浩二「フロギストン」		
	T229	カールステン・ヘラー「Rolling Cylinder, 2012」		
	T230	クワクボリョウタ「LOST #6」		

	T233	「越後妻有里山現代美術館 館名サイン「モノリス」」	「キナーレ」外構	継
	T280	栗田宏一「ソイル・ライブラリー／新潟」	「越後妻有里山現代美術館[キナーレ]」内	継
	T281	眞田岳彦 「「大地をつつむ皮膚」 十日町文様 カラムン唐草」13」		
	T304	開発好明「モグラTV」	「キナーレ」外構	新
	T305	原広司+アトリエ・ファイ建築研究所 「Three Travellers」		
	T306	蔡國強「島」	「キナーレ」内	新
	T307	蔡國強「蓬莱山」		
	T308	眞田岳彦「アートプロジェクト「大地を包む」ー 風土の技」	博物館内	新
	T309	手塚貴晴+手塚由比 「十日町産業文化発信館いこて」	十日町市街地	新
	T310	深澤孝史「越後妻有民俗泊物館」	「十日町産業文化発信館いこて」内	新
	T311	鈴木雄介「Moving Wagon」	十日町市街地	新
	T312	佐藤悠「御嘶屋」		
	T313	「サウンド・ダイアログ」		
	T314	目「憶測の成立」	十日町市街地・元八田 商店	新
	T315	武藤亜希子 「T+S+U+M+A+R+Iのかけらミュージアム」	十日町市街地	新
	T316	井手茂太 「越後妻有で100人に振付しちゃいました」		
	T317	浅井裕介「チョマノモリ」	十日町市街地・キナー レ南側広場	新
	T318	ホアン・スーチェ（黄世傑） 「合成ミクロコスモス2015」	十日町市街地・村武ビル	新
	T319	杉浦久子+杉浦友哉+昭和女子大学杉浦ゼミ 「ヤマノウチ」	十日町市街地・十日町総 合公園（ライオンズの森）	新
	T320	小松宏誠「Winter Circlet」	十日町駅内	新
	T321	ナウイン・ラワンチャイクン「赤倉の学堂」	旧赤倉小学校	新
	T327	シルパ・グプタ「Untitled/work in Progress」	「キナーレ」内	新
絵本と木 の実・十 日町南エ リア (31作品)	T019	ブルーノ・マトン「6つの徳の物語」	鉢	継
	T074	リュイス・サンス「オンマネ カゼ」	川治・妻有神社	継
	T076	小川次郎/日本工業大学小川研究室 「モミガラパーク」	鋳柄沢	継
	T154	小川次郎/日本工業大学小川研究室「マッドメン」		
	T155	行武治美「再構築」	珠川・当間高原リゾート	継

	T173	田島征三「鉢&田島征三・絵本と木の実の美術館」	鉢・旧真田小学校	展
	T212	加治瑞穂「(Re-Analemma)←White hole→」	川治・こんぱすの森	継
	T214	アントニー・ゴームリー「もうひとつの特異点」	二ツ屋	継
	T275	ドーヴ「からむしの部屋 project」	伊達	継
	T322	酒百宏一「みどりの部屋プロジェクト 2015」	関浅・旧市営スキー場	展
	T323	小川次郎／日本工業大学小川研究室 「「アート村鋸柄沢」構想・1/3そばロード」	鋸柄沢	新
	T324	渡辺泰幸「実の音」	土市	新
	T325	ジミー・リャオ（幾米）「Kiss & GoodBye」	土市駅	新
	T326	ジミー・リャオ（幾米）「Kiss & GoodBye」	越後水沢駅	新
	T327	シルパ・グプタ「Untitled/work in Progress」	太田島	新
	T328	シ・ハイ（施海）「森林梦境 森の夢」	水沢市ノ沢	新
	T329	田島征三 「おもいでをたべるオバケとかんがえるヤギ」	「鉢&田島征三・絵本と木の実の美術館」内	新
	T330	倉谷拓朴「snow country」	「名ヶ山写真館」内	展
	T331	ロンロン（榮榮）&インリ（映里） 「三影堂撮影賞作品展」	「アジア写真映像館」内	新
	T332	石塚元太良「PIPELINE ICELAND/ALASKA/JAPAN」		
	T333	大西みつぐ「放水路」		
	T334	伊奈英次「WASTE」		
	T335	金村修「デスブリット・ストレイツ」		
	T336	進藤環「風景を繋ぐ」		
	T337	田口芳正「撮る / 歩く 名ヶ山」		
	T338	高橋和海「Round Trip／水の往還」		
	T339	比舎磨「シシ」		
	T340	錦有人「波欠けとマクリダシ」		
	T341	スマイルズ 「新潟産ハートを射抜くお米のスープ 300 円」		
	N050	高橋治希「蔓蔓 2015一夜の手触りー」	東田沢	展
	N068	坂本英之＋金沢美術工芸大学 坂本研究室 「芽吹き風の風 2」	東田沢	新
光の館・ 川西エリ ア (25作品)	K002	斎藤義重「時空」	ナカゴグリーンパーク	継
	K003	藤原吉志子 「レイチェル・カーソンに捧ぐ～4つの小さな物語」	ナカゴグリーンパーク	継
	K004	PH スタジオ「河岸段丘」		
	K005	ジェームズ・タレル「光の館」	ナカゴグリーンパーク	展
	K007	吉水浩「森の番人」	節黒城跡	継
	K008	白川昌生「さわれる風景Ⅰ 城主の座」		
	K009	河合喜夫「節黒城跡キャンプ場コテージA棟」		
	K010	塚本由晴＋アトリエ・ワン＋三村建築環境設計事務所		

		「節黒城跡キャンプ場コテージB棟」		
	K011	石井大五「節黒城跡キャンプ場コテージC棟」		
	K012	ジョゼ・デ・ギマランイス「詩人の瞑想の道」		
	K013	エステル・アルバルダネ「庭師の巨人」		
	K014	柳健司「空と大地の展望台」		
	K019	西野康造「この大地と空の間」	仁田	継
	K021	トゥー・ザ・ウッズ「ベリー・スプーン」		
	K022	母袋俊也「絵画のための見晴らし小屋・妻有」	ナカゴグリーンパーク	継
	K023	たほりつこ「グリーン ヴィラ」		
	K029	春日部幹「20 minutes walk」	中仙田	継
	K033	内田繁「境界の神話」	上野	継
	K034	足高寛美「パッセージ」	上野・川西高校付近	継
	K086	関口恒男「越後妻有レインボーハット 2015」	仁田	新
	K087	芝山昌也「雪のめぐみ」		
	K088	岩城和哉+東京電機大学 岩城研究室 「妻有絶景 LACHIKU_PENTA」	新町新田	新
	K089	リュウ・ジャンファ (刘建华)「捨てられたもの」	千手神社	新
	K090	田中芳「けれども、たしかにある光」	上野・ぶなの木学舎	新
	K091	力五山「つなぐー還るところー」	高倉	展
清津倉庫 美術館・ 中里エリ ア (34作品)	N001	ジャウマ・プレンサ「鳥たちの家」	宮中・ミオンなかさと	継
	N002	ジャン=フランソワ・ブラン 「ブルーミング・スパイラル」		
	N003	CLIP「河岸の燈籠」		
	N004	坂口寛敏「暖かいイメージのために - 信濃川」		
	N005	ホン・スン・ド (洪性都)「妻有で育つ木」	宮中	継
	N006	オル・オギユイベ「いちばん長い川」	宮中・黄桜の丘	継
	N009	ニユウ・ポ (牛波)「克雪人」	山崎・ユーモール	継
	N010	リチャード・ウィルソン 「日本に向けて北を定めよ(74° 33' 2")」	通り山・中里中学校付近	継
	N012	クリス・マシューズ「中里かかしの庭」	東田尻	継
	N017	白羽毛集落の子どもたち+青木野枝 「LIKE SWIMMING」	白羽毛	継
	N019	カサグランデ&リンターラ建築事務所 「ポチョムキン」	倉俣	継
	N020	山田良+山田綾子「中里重地プロジェクト」	重地	継
	N021	アン・グラハム「スネーク・パス」	田代・セツ釜公園	継
	N028	内海昭子「たくさんの失われた窓のために」	桔梗原・桔梗原うるおい公園	継
	N034	吉田明「エターナル」	芋川・清津川フレッシュ パーク	継

	N046	内海昭子「遠くと出会う場所」	小原	継
	N052	青木野枝「空の粒子/西田尻」	西田尻	継
	N054	東京電機大学 山本空間デザイン研究室+共立女子大学 堀ゼミ「うつすいえ」	小出	継
	N056	ダダン・クリスタント 「カクラ・クルクル・アット・ツマリ」	清田山	継
	N058	槻橋修+ティーハウス建築設計事務所 「清津川プレスセンター「きよつつ」」	芋川・清津川フレッシュ パーク	継
	N059	イ・ソンテク「龍の尾」	堀之内	継
	N060	アトリエ・ワン+東京工業大学塚本研究室 「船の家」	越後田沢駅横	継
	N061	河口龍夫「未来への航海」	「船の家」内	継
	N062	河口龍夫「水から誕生した心の杖」		
	N069	アンヌ&パトリック・ポワリエ「川の記憶」	堀之内	新
	N070	勅使河原茜+草月サマーセミナー 「ここで、深呼吸」	芋川・清津川フレッシュ パーク	新
	N071	青木野枝「田の玉/白羽毛」	白羽毛	新
	N072	山本想太郎「清津倉庫美術館」	旧清津峡小学校	新
	N073	青木野枝「ふりそそぐものたち1-3」	「清津倉庫美術館」内	新
	N074	戸谷成雄「ミニマルバロックIV「双影景」」		
	N075	原口典之「無題4 (1970 年からのシリーズ)」		
	N076	遠藤利克「空洞説一木の舟 2009」		
	N077	東京電機大学 山本空間デザイン研究室+共立女子大学 堀ゼミ「きよつや」	旧清津峡小学校校舎棟	新
	N078	東京電機大学 山本空間デザイン研究室+共立女子大学 堀ゼミ「うつすにわ」	小出	新
農舞台・ 松代中央 エリア (70作品)	D001	イリヤ&エミリア・カバコフ「棚田」	まつだい「農舞台」周辺	継
	D002	クリスチャン・ラピ「砦 61」	松代城山	継
	D003	田中信太郎「○△□の塔と赤とんぼ」		
	D004	立木泉「水のプール」		
	D005	河口龍夫「関係ー大地・北斗七星」		
	D006	大岩オスカー「かかしプロジェクト」		
	D007	伊藤誠「夏の三日月」		
	D008	依田久仁夫「希望という種子」		
	D009	シモン・ビール「今を楽しめ」		
	D010	牛島達治「観測所」		
	D011	マダン・ラル「平和の庭」		
	D012	CLIP「遊歩道整備計画」		
	D013	小林重予「あたかも時を光合成するように降りてきた〜レッドデーターの植物より」		

D014	橋本真之「雪国の杉の下で」		
D015	白井美穂「西洋料理店 山猫軒」		
D016	メナシェ・カディシュマン「木」		
D046	「時の蘇生」柿の木プロジェクト実行委員会 「「時の蘇生」柿の木プロジェクト in 松代」	太平	継
D047	トーマス・エラー「人 自然に再び入る」		
D048	ジョセップ・マリア・マルティン 「ミルタウン・バスストップ」	犬伏	継
D053	MVRDV 「まつだい雪国農耕文化村センター「農舞台」		
D054	ジョセップ・マリア・マルティン「まつだい住民博物館」		
D055	ジャン=リュック・ヴィルムート「カフェ・ルフレ」		
D056	牛島達治「くむ・めぐる・いとなむ」		
D057	ファブリス・イベール「火の周り、砂漠の中」	まつだい「農舞台」	継
D058	河口龍夫「関係-黒板の教室」		
D058	河口龍夫「関係-農夫の仕事」		
D059	藤本修三「空と地の間にて」		
D060	小沢剛「かまぼこアートセンター」		
D061	草間彌生「花咲ける妻有」		
D063	歳森勲「旅人の迷路」	まつだい「農舞台」周辺	継
D064	井上廣子「記憶 - 再生」		
D066	チャン・ユンホ（張永和）＋非常建築「米の家」		
D067	柳澤紀子「融」		
D068	トビアス・レーベルガー「フィヒテ（唐檜）」	松代城山	継
D069	ハーマン・マイヤー・ノイシュタット 「WD スパイラル・パートⅢマジック・シアター」		
D070	ペリフェリック「まつだيسモールタワー」		
D099	土屋公雄「創作の庭」	松代高校前	継
D100	ジャン=ミッシェル・アルベローラ 「リトル・ユートピアン・ハウス」	小屋丸	継
D101	塩澤宏信「翼／飛行演習装置」	犬伏	継
D113	木村崇人「地球と遊ぶジャイロ」		
D114	橘宣行「イエロースライダー」		
D115	ゼロゼロエスエス「スキマをすすむ」	まつだい「農舞台」周辺	継
D116	牛嶋均「転がるジャングルジム」		
D125	オノレ・ドゥオー「地震計」		
D129	塩澤宏信「イナゴハビタンボ」	犬伏	継
D155	大西治・大西雅子「ゲロンパ大合唱」	まつだい「農舞台」周辺	継
D184	パスカル・マルティン・タイユ 「リバー・シティ」	松代城山	継

	D185	岩井亜希子×大場陽子「サウンド・パーク」		
	D186	チャールズ・ビラード 「スペース・スリター・オーケストラ 2015」		
	D218	河口龍夫「引き出しアート」	まつだい「農舞台」内	継
	D247	「まつだい郷土資料館」	松代	継
	D248	ジョゼ・デ・ギマランイス「イエローフラワー」	まつだい「農舞台」周辺	継
	D273	田中望「特別企画展「京につながる越後妻有郷」」	「まつだい郷土資料館」内	新
	D274	「特別企画展「今日の限界芸術百選展」」	まつだい「農舞台」内	新
	D305	小池芽英子「かまぼこムーブセンター・かまぼこ ムーブメイト」	まつだい「農舞台」周辺	新
	D306	荻野ちよ「Goze-Ko あたりまえのダンス」		
	D307	寺澤伸彦「神のたなごころ」		
	D308	深澤孝史「PHOTOGROUND-カマボコオブスキュラ-」		
	D309	山本麻世「へその緒くぐり」		
	D310	武蔵野大学水谷俊博研究室 「里山フィールドミュージアムビジターセンター」		
	D311	松田重仁「円一縁一演」	まつだい「農舞台」周辺	展
	D312	イリヤ&エミリア・カバコフ「人生のアーチ」	松代城山	新
	D313	ジャン=ミッシェル・アルベローラ 「空の鳥はことばを運ぶ」	小屋丸	新
	D314	こへび隊+犬伏集落「こい伏さま」	犬伏	新
	D315	キジマ真紀「鳥と小荒戸のものがたり」	小荒戸・十二神社	新
	D316	関根哲男「原生一立つ土」	小荒戸	新
	D317	村木薫 「松代商店街周辺における土壁による修復プロジェクト」	松代商店街	展
	D318	蓮沼昌宏「土地の見る夢 12編のアニメーション」	松代商店街	新
	D319	森野晋次（気流部）「まつだい里山気流部!!」		
	D320	豊福亮「黄金の遊戯場」		
明後日新 聞社・峰 方山平エ リア (21作品)	D050	江上計太「ジャック・イン・ザ・ボックス まつだ いヴァージョン」	芝峠	継
	D051	フランシスコ・インファンテ「視点」		
	D052	郷晃「回廊... 時の水脈」		
	D102	マーリア・ヴィルッカラ「ファウンド・ア・メンタ ル・コネクション 3 全ての場所が世界の真ん中」	蓬平	継
	D103	日比野克彦「明後日新聞社文化事業部」	蒔平・旧蒔平小学校	展
	D104	保科豊巳 「ぶなが池植物公園「マザーツリー空中庭園」」	蒲生・ぶなが池	継
	D132	リチャード・ディーコン「マウンテン」	桐山	継
	D208	「インターローカル・アート・ネットワーク・センター [CIAN：地域芸術研究所]」	清水（旧清水小学校）	継

	D209	クロード・レヴェック 「静寂あるいは喧騒の中で/手旗信号の庭」	桐山	継
	D266	マーリア・ヴィルッカラ「ブランコの家」		
	D268	日比野克彦「想像する家」	蒔平	継
	D321	古巻和芳+夜間工房 「養蚕プロジェクト—誰が袖 / 絹の国の母たち」	蓬平	新
	D322	大巻伸嗣「影向の家」		
	D323	川俣正「ツマリ・ジオラマ」	「CIAN：地域芸術研究所」内	展
	D324	宮本博史「Self Community 峰方について」	「CIAN：地域芸術研究所」内	新
	D325	BankART1929+みかんぐみ+神奈川大学曾我部研究室+50 数名のアーティスト「BankART 妻有」	桐山	展
	D326	日比野克彦「ギャラリー幸七」	蒔平	新
	D327	日比野克彦「スタジオ・タバコハウス」		
	D328	アネット・メサジェ 「つんねの家のスペクトル」	田野倉	新
	D329	石松丈佳+名古屋工業大学石松研究室 「弧の棚田プロジェクト」	田野倉	展
	D330	イ・ブル / スタジオ イ・ブル 「ドクターズ・ハウス」	蒲生・旧室岡医院	新
オーストラリア ハウス・ 奴奈川エリア (20作品)	Y026	ジョン・クルメリング[テキストデザイン浅葉克己]「ステップ イン プラン」	小谷	継
	Y027	リンダ・コヴィット「名前蔵」	「三省ハウス」内	継
	Y031	ペドロ・レイエス 「コンピュータ 穴居人のための家」	浦田	継
	Y045	アイガルス・ビクシェ「ラトビアから遠い日本へ」	「三省ハウス」内	継
	Y057	竹田直樹「里山復興事業（その2）」		
	Y082	アンドリュー・バーンズ・アーキテクト 「オーストラリア・ハウス」	浦田	継
	Y083	ブルック・アンドリュー 「ディラン・ンラングー山の家」	「オーストラリア・ハウス」内	継
	Y090	ハイディ・アクセルセン&ヒューゴ・モリーン&ネイサン・ホークス「2000 のわらじと 200 の足」	浦田	新
	D106	ホルヘ・イスマイル・ロドリゲス 「自然と文化の会える公園」	室野	継
	D143	鞍掛純一+日本大学芸術学部彫刻コース有志 「脱皮する家」	星峠	継
	D153	小澤さよ子「私たちはそれを、ありありと憶い浮かべることができる」		

	D215	鞍掛純一＋日本大学芸術学部彫刻コース有志 「コロッケハウス」		
	D217	川口豊・内藤香織 「庭が生まれるところ……そして」		
	D331	山岸綾「奴奈川キャンパス」	室野(旧奴奈川小学校)	新
	D332	鞍掛純一＋日本大学芸術学部彫刻コース有志 「大地のおくりもの」	「奴奈川キャンパス」内	新
	D333	東京藝術大学×エコール・デ・ボザール国際共同 プロジェクト「私と自然」		
	D334	ターニャ・パダニナ 「空への階段レミニッセンス(おぼろげな記憶)」		
	D335	ウラジーミル・ナセトキン 「塔」「グーグル・アース 十日町の田畑」		
	D336	田中奈緒子「未来の投影 Absolute Helligkeit (絶対等級/絶対光度)」		
	D337	丸山純子「漂白花 水滴 空を見上げる」	星峠	新
キョロロ ・松之山 エリア (36作品)	Y002	ケンデル・ギール「分岐点だらけの庭」	大蔵寺高原	継
	Y003	眞板雅文「悠久のいとなみ」		
	Y005	植松奎二「大地とともに ― 記憶の風景」		
	Y006	ジミー・ダーハム「 		
	Y011	CLIP「渓谷の燈籠」		
	Y012	笠原由起子＋宮森はるな 「メタモルフォーゼー場の記憶―松之山の植生を探る―」	湯本・松之山温泉駐車場	継
	Y013	マリーナ・アブラモヴィッチ「夢の家」	上湯	継
	Y019	手塚貴晴＋手塚由比 「越後松之山「森の学校」キョロロ」	「キョロロ」	継
	Y020	笠原由起子＋宮森はるな 「メタモルフォーゼー場の記憶―松之山―」	「キョロロ」内	継
	Y021	庄野泰子「キョロロの Tin-Kin-Pin―音の泉」		
	Y022	逢坂卓郎「大地、水、宇宙」		
	Y023	遠藤利克「足下の水(200 m³)」	「キョロロ」周辺	継
	Y024	川俣正「松之山プロジェクト」		
	Y025	ジェニー・ホルツァー「ネイチャーウォーク」		
	Y028	木村豊彦＋松之山の人々 「悠久なる恵み―松之山の野草の花々とブナ林―」	松口大荒戸線沿い	継
	Y029	舟越直木「星の誕生」	松之山小学校付近	継
	Y035	ジャネット・ローレンス 「エリクシール／不老不死の薬」	上湯	継
	Y036	ローレン・バーコヴィッツ「収穫の家」		
	Y037	ロビン・バッケン「米との対話」		

	Y041	橋本典久+ scope 「超高解像度人間大昆虫写真[life-size]」	「キョロロ」内	継
	Y052	クリスチャン・ボルタンスキー+ジャン・カルマン 「最後の教室」	東川・旧東川小学校	継
	Y065	堀川紀夫「Sky Catcher 09」	大巖寺高原	継
	Y068	山本健史「掃天帚地—天水越の塔—」	天水越	継
	Y069	東京都市大学手塚貴晴研究室+彦坂尚嘉「黎の家」	坂下	継
	Y072	塩田千春「家の記憶」	下鰐池	継
	Y088	磯崎真理子 「Flowers(2015) 「We are here!」」	中尾	継
	Y091	高梨裕理「雨引き」	「キョロロ」周辺	新
	Y092	岩谷雪子「ミズタマソウ・ウサギ」	「キョロロ」内	新
	Y093	野田三千代「ワッ！」		
	Y094	江本創「European Alraune」		
	Y095	櫻井かえで「夏とヒツジと」	「キョロロ」周辺	新
	Y096	EAT & ART TARO「ザ キュウリ ショー」	坂下	新
	Y097	岩間賢「坪野フィールドパーク蔵風得水」	坪野	展
	Y098	松本秋則「音の風景（上鰐池演芸場編）」	上鰐池	新
	Y099	古郡弘「うたかたの歌垣」	黒倉・じょうもんの湯 おふくろ館	新
	Y100	雪アート・新潟ユニット 「雪アートプロジェクト」	湯山・ギャラリー湯山	展
アジア芸術村・津南エリア (30作品)	M001	蔡國強「ドラゴン現代美術館」	マウンテンパーク津南	継
	M002	ゲオルギー・チャプカノフ「カモシカの家族」		
	M003	本間純「森」		
	M005	栗村江利「再生」		
	M011	キム・クーハン（金九漢）「かささぎたちの家」	上野	継
	M013	海老塚耕一「水と風の皮膚」	中深見	継
	M014	本間純「Melting Wall」	結束	継
	M019	霜鳥健二「「記憶—記録」足滝の人々」	足滝	継
	M024	イ・ジエヒョ（李在孝）「0121-1110=109071」	マウンテンパーク津南	継
	M026	グァン・ファイビン（管懷賓）「時を超える旅」	上野・上野公民館	継
	M028	リン・シュンロン（林舜龍）「国境を越えて」	穴山	継
	M037	アン・ハミルトン「Air for Everyone」	田中	継
	M039	瀧澤潔 「津南のためのインсталレーション—つながり—」	美雪町・関芳機織工場跡	継
	M040	メシャック・ガバ「ミカドゲーム」	外丸	継
	M040	メシャック・ガバ「ミカドゲーム」	旧上郷中学校	継
	M043	磯辺行久「土石流のモニュメント」	辰ノ口砂防ダム	新
	M044	カテジナ・シェダー	外丸	新

		「work in progress, for Echigo-Tsumari」		
	M045	原倫太郎+原游、平石博一「真夏の夜の夢」	大割野・旧富田屋旅館 (津南総合案内所)	新
	M046	松尾高弘「Light book - 北越雪譜」		
	M047	「アジアインフォメーションセンター&カフェ」	上野・上野公民館	新
	M048	フィオナ・ウォン (黄麗貞)「恒河舎」	上野	新
	M049	ピーター・ハッチンソン「Thrown Rope for Japan」	「ドラゴン現代美術館」周辺	新
	M050	リン・シュンロン (林舜龍) + ツァイス-劇団 (差事劇団) 「国境を越えて・村」	穴山	新
	M051	景山健「ここにおいて 津南の音」	足滝	新
	M052	豊田恒行「越後妻有「上郷クローブ座」」	上郷・旧上郷中学校	新
	M053	パオラ・ピヴィ 「Untitled project for Echigo-Tsumari」	「越後妻有「上郷クローブ座」」外構	新
	M054	滝沢達史「時の殻」	「越後妻有「上郷クローブ座」」内	新
	M055	EAT & ART TARO 「上郷クローブ座」 レストラン		
	M056	Bubb & Gravityfree with KEEN「出逢い DEAI」	太田新田	展
	M057	浅葉克己「上郷クローブ座」看板ロゴタイプ	「越後妻有「上郷クローブ座」」内	新
全域作品 ・イベント&セミナー (35作品)	A001	ジョゼ・ド・ギマランイス「妻有広域のサイン」	全域	継
	A003	川口豊・内藤香織「径庭プロジェクト」	十日町・二ツ屋、松之山・浦田、上湯	継
	E029	木村宗慎「下条一日一菓」	うぶすなの家、胞衣ーみしゃぐち周辺	ー
	E030	週末泥だんご教室「光る泥だんごをつくろう！」	もぐらの館	ー
	E031	モモンガ・コンプレックス 「つまりは、ダンスでコマーシャル。」	下条・神明水辺公園	ー
	E032	「十日町映画祭」	十日町シネマパラダイス	ー
	E033	鬼太鼓座「魂呼び・たまよばり一祖を敬い祀る、現代の盆踊り」	川治・妻有神社	ー
	E034	十日町ラジコンクラブ「ラジコンフライトショー」	田中飛行場	ー
	E035	おおたか静流+こまっちゃクレズマ 「BACCA*GOHGI な鉢祭り！2015～トペラトのおどり・スペシャルライブ～」	「鉢&田島征三・絵本と木の実の美術館」	ー
	E036	シネマキャラバン「シネマキャラバン in 越後妻有」	ナカゴグリーンパーク	ー
	E037	沖縄自由学校「青の祭典」	まつだい「農舞台」	ー
	E038	「切腹ピストルズ」	「キナーレ」～まつだい「農舞台」	ー
	E039	森繁哉+巫座、勘緑+木偶舎、鬼太鼓座 「大地の盆」	まつだい「農舞台」	ー
	E040	スナッフパペット「越後妻有の巨大パペット」	まつだい「農舞台」	ー

E041	坂本頼光×鈴木広志×大口俊輔×小林武文 「キネマと音楽の夕べ in 越後妻有」	まつだい「農舞台」	—
E042	小林武史「YEN TOWN BAND@NO×BUTAI produced by Takeshi Kobayashi」	まつだい「農舞台」	—
E043	「ヒビノウィーク」	明後日新聞社・蒔平集落内	—
E044	東京藝術大学×エコール・デ・ボザール国際共同プロジェクト「私と自然」	ぶなが池植物公園	—
E045	田中奈緒子 「Absolute Helligkeit（絶対等級／絶対光度）」	「奴奈川キャンパス」	—
E046	珍しいキノコ舞踊団「ハッピーバカキノコダンス in 奴奈川キャンパス」	「奴奈川キャンパス」	—
E047	文殊の知恵熱 「上鰾池演芸場 「ニギヤカなカスカ」」	上鰾池演芸場	—
E048	黒沢美香〈ダンス〉×瀧澤潔〈美術〉・アレッシ オ・シルベストリン〈ダンス〉×瀧澤潔〈美術〉 「津南のためのインсталレーションーつながりー コラボレーション公演」	美雪町・関芳機織工場跡	—
E049	リン・シュンロン（林舜龍）＋ツァイスー劇団（差事劇団） 「里山へ帰ろう」	大井平、宮野原、穴山、 「上郷クローブ座」	—
E050	「アジア女性舞台芸術会議」	「上郷クローブ座」	—
E051	センスアートスタジオ+香港の農民たち 「大地の恵み」	「奴奈川キャンパス」	—
E052	サンプル/松井周 「ヘンゼルとグレーテル ～もう森へなんかいかない～」	「上郷クローブ座」	—
E053	ニブロール「リアルリアリティ」	「上郷クローブ座」	—
E054	指輪ホテル 「あんなに愛しあったのに～津南町大倉雪覆工篇」	大倉スノーシェッド	—
E055	根子番楽保存会 「根子番楽～妻有の郷に急ぐなり～」	結束・石垣田	—
E056	アジア・アート・プラットフォーム・シンポジウム 「アジアと越後妻有の現場から」	十日町・十日町情報館	—
E057	国際フォーラム「文化と環境をめぐる対話」	十日町・十日町情報館	—
E058	シンポジウム 「日韓交流の新しい可能性 part 2～朝鮮通信使を起点に～」	十日町・十日町情報館	—
E059	シンポジウム 「Art による学びのこれからを考える」	松之山光間・十日町高 等学校松之山分校	—
E060	伊藤 嘉朗「ツールド妻有 2015」	全域	—
E061	「車座おにぎり」	全域	—

■イベント・ワークショップ一覧

※作品登録されているイベント・ワークショップのみ掲載。

- ・木村宗慎「下条一日一葉」(毎週土・日、うぶすなの家、胞衣ーみしゃぐち周辺)
- ・週末泥だんご教室「光る泥だんごをつくろう！」(毎週土・日、もぐらの館)
- ・モモンガ・コンプレックス「つまりは、ダンスでコマーシャル。」(9/5(土)下条・神明水辺公園)
- ・「十日町映画祭」(7/27(月)～8/9(日)、十日町シネマパラダイス)
- ・鬼太鼓座「魂呼り・たまよばり一祖を敬い祀る、現代の盆踊り」(8/16(日)、川治・妻有神社)
- ・十日町ラジコンクラブ「ラジコンフライトショー」(8/23(日)、田中飛行場)
- ・おおたか静流+こまっち+クレズマ「BACCA*GOHGI な鉢祭り！2015～トペラトのおどり・スペシャルライブ～」(8/22(土)、「鉢&田島征三・絵本と木の実の美術館」)
- ・シネマキャラバン「シネマキャラバン in 越後妻有」(8/8(土)・8/9(日)、ナカゴグリーンパーク)
- ・沖縄自由学校「青の祭典」(8/2(日)、まつだい「農舞台」)
- ・「切腹ピストルズ」(8/8(土)・8/9(日)、「キナーレ」～まつだい「農舞台」)
- ・森繁哉+巫座、勘禄+木偶舎、鬼太鼓座「大地の盆」(8/13(木)・8/14(金)、まつだい「農舞台」)
- ・スナッフパペッツ「越後妻有の巨大パペッツ」(8/16(日)、まつだい「農舞台」)
- ・坂本頼光×鈴木広志×大口俊輔×小林武文「キネマと音楽のタベ in 越後妻有」(8/29(土)、まつだい「農舞台」)
- ・小林武史「YEN TOWN BAND@NO×BUTAI produced by Takeshi Kobayashi」(9/12(土)、まつだい「農舞台」)
- ・「ヒビノウィーク」(8/10(月)～8/16(日)、明後日新聞社・苅平集落内)
- ・東京藝術大学×エコール・デ・ボザール国際共同プロジェクト「私と自然」(8/6(木)、ぶなが池植物公園)
- ・田中奈緒子「Absolute Helligkeit (絶対等級/絶対光度)」(7/26(日)・7/27(月)、「奴奈川キャンパス」)
- ・珍しいキノコ舞踊団「ハッピーバカキノコダンス in 奴奈川キャンパス」(8/8(土)・8/9(日)・8/22(土)・8/23(日)、「奴奈川キャンパス」)
- ・文殊の知恵熱「上鰾池演芸場 「ニギヤカなカスカ」」(8/1(土)・8/2(日)・8/8(土)・8/9(日)・8/22(土)・8/23(日)・8/29(土)・8/30(日)、上鰾池演芸場)
- ・黒沢美香〈ダンス〉×瀧澤潔〈美術〉・アレッシオ・シルベストリン〈ダンス〉×瀧澤潔〈美術〉・「津南のためのインスタレーションーつながりーコラボレーション公演」(7/26(日)・8/23(日)、美雪町・関芳機織工場跡)
- ・リン・シュンロン(林舜龍)+ツァイスー劇団(差事劇団)「里山へ帰ろう」(7/30(木)・7/31(金)・8/1(土)・8/2(日)、大井平、宮野原、穴山、「上郷クローブ座」)
- ・「アジア女性舞台芸術会議」(8/8(土)、「上郷クローブ座」)
- ・センスアートスタジオ+香港の農民たち「大地の恵み」(7/26(日)～8/30(日)の毎週土・日、「奴奈川キャンパス」)
- ・サンプル/松井周「ヘンゼルとグレーテル ～もう森へなんかいかない～」(7/26(日)・7/29(水)・7/31(金)・8/1(土)、「上郷クローブ座」)
- ・ニブロール「リアルリアリティ」(8/15(土)・8/16(日)、「上郷クローブ座」)
- ・指輪ホテル「あんなに愛しあったのに～津南町大倉雪覆工篇」(9/5(土)・9/6(日)、大倉スノーシエッド)

- ・根子番楽保存会「根子番楽～妻有の郷に急ぐなり～」(8/30(日)、結東・石垣田)
- ・アジア・アート・プラットフォーム・シンポジウム「アジアと越後妻有の現場から」(7/26(日)、十日町・十日町情報館)
- ・国際フォーラム「文化と環境を巡る対話」(8/1(土)、十日町・十日町情報館)
- ・シンポジウム「日韓交流の新しい可能性 part 2 ～朝鮮通信使を起点に～」(8/29(土)、十日町・十日町情報館)
- ・Art による学びのこれからを考える(8/9(日)、松之山光間・十日町高等学校松之山分校)
- ・伊藤 嘉朗「ツールド妻有 2015」(8/23(日)、全域)
- ・「車座おにぎり」(会期中 7 回、飛渡・千手・芋川・外丸)
- ・開発好明「モグラTV」(会期中 47 回、キナーレ外構)
- ・東京電機大学+共立女子大学「なじょだい?」(会期中 13 回、中里・うつすいえ)
- ・サウンド・ダイアログ(会期中 56 回、十日町中心市街地)
- ・佐藤悠「御嘶屋」(会期中 28 回、十日町中心市街地)
- ・EAT & ART TARO「ザ キュウリショー」(会期中 43 回、松之山・黎の家)
- ・酒百宏一「みどりの葉っぱづくり」(会期中随時、関根・旧市営スキー場)
- ・豊福亮「黄金の遊技場大会」(毎週金・土、松代商店街)
- ・まつだい里山気流部!!「風の便りを送りませんか?」(毎週土・日、松代商店街)
- ・トゥーザウッズ「ベリースプーン」(会期中 29 回、ナカゴグリーンパーク)
- ・倉谷拓朴「遺影撮影スタジオ」(会期中 20 回、名ヶ山写真館)
- ・センスアートスタジオ+香港の農民たち「好味! 香港: 料理デモンストレーション」(会期中 5 回、松代城山)

■作品鑑賞バスツアー催行コース内容（ツアー参加者総数：4,121名）

ツアー名 (参加総人数)	設定日 (金額)	ツアー内容
ダイジェストツアー (1,792名)	全日 (4,800円)	光の館→絵本と木の実の美術館→農舞台(昼)→キョロロ+美人林→最後の教室→土石流のモニュメント(車窓)→キナーレ
ダイジェストツアー 新潟発着 (38名)	9/5 (7,980円)	新潟駅→キナーレ→光の館→十日町市内(昼)→農舞台→キョロロ→最後の教室→土石流のモニュメント(車窓)→絵本と木の実の美術館→新潟駅
スタンダードツアー 北回り (1,175名)	奇数日+土日 (6,400円)	もぐらの館→うぶすなの家(昼)→光の館→農舞台→星峠の棚田(車窓)→脱皮する家+コロッケハウス→ドクターズ・ハウス→つんねの家のスペクトル→影向の家+養蚕プロジェクト
スタンダードツアー 南回り (904名)	偶数日+土日 (6,400円)	絵本と木の実の美術館→Kiss&Goodbye(土市駅)→十日町市内(昼)→清津倉庫美術館→ポチョムキン→土石流のモニュメント(車窓)→家の記憶→最後の教室→夢の家+収穫の家+エリクシール/不老不死の薬ほか→キナーレ
スタンダードツアー 南回り新潟発着 (40名)	9/5 (9,980円)	新潟駅→絵本と木の実の美術館→キナーレ→十日町市内(昼)→Kiss&Goodbye(土市駅)→再構築→清津倉庫美術館→ポチョムキン→土石流のモニュメント(車窓)→家の記憶→最後の教室→夢の家+収穫の家+エリクシール/不老不死の薬ほか→うたかたの歌垣→新潟駅
北川フラムと巡る ミステリーツアー (25名)	7/29 (10,500円)	もぐらの館→うぶすなの家→妻有田中文男文庫→SOUND TOWER→キナーレ→松茸そば(昼)→アジア写真映像館→農舞台→奴奈川キャンパス→最後の教室→土石流のモニュメント→劇団サンプル公演
北川フラムと巡る ミステリーツアー (24名)	8/2 (8,000円)	キナーレ→絵本と木の実の美術館→ポチョムキン→土石流のモニュメント→津南町内(昼)→Air for Everyone→ドラゴン現代美術館→公演：里山へ帰ろう→森林梦境 森の夢
北川フラムと巡る ミステリーツアー (16名)	8/6 (9,500円)	キナーレ→オリザ→枯木又集落各作品→絵本と木の実の美術館→松茸そば(昼)→CIAN→桐山集落各作品→脱皮する家+星峠の棚田→奴奈川キャンパス→ドクターズ・ハウス→つんねの家のスペクトル→農舞台→公演：私と自然
北川フラムと巡る ミステリーツアー (26名)	8/13 (10,500円)	キナーレ→赤倉の学堂→みどりの部屋プロジェクト→十日町市内(昼)→脱皮する家+星峠の棚田→奴奈川キャンパス→うたかたの歌垣→夢の家→最後の教室→家の記憶→土石流のモニュメント→公演：大地の盆
北川フラムと巡る ミステリーツアー (25名)	8/21 (8,000円)	キナーレ→絵本と木の実の美術館→Kiss&Goodbye(土市駅)→再構築→上郷クローブ座(昼)→ポチョムキン→土石流のモニュメント→うつついえ→清津倉庫美術館
北川フラムと巡る ミステリーツアー (25名)	8/30 (9,500円)	キナーレ→絵本と木の実の美術館→最後の教室→家の記憶→土石流のモニュメント→津南町内(昼)→かたくりの宿+公演：根子番楽→Kiss&Goodbye

北川フラムと巡る 土木×アートツアー (31名)	9/1 (8,500円)	キナーレ→もぐらの館→十日町市内(昼)→いちばん長い川→宮中ダム魚道→東京電力鹿渡発電所→土石流のモニュメント→室野瀬替え田(車窓)→脱皮する家→星峠の棚田→農舞台
--------------------------------	-----------------	--

※発着地の記載のないものは、越後湯沢駅・六日町駅・十日町駅発着。

■エリア周遊バス・タクシーコース内容（総利用人数：12,204名）

コース名 (参加総人数)	コース内容
周1 下条コース (1,450名)	十日町駅西口→妻有田中文男文庫→みよしの湯→神明水辺公園→もぐらの館→うぶすなの家→みしゃぐち→下条駅→キナーレ(希望者のみ降車)→十日町駅西口
周2 飛渡コース (585名)	十日町駅西口→桂スキー場→旧飛渡第二小→小貫諏訪社の大杉→枯木又集落→旧枯木又分校→キナーレ(希望者のみ降車)→十日町駅西口
周3 十日町南コース (1,297名)	十日町駅西口→もうひとつの特異点→土市駅→水沢公民館→太田島集落→水沢市ノ沢集落→蔓蔓→再構築→越後水沢駅→キナーレ(希望者のみ降車)→十日町駅西口
周4 川西コース (1,025名)	十日町駅西口→アスファルト・スポット→千手神社→上野集落→ナカゴグリーンパーク→新町新田集落→仁田集落→キナーレ(希望者のみ降車)→十日町駅西口
周5 中里コース (969名)	十日町駅西口→ミオンなかさと→越後田沢駅→清津川フレッシュパーク→ポチョムキン→白羽毛集落(車窓のみ)→西田尻集落→清津倉庫美術館→うつすいえ→キナーレ(希望者のみ降車)→十日町駅西口
周6 峰方コース (782名)	まつだい駅→蓬平集落→芝峠温泉→CIAN→マウンテン→桐山集落→まつだい駅
周7 山平・奴奈川コース (1,261名)	まつだい駅→つんねの家→明後日新聞社→ぶなが池植物公園→ドクターズ・ハウス→脱皮する家→奴奈川キャンパス→まつだい駅
周8 オーストラリアハウス・ 松之山コース (664名)	まつだい駅→湯山集落→おふくろ館→夢の家→大蔵寺高原→オーストラリアハウス→まつだい駅
周9 松代・松之山・津南 シャトルバス (3,528名)	まつだい駅⇄松代城山⇄リトル・ユートピアン・ハウス⇄「森の学校」キョロロ⇄黎の家⇄最後の教室⇄上鰯池集落⇄土石流のモニュメント⇄外丸集落⇄津南駅⇄美雪町⇄津南総合案内所
周10 津南・上郷コース (456名)	津南総合案内所→田中集落→上野集落→マウンテンパーク津南→穴山集落→足滝集落→上郷クローブ座→津南総合案内所
周11 津南・秋山郷コース (187名)	津南総合案内所→太田新田集落→津南見玉公園→見玉不動尊→かたくりの宿→津南総合案内所

■各種ツアー

日付	種類	内容	海外	人数
7月26日	団体	法政大学(渡辺研究室)		13
7月26日	団体	群馬県立西巴楽高等学校		31
7月26日	団体	広島県三原観光協会		2

7月26日	十日町市視察	あいちトリエンナーレ		2
7月27日	十日町市視察	茨城県取手市市長		9
7月28日	募集型決定	The One 異数風格旅行	台湾	18
7月28日	募集型決定	日報趣味の会		42
7月28日	団体	津南町商工会女性部ツアー		19
7月28日	募集型決定	朝日旅行（関西発着）		13
7月28日	募集型決定	株式会社カンコー		13
7月28日	十日町市視察	秋田市企画調整課		2
7月29日	募集型決定	北日本新聞ツアー		14
7月29日	団体	大阪デザイナー専門学校		21
7月30日	AFG	長野県大町		79
7月30日	視察	栃木県県政経営委員会		17
7月31日	団体	東京商工会議所中野支部ツアー		10
7月31日	団体	Culture & Dialogue ツアー	アメリカ	13
7月31日	募集型決定	JR 東日本 大人の休日ツアー		33
8月1日	AFG	石川県珠洲市		10
8月2日	団体	台湾実践大学	台湾	19
8月2日	募集型決定	JTB 関東（大和ハウス工業）		33
8月2日	ツアー	森美術館		25
8月3日	募集型決定	JTB 長岡花火ツアー（苗場プリンス発）		72
8月3日	募集型決定	JTB 長岡花火ツアー（エンゼルグランディア発）		81
8月3日	募集型決定	JTB 長岡花火ツアー（津南グリーンピア、ベルナティオ発）		68
8月3日	募集型決定	JTB 長岡花火ツアー（グリーンプラザ上越発）		131
8月3日	団体	大妻中野女子中学校・高等学校		13
8月3日	十日町市視察	神奈川県大磯町町長、中崎町長		2
8月3日	AFG	石川県珠洲市		13
8月4日	募集型決定	JTB 長岡花火ツアー（苗場プリンス発）		67
8月4日	募集型決定	JTB 長岡花火ツアー（エンゼルグランディア発）		25
8月4日	募集型決定	JTB 長岡花火ツアー（グリーンピア津南、ベルナティオ発）		25
8月4日	募集型決定	JTB 長岡花火ツアー（グリーンプラザ上越発）		17
8月4日	十日町市	CCN 創造農村ワークショップツアー		44
8月4日	AFG	ふたば未来学園		15
8月5日	募集型決定	The One 異数風格旅行	台湾	15
8月5日	視察	岡山県県議会		14
8月6日	AFG	米澤様ご一行		8
8月6日	ツアー	韓国景観学会	韓国	32
8月6日	十日町市視察	広島県中山間地域振興課		3
8月7日	団体	KIJ トラベル	韓国	15

8月7日	募集型決定	The One 異数風格旅行	台湾	18
8月7日	視察	宮城県石巻市市長		11
8月7日	ツアー	ライオントラベル	台湾	14
8月8日	募集型決定	ハッピーデーツアー		44
8月8日	AFG	静岡県島田市		12
8月8日	十日町市	韓国地方自治経営研究所「郷富塾」	韓国	41
8月8日	AFG	AFG（前田礼）ツアー 小林様		22
8月8日	AFG	台湾チーム（ジミー・リャオ関係者）	台湾	27
8月8日	ツアー	十日町地域振興局（富井様）		12
8月9日	視察	Mr.Children ツアー		7
8月10日	団体	東京工業大学		16
8月10日	AFG	石川県珠洲市副市長		6
8月10日	団体	スタッフ関係者ツアー（台湾）	台湾	6
8月12日	募集型決定	朝日旅行（関西発着）		18
8月12日	視察	東京都墨田区議会		5
8月12日	団体	香港工科大学建築	香港	17
8月13日	AFG	オーストラリア・ニュージーランドデレゲーション	豪, NZ	21
8月13日	AFG	福島県広野町町長		2
8月15日	団体	こへび弾丸ツアー		13
8月16日	団体	日豪協会		9
8月17日	AFG	石川県珠洲市		12
8月17日	AFG	石巻市・ap バンク		41
8月18日	AFG	石川県珠洲市市議会		14
8月19日	AFG	神奈川県小田原市市長		2
8月19日	AFG	文部科学省下村大臣		16
8月20日	団体	日中韓絵本読み聞かせ	中国, 韓国	183
8月20日	AFG	石川県珠洲市		16
8月20日	AFG	長野県大町市副市長		9
8月20日	団体	たいしょう旅行社	台湾	36
8月20日	十日町市視察	山口県宇部市副市長		2
8月21日	募集型決定	JR 東日本大人の休日		31
8月21日	十日町市視察	韓国農村経済研究院	韓国	2
8月22日	視察	富山県魚津市		30
8月22日	団体	AFG（前田礼）個人ツアー		17
8月22日	団体	エフエムラジオ新潟ツアー		54
8月23日	募集型決定	JR 東日本大人の休日		22
8月23日	団体	小野民様ツアー		16
8月23日	AFG	千葉県市原市		31
8月23日	AFG	時魁様ご一行ツアー		23
8月23日	AFG	中国メディア	中国	5

8月23日	AFG	ブライトスプーン	韓国	22
8月24日	NPO	ひだまりの会ツアー		21
8月24日	AFG	石川県珠洲市市長		3
8月24日	AFG	Fei Gallery (中国・広州)	中国	23
8月25日	AFG	下村大臣夫人ツアー		2
8月25日	AFG	香川県議会		5
8月27日	AFG	石川県珠洲市		14
8月27日	団体	みしま観光推進協議会		24
8月27日	AFG	東京十日町会ツアー		28
8月27日	AFG	朝倉様ツアー		16
8月27日	AFG	為末様ご家族		2
8月27日	AFG	ルミネ視察		3
8月27日	団体	ベストワールドツアー		16
8月27日	十日町市視察	長野県茅野市縄文プロジェクト実行委員会		9
8月27日	十日町市視察	新潟市議会 民主新潟		1
8月27日	十日町市視察	福井県越前市市議会		1
8月28日	募集型決定	JR 東日本大人の休日		27
8月28日	NPO	静岡・佐藤様ツアー		4
8月28日	AFG	Jabez Creative INC.	台湾	19
8月28日	AFG	孫様（北京）ツアー	中国	18
8月28日	AFG	草月会		27
8月29日	AFG	こえびツアー		16
8月29日	AFG	静岡県島田市		8
8月29日	団体	日本女子大学		19
8月29日	団体	ハマトリーズ遠足ゼミ		18
8月29日	視察	長野県東御市		16
8月29日	団体	FM とやま		44
8月29日	団体	武蔵野美術大学		34
8月29日	団体	韓国 ソウル大学		20
8月29日	十日町市視察	香川大学		4
8月30日	AFG	D&DEPARTMENT ツアー		22
8月30日	団体	台湾台北市	台湾	18
8月30日	AFG	AFG（前田礼）ツアー		23
8月30日	団体	ミスミ様ツアー		18
8月29日	AFG	瀬戸内食のフラム塾ツアー		3
8月29日	視察	香川県庁 瀬戸内芸術祭関係者		6
8月30日	視察	埼玉県さいたま市市長		3
8月31日	募集型決定	クラブツーリズム（女性限定ツアー）		23
8月31日	団体	松之山小学校ツアー		70
8月31日	AFG	石川県珠洲市		16

8月31日	団体	和多利様ご案内		2
8月31日	十日町市視察	(株)セレスポ		1
9月1日	団体	東京大学		15
9月1日	視察	静岡県文化・観光部文化政策課		7
9月1日	団体	長岡造形大		20
9月1日	団体	枇杷島コミュニティセンター（柏崎タクシー）		23
9月2日	募集型決定	The One 異数風格旅行	台湾	21
9月2日	団体	朝日トラベル（台湾建築系）	台湾	36
9月2日	AFG	香川県土庄町町長		2
9月2日	団体	香港大学		43
9月2日	十日町市視察	金沢大学		5
9月3日	募集型決定	クラブツーリズム（ロイヤルクルーザー）		13
9月3日	AFG	石川県珠洲市		9
9月3日	AFG	三宅様ツアー		5
9月3日	団体	西田幾太郎記念館		45
9月4日	募集型決定	クラブツーリズム（女性限定ツアー）		23
9月4日	募集型決定	京王観光ツアー		26
9月4日	団体	建築協会女性部		30
9月4日	AFG	AFG（前田礼）ツアー 三尾様		23
9月4日	団体	東洋大学美術部		25
9月4日	AFG	香川県坂出市市長		3
9月4日	AFG	キギ（AFG 前田礼紹介）		4
9月4日	団体	ライオントラベル	台湾	29
9月4日	十日町市視察	群馬県中之条町町議会		8
9月4日	十日町市視察	神奈川県中郡二宮町町長		1
9月5日	十日町市	福武財団ツアー		61
9月5日	募集型決定	三愛旅行社ツアー		20
9月5日	AFG	林大臣夫人ツアー		2
9月5日	AFG	米持様ツアー		17
9月6日	募集型決定	日本旅行（関西発着）		31
9月6日	AFG	AFG（前田礼）ツアー 三尾様		23
9月6日	募集型決定	日本中央旅行（FM ぐんま）		42
9月6日	AFG	町田グループ		20
9月6日	AFG	鹿島建設株式会社ツアー		12
9月6日	AFG	くれよん佐渡		17
9月6日	AFG	株式会社アイスタイル		37
9月7日	募集型決定	クラブツーリズム（女性限定ツアー）		20
9月7日	AFG	石川県珠洲市視察		10
9月7日	視察	新潟県新発田地域振興局		17
9月7日	十日町市視察	韓国海洋水産開発院	韓国	10

9月8日	募集型決定	The One 異数風格旅行	台湾	14
9月8日	十日町市視察	愛知県議会		16
9月9日	団体	名古屋芸術大学 メディア造形学部		73
9月9日	募集型決定	クラブツーリズム（お一人ツアー）		18
9月9日	AFG	中国からのお客様	中国	3
9月9日	AFG	スターディ・スタイル 一級建築士事務所ツアー		43
9月9日	十日町市視察	山梨県富士河口湖町地域おこし協力隊		1
9月10日	募集型決定	JTB 片貝花火ツアー 2台		66
9月10日	視察	経済同友会		11
9月10日	AFG	市原市牛久商店会+市原市商工会議所南総支部		22
9月10日	AFG	韓国ファソン市	韓国	13
9月10日	視察	文化庁青柳長官		7
9月11日	募集型決定	JTB 片貝花火ツアー 2台		42
9月11日	AFG	株夢のと *石川県珠洲市		5
9月11日	団体	新潟県土木部都市局 景観セミナー		20
9月12日	十日町市視察	一般社団法人日伯経済文化協会		3
9月12日	団体	富弘美術館		23

■大地の芸術祭千客万来事業実施団体及び事業名

No.	団体名	事業名
1	トークの会	方言でトークおもてなしプロジェクト
2	南部地区振興会	南部地区振興会おもてなしプロジェクト
3	ヒガンバナ管理委員会	「ヒガンバナ」にみんなおいでよ
4	十日町中央地区振興会	中央地区振興会 いっぷくひろば
5	いきいき三ヶ村	三ヶ村おもてなし事業
6	食と農を考える飛渡の会	自慢の“こしひかり”&旬の日替わり野菜を食わっしゃい
7	大地の芸術祭の下条を盛り上げる会	下条案内所の運営及び下条地区展開作品を案内する事業
8	下条商工会	幸せを呼ぶオレンジフラッグ
9	下条商工青年部会	下条マップの作成及びおもてなし事業
10	水沢地区振興会	水沢地域おもてなし本部
11	馬水地区振興会	水沢駅ふれあい広場
12	水沢市ノ沢集落	市ノ沢おもてなしプロジェクト
13	太田島集落	太田島集落おもてなし事業
14	中手ひまわり集落	中手休憩所
15	あ・ら・ま・ち	あ・ら・ま・ちおもてなしプロジェクト
16	川西こしひかりブランドづくり協議会	一客再来事業
17	大地の芸術祭千手地区協力会	リュウ・ジンファン作品鑑賞支援事業
18	芋川遊志の会	Photo Gallery きよつつ
19	清津峡地区振興会	ようこそ清津峡
20	小荒戸区おもてなしプロジェクト	小荒戸区おもてなしプロジェクト

21	松代区	松代区大地の芸術祭おもてなし事業
22	サン マルシェ ファクトリー	Sun marchais (サンマルシェ)
23	いきいき里山協力隊	「布川カフェ」でおもてなし
24	下川手集落の＜軌跡＞展実行委員会	下川手集落の＜軌跡＞展2015

■視察団体一覧（事務局把握分）

視察日	視察来訪団体名
7月26日	あいちトリエンナーレ事務局
7月27日	茨城県取手市
7月28日	秋田市企画調整課
7月30日	長野県大町市
7月30日	栃木県政経経営委員会
8月2日	森美術館
8月3日	神奈川県大磯町
8月4日	CCNJ 創造農村ワークショップツアー
8月5日	岡山県議会
8月6日	広島県中山間地域振興課
8月7日	岩手県石巻市
8月8日	韓国地方自治経営研究所「郷富塾」
8月12日	墨田区議会
8月13日	福島県広野町
8月19日	神奈川県小田原市
8月19日	文部科学省下村大臣
8月20日	長野県大町市
8月20日	山口県宇部市
8月21日	韓国農村経済研究院
8月22日	富山県魚津市
8月24日	石川県珠洲市
8月25日	香川県議会
8月27日	石川県珠洲市
8月27日	長野県茅野市縄文プロジェクト実行委員会
8月27日	新潟市議会
8月27日	福井県越前市議会
8月29日	長野県東御市
8月29日	香川大学
8月29日	香川県観光振興課 庁内食プロジェクト
8月30日	さいたま市
8月31日	石川県珠洲市
8月31日	(株)セレスポ
9月1日	静岡県文化・観光部文化政策課

9月2日	香川県土庄町
9月2日	金沢大学
9月3日	石川県珠洲市
9月4日	香川県坂出市
9月4日	群馬県中之条町議会
9月4日	神奈川県中郡二宮町
9月7日	石川県珠洲市
9月7日	新発田地域振興局
9月7日	韓国海洋水産開発院
9月8日	愛知県議会
9月9日	山梨県富士河口湖町地域おこし協力隊
9月10日	経済同友会
9月10日	韓国ファソン市
9月10日	文化庁青柳長官
9月12日	日伯経済文化協会

■メディア掲載・報道一覧

(2015年4月から11月までの案件で事務局で把握している主なもの ※発行日・放映日等が空欄のものは正確な情報を把握していないもの)

■新聞（全国紙や他都市掲載のみ抜粋）			(69件)
発行日	新聞紙名	内容・記事タイトル	
4/25	産経新聞 甲信越版	大地の芸術祭 2015 広告	
4/28	産経新聞	大地の芸術祭 2015 広告	
5/3	読売新聞英字版 The Japan News	"Art and greenery emerge from Niigata snow	
5/6	農業共済新聞	まつだい「農舞台」案山子隊と里山散策、越後まつだい 里山食堂、三省ハウス	
5/16	読売新聞	北川ディレクター執筆原稿	
6/9	毎日新聞	写真コンテスト 高橋匡太 光の花畑写真	
6/11	日本経済新聞	結婚：June bride 私たちらしく… 築150年の農家で／ 木舟にゆられて 新潟 まつだい郷土資料館	
6/13	山陽新聞	大地の芸術祭準備着々と	
6/19	北日本新聞	福住廉	
6/22	読売新聞	大地の芸術祭広告（11 段）	
6/24	読売新聞新潟版	日比野克彦さんアサガオの種	
6/26	朝日新聞	災害の爪痕を昇華 大地の芸術祭	
6/29	信濃毎日新聞（本紙、 タブロイド紙）	大地の芸術祭広告	
6/30	日本経済新聞	大地の芸術祭広告	

7/6	スポーツフロンティア	「大地の芸術祭」IT 企業が参加
7/7	上毛新聞	大地の芸術祭広告
7/8	The Japan Times	大地の芸術祭広告
7/9	東京新聞 夕刊	大地の芸術祭 2015
7/16	読売新聞	大地の芸術祭 2015
7/16	読売新聞 夕刊	蔡國強
7/17	朝日新聞(東京本社版)	大地の芸術祭 2015
7/17	夕刊フジ	大地の芸術祭 2015 広告
7/18	日本経済新聞(東京本社版)	大地の芸術祭 2015 広告
7/19	産経新聞(東京本社版)	大地の芸術祭 2015 広告
7/19	毎日新聞(東京本社版)	大地の芸術祭 2015 広告
7/20	東京新聞	大地の芸術祭 2015 広告
7/20	読売新聞(東京本社版)	大地の芸術祭 2015 広告
7/20	日経 MJ	大地の芸術祭 2015 広告
7/21	朝日新聞	KEEN 広告
7/21	日刊ゲンダイ	大地の芸術祭広告
7/22	The Japan Times	大地の芸術祭 2015 広告
7/22	日刊工業新聞(東京本社版)	大地の芸術祭 2015
7/23	スポーツニッポン	大地の芸術祭 2015 広告
7/23	読売新聞	大地の芸術祭 2015 広告
7/24	信濃毎日新聞	料理提供も「作品」閉校舎を再生/料理仕立てのレストラン
7/24	毎日新聞	大地の芸術祭広告
7/26	The Japan Times	大地の芸術祭広告
7/30	上毛新聞	大地の芸術祭広告
8/3	SANKEI EX	大地の芸術祭広告
8/5	The Japan Times	アートクルーズ 里山にちりばめられた作品を巡る (原圭介)
8/11	秋田さきがけ新聞	大地の芸術祭 2015
8/11	上毛新聞	越後妻有の芸術祭 土着の物語に根ざす (共同通信)
8/13	四国新聞	
8/15	京都新聞	越後妻有の芸術祭 土着の物語に根ざす (共同通信)
8/15	聖教新聞	越後妻有の芸術祭 土着の物語に根ざす (共同通信)
8/15	朝日新聞	北川フラムインタビュー
8/19	毎日新聞新潟版	アートで交流活力に
8/20	産経新聞	暗闇に平和や幸福 (水沢地区)
8/20	南日本新聞	大地の芸術祭 上 空き家を舞台に
8/21	福井新聞	越後妻有の芸術祭 土着の物語に根ざす (共同通信)
8/22	毎日新聞	越後妻有の芸術祭 土着の物語に根ざす (共同通信)

8/26	朝日新聞夕刊	大地の芸術祭 2015
8/27	産経新聞	アートで街おこし 個性競う 道路やダムも美術
8/27	読売新聞	大地の芸術祭 下 里山で探す宝物
8/31	大分合同新聞	地域に根ざした歴史刻む
8/31	日本経済新聞	越後妻有の芸術祭 土着の物語に根ざす (共同通信)
9/1	共同通信文化部	芸術祭、地域に活力(市長インタビュー、うぶすなの家、もぐらの館、夢の家、まつだい「農舞台」)
9/1	毎日新聞新潟版	大地の芸術祭 2015
9/2	公明新聞	車座おにぎり訪問客会話弾む
9/3	朝日新聞 夕刊	「おもいでをたべるオバケとかんがえるヤギ」展 絵本作家の田島征三さんに聞く
9/11	産経新聞	踊る、みせる 美術の祭典 (松井周、北川ディレクターコメント)
9/22	朝日新聞	大地の芸術祭 2015
9/26	熊本日日新聞	「文系改革」揺れる国立大 (東京芸大の改革事例として越後妻有の取り組み紹介)
9/29	神奈川新聞	土地の記憶を呼び起こす「指輪ホテル」 羊屋白玉インタビュー (共同通信)
10/12	上越タイムス	土地の記憶を呼び起こす「指輪ホテル」 羊屋白玉インタビュー (共同通信)
10/27	松本市民タイムス	空家プロジェクト
11/9	日本経済新聞 夕刊	大地の芸術祭 (冬イベント含む)、北川著書英語版リリース
11月	農業共済新聞	わらアート
	日本経済新聞	FC妻有
参考：新潟日報及び地元紙掲載記事数＝174件		

■雑誌等			122件
発行日	出版社	雑誌名	
4/20	(株)宝島社	リンネル	
4/25	(株)ジョイフルタウン	月刊にいがた	
4/25	(株)ジョイフルタウン	月刊にいがた別冊 新潟観光いいコトどり 2015-16年版	
4/28	日本テレビ放送網(株)	ぶらぶら美術・博物館	
4月	日本ジオパークネットワーク	ジオパークマガジン (機関誌)	
5/15	(株)昭文社	まっぷる新潟佐渡	
5/21	ぴあ (株)	夏ぴあ 2015 首都圏版	

5/22	(株) ニューズ・ライン	長岡うまい店
5/23	(株) リクルートホールディングス	ゼクシィ Premier
5/23	(株) エイ出版社	ランドネ
5/25	(株) ジョイフルタウン	月刊にいがた
5/27	(株) 昭文社	ことりっぷマガジン
5/28	(株) エイ出版社	ディスカバージャパン
5/30	(株) エイ出版社	Lightning
5/31	(株) JTB パブリッシング	ノジュール6月号
5月	タイムアウト東京(株)	Time Out Tokyo
6/1	(株) JAF MATE 社	JAF Mate 6月号
6/1	MOKU 出版(株)	MOKU
6/1	(株) リクルートホールディングス	関東東北じゃらん
		草月
6/10	(株) シー・エー・ピー	Takt
6/20	(株) シー・エム・エス	Phat PHOTO
6/20	(株) KADOKAWA	エンタミクス
6/20	(株) 生活の友社	美術の窓
6/24	(株) 学研プラス	Get Navi 8月号
6/25	(株) ニューズ・ライン	月刊新潟 Komachi
6/26	(株) 学研プラス	ル・ボラン
6/26	(株) KK ベストセラーズ	一個人
6/26	(株) 自遊人	自遊人
6/30	タイムアウト東京(株)	Time Out Tokyo
6月	タイムアウト東京(株)	MINI International
7/1	(株) フラックス	DDD
7/1	(株) アウトドアジャパン	outdoor japan TRAVELER
7/1	(株) ギャラリーステーション	ギャラリー2015 vol. 7
7/1	(株) 世界文化社	家庭画報8月号
7/1	(株) リクルートホールディングス	関東・東北じゃらん
7/1	(株) 小学館	和楽8・9月号
7/2	(株) エイ出版社	フィールドライフ
7/2	(株) 旅行読売出版社	旅行読売
7/5	(株) みらい出版	コトレシピ8月号
7/9	(有) 演劇ぶっく社	演劇ぶっく8月号
7/10	スターツ出版(株)	オズマガジン8月号
7/10	(株) マガジンハウス	カーサブルータス8月号
7/10	(株) 光文社	ゲイナー
7/10	(株) 麗人社	百兵衛
7/10	(株) 交通新聞社	旅の手帖8月号
7/15	(株) 音美衣社	ONBEAT

7/17	(株) オレンジページ	オレンジページ
7/18	(株) ニュース・ライン	おでかけ Komachi 2015-16
7/20	(株) 世界文化社	MISS ウェディング
7/20	(株) ccc メディアハウス	フィガロジャポン 9月号
7/20	(株) 金沢倶楽部	月刊 Clubism 8月号
7/20	(株) 生活の友社	美術の窓
7/23	(株) エイ出版社	ランドネ
7/24	(株) 集英社	UOMO
7/25	(株) 生活の友社	アートコレクターズ
7/25	(株) ジョイフルタウン	月刊新潟 8月号
7/25	(株) ニュース・ライン	月刊新潟 Komachi 9月号
7/27	毎日新聞出版(株)	週刊エコノミスト
7/27	(株) ダイヤモンド社	週刊ダイヤモンド
7/28	(株) 扶桑社	Numero Tokyo
7/28	(株) ジョイフルタウン	Pas magazine
7/28	毎日新聞出版(株)	サンデー毎日
7/28	(株) 朝日新聞出版	週刊朝日
7/28	(株) 中央公論新社	婦人公論
7/30	(株) ニュース・ライン	ニュースウィーク
8/1	(株) 幻冬舎	ゲーテ
8/1	(株) 国土社	月刊社会教育 8月号
8/1	(株) 美術出版社	美術手帖
8/1	(株) ハースト婦人画報社	婦人画報
8/1	(一社) 龍生華道会	龍生
8/1	(株) 旅行読売出版社	旅行読売
8/2	(有) モーニングデスク	月刊シアターガイド 9月号
8/3	(株) 朝日新聞出版	AERA
8/3	(株) 東洋経済新報社	週刊東洋経済
8/3	(株) 小学館	週間ポスト
8/5	(株) 東京ニュース通信社	TV ガイド
8/5	(株) シー・エム・エス	Phat PHOTO 7・8月号
8/7	(株) 祥伝社	ニナーズ 9月号
8/7	(株) ニュース・ライン	新潟 WEEK!
8/7	(株) 日経 BP 社	日経ビジネス(首都圏版)
8/10	(株) プレジデント社	プレジデント
8/10	(株) 集英社	メンズノンノ
8/11	(株) 中央公論新社	婦人公論
8/17	(株) オレンジページ	オレンジページ
8/20	(株) 金沢倶楽部	月刊 Clubism 9月号
8/20	(株) 新潟日報サービスセンター	月刊キャレル 9月号

8/21	(株) ニュース・ライン	WEEK!
8/23	(株) エイ出版社	ランドネ
8/24	(株) アマナ	ミルクジャポン
8/25	(株) 新潮社	芸術新潮
8/25	(株) ジョイフルタウン	月刊新潟 9月号
8/25	(株) ニュース・ライン	月刊新潟 Komachi
8/28	(同) コンデナストジャパン	VOGUE 10月号
8/28	新潟 NPO 基金事務局	ささら
8月	和テンション(株)	WAttention パリ版
9/1	ぴあ(株)	SODA
9/1	(株) マガジンハウス	カーサブルータス
9/1	(株) 第一プロGRESS	カメラ日和
9/1	(株) メディカ出版	ナーシングビジネス 9月号
9/1	全日本空輸(株)	翼の王国 9月号
9/4	(株) ニュース・ライン	WEEK!
9/5	(株) マガジンハウス	Hanako TRAVEL
9/5	(株) 木楽社	月刊ソトコト 10月号
9/6	(株) 日経 BP 社	日経おとなの OFF
9/11	(株) 交通新聞社	散歩の達人ムック女子旅行 絶景部
9/14	(株) 朝日新聞社	AERA
9/17	(株) 美術出版社	美術手帖 10月号
9/18	(株) ニュース・ライン	WEEK!
9/23	(株) 宝島社	SPRING
9/25	(株) プレジデント社	Forbes JAPAN
10/2	(株) KADOKAWA	ウォーカームック
10/23	(株) 宝島社	SPRING
11/1	(株) 建築資料研究社	CONFORT
11/1	新潟・市民映画館鑑賞会	月刊ウィンド
11/1	(公社) 日本道路協会	月刊道路 11月号 通巻 896 号
11/17	スターツ出版(株)	OZ トリップ増刊冬号
11月	(株) ネクスト	HOME' S PRESS
		art in ASIA
		Art inn
	(株) JTB パブリッシング	ノジュール
	(株) 新潟日報サービスセンター	月刊キャレル
		新潟のお宿

■海外メディア（新聞・雑誌・WEB等）		
		(97件)
発行日	発行国・地域	掲載紙・誌名等
5/2	台湾（Web・メールマガジン等）	flying V
5/3	アメリカ（Web・メールマガジン等）	Kyoto Jurnal
5月	台湾（雑誌）	Noble Club magazine
5月	イタリア（雑誌）	Style
6/3	台湾（雑誌）	TRAVELER Luxe 旅人誌
6/5	イギリス（Web・メールマガジン等）	Wallpaper* City Guide Tokyo 2015年版
6/7	台湾（Web・メールマガジン等）	聯合新聞網
6/10	中国（雑誌）	行楽5-6月号
6月	香港（雑誌）	HK Tatler
6月	アメリカ（雑誌）	Montage Magazine
6月	台湾（雑誌）	SunRise magazine
6月	アメリカ（雑誌）	the ELEPHANT MAGAZINE
7/14	香港（Web・メールマガジン等）	The Stand New 立場新聞
7/15	香港（雑誌）	NEEDS HK MAGAZINE
7/15	イギリス（雑誌）	Ultratravel Magazine
7/17	中国（Web・メールマガジン等）	Art Newspaper China
7/17	香港（Web・メールマガジン等）	The Stand New 立場新聞
7/17	中国（Web・メールマガジン等）	WEBマガジン Artron art
7/17	台湾（Web・メールマガジン等）	Xin Architecture
7/20	韓国（雑誌）	Nobless
7/20	オランダ（Web・メールマガジン等）	Textile is more
7/23	オーストラリア（Web・メールマガジン等）	BLOUINARTINFO
7/24	アメリカ（Web・メールマガジン等）	ニューヨークタイムズ
7/26	香港（Web・メールマガジン等）	Time Out Hong Kong
7/28	台湾（雑誌）	U Magazine
7/30	シンガポール（Web・メールマガジン等）	Wattention
7/31	オーストラリア（Web・メールマガジン等）	Art Rader Journal
7月	香港（雑誌）	Weekend Weekly
7月	台湾（雑誌）	商業週刊 BUSINESS WEEKLY
7月	中国（雑誌）	新景観設計
7月	韓国（雑誌）	Public Art
7月	台湾（Web・メールマガジン等）	商業週刊 BUSINESS WEEKLY
7月号	香港（Web・メールマガジン等）	The Stand New 立場新聞
7月～8月	香港（Web・メールマガジン等）	U Magazine

7月～8月	香港（雑誌）	U Magazine
8/5	香港（新聞）	蘋果日報（Apple Daily）
8/9	アメリカ（Web・メールマガジン等）	studiointernational
8/11	台湾（Web・メールマガジン等）	端傳媒 Initium Media
8/15	香港（Web・メールマガジン等）	蘋果日報（Apple Daily）
8/17	ドイツ（Web・メールマガジン等）	Universe in Universe
8/24	オーストラリア（Web・メールマガジン等）	シドニー・モーニング・ヘラルド
8/24	アメリカ（新聞）	ニューヨークタイムズ
8/25	中国（テレビ）	一条TV
8/30	中国（雑誌）	“Sense” Magazine
8/31	台湾（Web・メールマガジン等）	Xin Architecture
8月	台湾（雑誌）	ARTCO MONTHLY
8月	台湾（雑誌）	artist magazine
8月	カナダ（雑誌）	Belleza Moda Magazine
8月	イギリス（雑誌）	Champ Magazine
8月	香港（雑誌）	Eat and Travel Weekly
8月	香港（雑誌）	Esquire Hong Kong
8月	アメリカ（雑誌）	Glass magazine
8月	台湾（雑誌）	Living&Design magazine
8月	フランス（雑誌）	My Little Paris/My Little World/My Little Box Japan
8月	韓国（雑誌）	Noblesse
8月	韓国（雑誌）	Seoul Art Guide
8月	中国（雑誌）	Shenzhen Modern Decoration Magazine
8月	中国（雑誌）	THE ART NEWSPAPER CHINA
8月	台湾（Web・メールマガジン等）	BRAND Magazine
8月	アメリカ（Web・メールマガジン等）	Global/Asia/Pacific Art Exchange (GAX)
8月	アメリカ（その他）	ArtJournal/Art Bulletin/書籍
8月	アメリカ（その他）	CHAMP
9/1	中国（雑誌）	国際新景観
9/1	香港（雑誌）	Art Asia Pacific
9/1	中国（雑誌）	艺术世界
9/1	台湾（Web・メールマガジン等）	Xin Architecture
9/2	台湾（Web・メールマガジン等）	Xin Architecture
9/8	香港（雑誌）	Art Asia Pacific
9/15	中国（雑誌）	私家 CIRCA
9/17	香港（新聞）	蘋果日報（Apple Daily）
9/17	香港（Web・メールマガジン等）	蘋果日報（Apple Daily）

9/30	中国（その他）	生活（別冊）
9 月	アメリカ（雑誌）	TRAVEL + LEISURE
9 月	中国（雑誌）	芸術界 LEAP
9 月	韓国（雑誌）	Public Art
9 月	シンガポール（Web・メールマガジン等）	art stage singapore
9 月	海外（Web・メールマガジン等）	Is Japan COOL?
10/1	韓国（雑誌）	Art in Culture
10/31	アメリカ（Web・メールマガジン等）	BOSTON GLOBE
10/31	アメリカ（新聞）	BOSTON GLOBE
10 月	韓国（雑誌）	monthly art
10 月	中国（雑誌）	Panda China Magazine
10 月	台湾（雑誌）	Taiwan Interior Magazine
11/1	中国（雑誌）	Lens
11/11	アメリカ（Web・メールマガジン等）	the stranger
11/13	アメリカ（Web・メールマガジン等）	Fest300
11/13	アメリカ（Web・メールマガジン等）	THE JEALOUS CURATOR
11/14	イギリス（Web・メールマガジン等）	My Modern Met
11/15	アメリカ（Web・メールマガジン等）	Spoon & Tamago
11/15	イギリス（Web・メールマガジン等）	This is Colossal
11/18	アメリカ（Web・メールマガジン等）	WHERE COOL THINGS HAPPEN
11/19	フランス（新聞）	Almaviva 3号目（Figaro別冊）
11/29	アメリカ（新聞）	Los Angeles Times
11 月	イギリス（Web・メールマガジン等）	セインズベリー日本藝術研究所 HP
	イギリス（雑誌）	Japan Contemporary: Art from the Archipelago,
	中国（雑誌）	行楽 10 月号
	イギリス（雑誌）	ICON

■テレビ			(55件)
放映日	テレビ局名	番組名	
5/4	新潟総合テレビ(NST)	NST みんなのニュース	
5/11	新潟放送(BSN)	N スタにいがた	
5/16	NHK	おはよう日本(首都圏)	
5/20	NHK	おはよう日本	
5/25	新潟放送(BSN)	N スタにいがた	
5/27	NHK 新潟放送局	お昼はじょんのび	
5 月	新潟放送(BSN)		

6/3	NHK 新潟放送局	お昼はじよんのび
6/14	フジテレビ	「新報道 2001」の「ネタの種」
6/16	テレビ東京	ガイアの夜明け
7/8	TBS	オトナの！前編
7/11	テレビ山梨(UTY)	ニッポンど真ん中
7/15	TBS	オトナの！後編
7/15	新潟放送(BSN)	水曜見ナイト
7/18	新潟放送(BNS)	湯沢・魚沼・南魚沼・十日町夏旅 2015
7/20	北陸放送(MRO)	ニッポンど真ん中
7/22	信越放送(SBC)	ニッポンど真ん中
7/23	新潟放送(BSN)	水曜見ナイト
7/25	チューリップテレビ (TUT)	ニッポンど真ん中
7/25	朝日放送(ABC)	朝だ！生です旅サラダ ゲストの旅
7/28	テレビ新潟 (TeNY)	夕方ワイド新潟一番
7/30	BS ジャパン	日経プラス 10
8/1	富山テレビ放送(BBT)	富山いかが de SHOW “ごち旅”
8/2	中部日本放送(CBC)	旅ずきんちゃん
8/5	新潟放送(BSN)	水曜見ナイト
8/6	新潟テレビ 21 (UX)	スーパーJにいがた
8/8	新潟放送(BSN)	タイばん！
8/16	読売テレビ(ytv)	クチコミ新発見！旅ぷら
8/20	NHK	NHK ニュース
8/23	フジテレビ	新報道 2001
8/24	NHK 新潟放送局	新潟ニュース 610
8/25	NHK ワールド	NHK ワールド
8/25	NHK 新潟放送局	新潟ニュース 610
8/26	テレビ信州(TSB)	情報ワイドゆうがた Get！
8/26	テレビ新潟(TeNY)	夕方ワイド新潟一番
8/27	NHK 新潟放送局	新潟ニュース 610
8/27	NHK 新潟放送局	新潟ニュース 610 新潟ヘリテージ
8/30	NHK	日曜美術館 アートシーン
9/1	TBS	N スタ
9/3	NHK 首都圏	おはよう日本
9/3	テレビ新潟(TeNY)	夕方ワイド新潟一番
9/4	NHK	NHK おはよう日本
9/4	TBS	N スタ
9/4	NHK	おはよう日本
9/4	フジテレビ	みんなのニュース
9/9	TBS	あさチャン チャン知り

9/9	NHK 首都圏	おはよう日本
9/11	テレビ新潟(TeNY)	夕方ワイド新潟一番
9/12	新潟テレビ 21(UX)	まるどりっ！
10/8	NHK ワールド	デザイントークス
10/17	日本テレビ	メレンゲの気持ち
10/22	テレビ新潟(TeNY)	夕方ワイド新潟一番
10/30	テレビ新潟(TeNY)	夕方ワイド新潟一番
11/15	Space Shower TV	Space Shower News
8 月 5 日 ～28 日	新潟放送(BSN)	あさチャン内お天気フィラー

■ラジオ放送 (44件)		
放送日	ラジオ局名	番組名
4/22	エフエムとおかまち	市報ラジオとおかまち
5/22	J-WAVE	JK RADIO TOKYO UNITED ジョンカビラ
5/25～29 連日	エフエムとおかまち	60 秒CM
6/6	エフエムとおかまち	市報ラジオとおかまち
6/12	TOKYO FM	The life style MUSEUM
6/13	エフエムとおかまち	市報ラジオとおかまち
6/24	FM-PORT	
6/27	NHK	NHK マイあさラジオ
7/4	エフエムとおかまち	市報ラジオとおかまち
7/11	エフエムとおかまち	市報ラジオとおかまち
7/14	文化放送	いいねっか新潟
7/19	J-WAVE	ワンダービジョン
7/25	FM J-WAVE	クリス智子 アトリエノヴァ
7/31	NHK 新潟放送局	にいがたゆうどきラジオ
8/1	エフエムとおかまち	あの頃青春グラフィティ
8/1	エフエムとおかまち	市報ラジオとおかまち
8/3	毎日放送 MBS ラジオ	野村啓司のラジオなひととき
8/8	J-WAVE	SURF&CARAVAN _ NATURE GUIDE
8/8	エフエムとおかまち	市報ラジオとおかまち
8/15	エフエムとおかまち	市報ラジオとおかまち
8/22	エフエムとおかまち	市報ラジオとおかまち
8/29	エフエムとおかまち	市報ラジオとおかまち
8 月	エフエム長野	事務局スタッフ生電話 PR

8 月	エフエムラジオ新潟 エフエム長野 エフエム富山 エフエム群馬	新潟・長野・富山・群馬4局ネットCM (3回)
8 月	エフエム新潟	20 秒CM (40 回)
8 月	エフエム新潟	事務局スタッフ生電話 PR
8 月	エフエム長野	F M 長野取材コーナー内 PR (4 回)
8 月	エフエム群馬	バスツアーCM(80 本)
8 月	エフエム富山	バスツアーCM(80 本)
8 月	エフエム新潟	バスツアーCM(80 本)
9/4	J-WAVE	ZAPPA
9/4	エフエム群馬	エフエムぐんま番組内生放送
9/5	J-WAVE	クリス智子 アトリエノヴァ
9/8	エフエム群馬	WAI WAI Groovin'
9/12		Joy 's Fantasy
9 月前半	TOKYO FM	TOKYO FM 20 秒CM(24 本)
10/14	FM-PORT	Mint フレーバー
10/16	エフエムとおかまち	集まれ!10 耳パーク・フライングフライデー
10/22	NHK ラジオ第一	旅ラジ!
10/27	エフエムとおかまち	きらり、あの人 (前半)
10/30	F Mとおかまち	きらり、あの人 (前半/再放送)
11/3	F Mとおかまち	きらり、あの人 (後半)
11/6	F Mとおかまち	きらり、あの人 (後半/再放送)
芸術祭会 期中毎日	エフエムとおかまち	大地の芸術祭インフォメーション (1 日 2 回)

■Web、メールマガジン等			
			(150件)
掲載日等	サイト名等	運営団体等	内容・タイトル等
4/18	トレたび	交通新聞社	越後妻有里山現代美術館 [キナーレ]
5/3	読売新聞英字版 The Japan News	読売新聞社	Art and greenery emerge from Niigata snow
5/8	Juscli	セントラルミュージック	まつだい「農舞台」案山子 隊と里山散策、越後まつだ い里山食堂、三省ハウス
5/15	新潟めぐり GO!GO! レルヒ さん	エフエムしばた	大地の芸術祭の里
5/16	CINRA. net	CINRA	大地の芸術祭開幕直前展

5/19	Projectart. Jp_β	一般社団法人ノマド プロダクション	開幕直前展
5/22	Girls Artalk	Girls Artalk	
5/22	Charaweb.net	Happy Toy	YEN TOWN BAND×大地の芸術 祭
5/22	R069	Rockin'on	YEN TOWN BAND×大地の芸術 祭
5/22	オリコンスタイル	オリコン	YEN TOWN BAND×大地の芸術 祭
5/22	ガジェット通信	東京産業新聞社	YEN TOWN BAND×大地の芸術 祭
5/23	音楽ナタリー	ナターシャ	YEN TOWN BAND×大地の芸術 祭
5/25	男子ハック	男子ハック	YEN TOWN BAND×大地の芸術 祭
5/25	ISUTA	マッシュメディア	YEN TOWN BAND×大地の芸術 祭
5/25	Naver まとめ	LINE	YEN TOWN BAND×大地の芸術 祭（1日でPV 12万）
5/29	建設通信新聞公式記事ブ ログ	建設通信新聞	新潟士会シンポ まつだい郷土資料館
5/29	JDN	JDN	大地の芸術祭開幕直前展
5/29	リアルサウンド	blueprint	YEN TOWN BAND
6/1	Togetter	トゥギャッター	大地の芸術祭開幕直前告知
6/2	トレたび	交通新聞社	大地の芸術祭の里
6/2	新潟 LOVE2015 夏		イベント
6/9	新潟日報モア	新潟日報社	絵本と木の実の美術館ヤギ 入学
6/10	CINRA.net	CINRA	大地の芸術祭 2015、YEN TOWN BAND
6/12	NNN ニュース	日本テレビ	EV 充電器設置
6/12	映画ナタリー	ナターシャ	YEN TOWN BAND
6/12	産経ニュース	産業経済新聞社	7月26日から大地の芸術祭
6/22	ぐるたび	ぐるなび	
6/23	Naver まとめ	LINE	YEN TOWN BAND×大地の芸術 祭
6/30	DRESS	gift	
6月	JTB やっぱり新潟 LOVE 2	JTB	大地の芸術祭 2015

6 月	にいがた観光ナビ	新潟県観光協会	大地の芸術祭 2015
7/6	Fashionsnap. com	レコオーランド	アートは里山を変える？ 世界最大級「大地の芸術祭」 をレポート
7/6	タイムアウト東京ブログ	タイムアウト東京	地方創生の成功例、大地の 芸術祭について知っておき たい基本的なこと
7/7	BMW i スペシャルサイト	BMW Japan	BMW i 3 で巡る大地の芸術祭 2015
7/7	The Japan Times	ジャパントイムズ	大地の芸術祭 2015
7/7	オレンジページ net	オレンジページ	大地の芸術祭 2015
7/9	(株)テクノコア HP	テクノコア	
7/9	トレたび	交通新聞社	大地の芸術祭 2015
7/10	オズモール	スターツ出版	
7/10	Yahoo! Japan ニュース	ヤフージャパン	
7/15	CINRA. net	CINRA	現代アートが嫌いでもいい。 大規模すぎる『大地の 芸術祭』ガイド
7/16	朝日新聞デジタル&w	朝日新聞社	早撮りツアー
7/17	antenna	グライダーアソシエ イツ	KEEN 広告
7/17	JDN	JDN	開催の迫る「大地の芸術 祭」、蔡國強氏の注目の新作 や廃校を活用した新施設を プレビュー
7/17	Jタウンネット	ジェイ・キャスト	KEEN 広告
7/18	excite	エキサイト	KEEN 広告
7/18	infoseek	楽天	KEEN 広告
7/18	jourdan ニュース	ジョルダン	KEEN 広告
7/18	Kirei style	エキサイト	KEEN 広告
7/18	Peachy	Livedoor	KEEN 広告
7/18	Mapion ニュース	マピオン	KEEN 広告
7/18	So-net ニュース	ソネット	KEEN 広告
7/18	Ameba News	アメーバ	KEEN 広告
7/18	ワッカメディア	ワッカ	KEEN 広告
7/18	東京バーゲンマニア	ジェイ・キャスト	KEEN 広告
7/20	ADC news	アジアドキュメンタ リーセンター	ジミー・リャオ

7/21	The Japan Times	ジャパンタイムズ	大地の芸術祭 2015 Performing arts poised to bloom at ETAT 2015
7/21	YOMIURI ONLINE	読売新聞社	旅行読売 8月号 (大地の芸術祭 15年の道のり)
7/21	マイ・フェイバリット関西	西日本旅客鉄道	アート旅
7/22	PAPER SKY	ニーハイメディア・ジャパン	大地の芸術祭 2015
7/23	goo ニュース	NTT レゾナント	
7/23	エキサイト	エキサイト	
7/23	マイナビウーマン	毎日新聞社	新作紹介
7/23	朝日新聞デジタル&W	朝日新聞社	北川フラムインタビュー
7/23	読売オンライン	読売新聞社	
7/24	Outdoor Japan	アウトドアジャパン	
7/25	SPICE	イープラス	第1回アジア女性舞台芸術会議
7/26	Girls Artalk	Girls Artalk	
7/27	ソトコト facebook	木楽舎	
7/28	朝日新聞デジタル&W	朝日新聞社	高島宏平氏インタビュー
7/30	NISSAN SNW 日産サテリオ新潟西		大地の芸術祭レポート (スタッフブログ)
7/30	吉川タイムズ	吉川タイムズ	
7/31	Int	アダストリア	
7/31	コロカル	マガジンハウス	「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ」開幕！蔡國強らの新作や廃校を利用したスポットも
7/31	朝日新聞デジタル	朝日新聞社	
7月	Drive !NIPPON 7月号	(株)デンソーコミュニケーションズ	大地の芸術祭 2015
8/1	Int	アダストリア	
8/4	朝日新聞デジタル&W④	朝日新聞社	スマイルズ
8/5	Warehouse TERRADA WEB	寺田倉庫	夏の里山を巡って遊ぶ、アートの祭り
8/6	ウォーカープラス	KADOKAWA	自然派芸術祭のオフィシャルカーはエコなBMW！
8/7	KEEN UNEEK キャンペーンサイト	KEEN JAPAN	KEEN
8/9	artscape	大日本印刷	五十嵐太郎氏寄稿

8/11	T-SITE	T-Media ホールディングス	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
8/11	朝日新聞デジタル&W	朝日新聞社	アネット・メサジェ
8/15	artscape	大日本印刷	村田真氏寄稿
8/18	artscape	大日本印刷	村田真氏寄稿
8/18	Car Watch	インプレス	ドライブに最適な大地の芸術祭 2015
8/18	dot.	朝日新聞社	北川フラム著書『ひらく美術』
8/18	カーサブルータス	マガジンハウス	
8/18	新潟日報モア	新潟日報社	小野沢裕子の越後いいところ
8/18	朝日新聞デジタル&W	朝日新聞社	白神ももこインタビュー
8/25	朝日新聞デジタル&W	朝日新聞社	
8/18	読売オンライン	読売新聞社	
8/18	日本経済新聞電子版	日本経済新聞	
8/20	産経ニュース	産経新聞社	
8/20	中川ケミカル	中川ケミカル	C子とS夫がゆく、イベントリポート
8/23	マイナビウーマン	毎日新聞社	夏の里山を満喫するアート
8/25	Buisness Journal	サイゾー	地方の芸術祭に、世界中から有名作家と来場者殺到の謎 猛反対の住民を変えたものとは？
8/25	ネタリか	ヤフージャパン	地方の芸術祭に、世界中から有名芸術家と来場者殺到の謎 猛反対の住民を変えたものとは？（ビジネスジャーナルから引用）
8/30	マイナビウーマン	毎日新聞社	夏の里山で満喫するアート2
8/30	朝日新聞デジタル	朝日新聞社	
8/31	chAMP		
8/31	JDN	JDN	エリアごとに5つの記事
9/1	CINRA.net	CINRA	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
9/5	Togetter	トゥギャッター	目
9/4	ぐるたび	ぐるなび	
9/1	タイムアウト東京	タイムアウト東京	地方創生の成功例、大地の芸術祭について知っておき

			たい基本的なこと（再掲）
9/1	音楽ナタリー	ナターシャ	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
9/1	朝日新聞デジタル&W⑧	朝日新聞社	安藤美冬氏インタビュー
8/31	教育 zine	明治図書	次期学習指導要領原案の公開と「大地の芸術祭 奴奈川キャンパス」の取り組み
9/4	CINRA. net	CINRA	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
9/4	FUTURE LEAGUE	UDS	さとふる×大地の芸術祭
9/4	Girls Artalk	Girls Artalk	今週のおすすめイベント「指輪ホテル」
9/5	あいたび	Invitation Japan	「大地の芸術の里・越後妻有」でアートに触れる一日バスツアー
9/8	はてなブックマーク	はてな	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
9/8	ヤフージャパン	ヤフー	エンタメニュース一位／YEN TOWN BAND 復活を語る（朝日&W のインタビュー記事）
9/8	朝日新聞デジタル&W	朝日新聞社	小林武史インタビュー
9/10	OKmusic	OKLife	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
9/12	amass	amass	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
9/12	BIGLOBE	ビッグロブ	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
9/12	Livedoor news	ライブドア	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭 リアルサウンド記事引用
9/12	R069	Rockin' on	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
9/13	Togetter	トゥギャッター	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
9/12	Yahoo! Japan ニュース	ヤフー	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
9/13	Barks	ジャパンミュージックネットワーク	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭

9/14	Livedoor news	ライブドア	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭 CINRA 記事引用
9/14	Real Sound	blueprint	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
9/15	@DIME	小学館	里山アートで話題の越後妻有 『大地の芸術祭』で見つけた日本の“豊”（文/飯田裕子氏）
9/15	エキサイトニュース	エキサイト	「@Dime」記事引用
9/15	映画ナタリー	ナターシャ	YEN TOWN BAND×大地の芸術祭
9/15	月刊 LOGOS	ロゴスコーポレーション	新潟スペシャル「越後妻有の旅」
9/18	BOOK.asahi.com	朝日新聞社	ひらく美術—地域と人間のつながりを取り戻す [著] 北川フラム - 長山靖生 - 文庫・新書イチオシ
9/20	新潟文化物語	ニュース・ライン	特集 file-91 大地の芸術祭が農村に起こした化学変化
9/23	nippon.com	ニッポンドットコム	地方創生にかける新潟県「大地の芸術祭」過疎を克服し地方協働を図る
9/26	Girls Artalk	Girls Artalk	アフターレポート
9/26	Sankei Biz×Sankei Express	産経新聞社	過去の過ちから学ぶ新しい知恵（榎木野衣氏）
9/28	日経ビジネスオンライン	日経 BP 社	新潟の「大地の芸術祭」に見る地元の巻き込み方
9/30	Yahoo! JAPAN 特集 ふるさと再発見特集 ちょっぴり変わったバスツアー10 選	ヤフー	越後妻有の秋 食と芸術と紅葉狩りツアー
9/30	HAPPY PLUS ART	集英社	越後妻有アートトリエンナーレをちょっと見る（連載86回）
9/30	三菱自動車デリカD: 5 スペシャルサイト	三菱自動車	アートと自然が出会ったら？EVENT 6 /PEOPLE vol. 10
10/1	YOMIURI ONLINE	読売新聞社	北海道新幹線〈6〉広域連携で共存共栄

10/8	日経新聞電子版	日本経済新聞社	「新しい祭り」に地方が注目 創生の処方箋に
10/16	ことりっふ	昭文社	大地の芸術祭の里の紹介
10/17	ネタリか	ヤフー	オトナの遠足に！「越後妻有アートトリエンナーレ」は会期外も見ごたえあり
	Feeling 東日本 観光情報	鉄道会館	大地の芸術祭 2015
	JR おでかけネット 観光 スポット・イベント情報	西日本旅客鉄道	大地の芸術祭 2015
	じゃらんネット	リクルートホールディングス	大地の芸術祭 2015
	ライフハッカー [日本版]	メディアジーン	越後妻有里山現代美術館 [キナーレ]
	駅たびnet 観光スポット・イベント情報	東日本旅客鉄道	大地の芸術祭 2015 告知記事
	にいがた観光ナビ	新潟県観光協会	越後まつだい里山食堂、うぶすなの家

■その他 (92件)			
掲載日	媒体名	発行元・運営会社等	内容・タイトル等
4/1	しんきんカード晴れ予報 4月号	しんきんカード	大地の芸術祭の里
4/1	もっと新潟 NAVI	テレビ新潟	まつだい「農舞台」ミュージアムショップ
4/10	『14 歳からのケンチク学』	彰国社	行武治美「再構築」
4/10	CUT in Campus	けんと放送	大地の芸術祭 2015
4月	新潟県老人クラブ連合会 会報誌	新潟県老人クラブ連合会	大地の芸術祭 2015
5/1	ふれっふ5月号	新潟日報社	越後まつだい里山食堂
5/15	國華清話会 会報誌	古美術研究誌『國華』の賛助会	文化庁青柳長官×芸大佐藤道信先生対談で妻有に言及
5/29	TIE-niigata-0529-2 香港PRイベント（新潟県主体）		大地の芸術祭 2015
5/29	クラウドワークスプレスリリース	クラウドワークス	研修プログラム
6/1	『色のまなび事典』	星の環会	栗田宏一作品

6/1	JR 西日本ジパング倶楽部の会員誌「おとなび」8月号	西日本旅客鉄道	
6/1	カルチャーにいがた	新潟県文化振興財団	大地の芸術祭 2015
6/1	トランヴェール6月号	東日本旅客鉄道	”大地の芸術祭 2015 (表紙+特集 10p) 絵本と木の実、脱皮する家、越後妻有上郷クローブ座、食”
6/1	ふれっふ特別号	新潟日報社	焼きかりんとう
6/2	プレゼントナイターPRチラシ	読売エージェンシー 中日本新潟支社	大地の芸術祭告知
6/10	もっと新潟 NAVI	テレビ新潟	大地の芸術祭 2015
6/11	まんまる	北日本新聞社	越後まつだい里山食堂
6/15	Between	進研アド	平山征夫氏インタビュー
6/16	うまさぎっしり新潟夏号 ニュースリリース	新潟県観光協会	大地の芸術祭 2015
6/19	完全保存版北陸新幹線鉄 旅ガイド(JTB の交通ムッ ク)	JTB	大地の芸術祭 2015
6/20	Smile Meets	サイファ	大地の芸術祭 2015
6/25	旅のアトリエ (JR 西日本 ジパング倶楽部会報誌)	西日本旅客鉄道	大地の芸術祭 2015
6/25	KYOSEI JOB FOCUS No. 64(共生機構広報誌)	共生機構	トヤ沢砂防ダム
6/25	ジパングクラブ「おとな び」7月号	西日本旅客鉄道	大地の芸術祭 2015
6/25	月刊 Deli-J 7月号	上毛新聞TR サービス	大地の芸術祭 2015(越後妻有里山現代美術館 [キナーレ]、光の館、まつだい「農舞台」、「森の学校」キヨロ)
6/25	大人の休日倶楽部7月号	東日本旅客鉄道	特集 11p
6/26	Lj No. 039	wacca books	DEAI (KEEN)
6月	砂防と治水 2015. 6 Vol. 48. No 2	全国治水砂防協会	土石流のモニュメント
6月	田舎暮らし物件情報誌	マイプラン	大地の芸術祭 2015
7/1	スノーカントリーフリー ク夏号	滝沢印刷	表紙、特集 8p
7/1	ふれっふ8月号	新潟日報社	駅からみえる作品
7/1	西Navi 7月号	西日本旅客鉄道	大地の芸術祭 2015(まつだい「農舞台」、絵本と木の実

			の美術館、越後妻有里山現代美術館 [キナーレ])
7/1	西Navi 夏キャンペーン特別号	西日本旅客鉄道	大地の芸術祭 2015(まつだい「農舞台」、絵本と木の実の美術館、越後妻有里山現代美術館 [キナーレ])
7/1	地域創造レター 7 月号 No. 243	地域創造	大地の芸術祭 2015 告知記事
7/2	VITA 湯沢	ひまわり	大地の芸術祭の里<自然と、文明と、人とが関わる術を>(文:NPO 理事 玉木有紀子)
7/10	CUT in Campus	けんと放送	大地の芸術祭 2015
7/12	県民だより	新潟県	特集 にいがたの夏を楽しもう! 大地の芸術祭 2015 告知記事
7/13	BankART NEWS 8 月-10 月号	BankART1929	桐山の家、日韓交流シンポジウム in 妻有
7/15	AVIVA	アールビバン	大地の芸術祭 2015
7/17	朝日ファミリー	アサヒ・ファミリー・ニュース社	大地の芸術祭広告
7/25	CUT IN 8 月号	けんと放送	大地の芸術祭 2015 告知記事
7/25	月刊 Deli-J 8 月号	上毛新聞 TR サービス	読者プレゼント
7/27	センター月報 にいがたの現在・未来	新潟経済リサーチセンター	表紙写真(中身関係なし)
7 月 1 日 ~31 日	アーチビジョン渋谷		大地の芸術祭の PR 動画
7 月 13~ 19 日	JR 大阪駅 AD ビジョン(御堂筋口・中央口)		大地の芸術祭 2015 広告
7 月	うおぬま 7 月号 Vol. 105	魚沼農業共済組合	魚沼おでかけナビ いざ、大地の芸術祭へ
7 月	トレインチャンネル 7 月放映	ジェイアール東日本企画	大地の芸術祭 CM 動画
7 月	英王観光バス旅パンフレット	京王観光	大地の芸術祭 2015 ツアー
7 月	健保ニュース 2015 夏号 No. 409	東京化粧品健康保険組合	大地の芸術祭 2015 告知記事
7 月	市町村情報 No. 621 7 月	新潟県市町村振興協会	大地の芸術祭 2015 告知記事
7 月	湯沢観光協会ポスター	湯沢町観光協会	大地の芸術祭 2015 告知文

7月～9月まで設置	NEXCO 東日本 夏の新潟満喫マップ	NEXCO 東日本	大地の芸術祭 2015 情報
7月～9月まで設置	NEXCO 東日本 大地の芸術祭周辺 MAP	NEXCO 東日本	大地の芸術祭周辺情報 MAP、 ツアー情報、温泉ガイド、 周辺 SA・PA 情報
8/1	翼の王国	全日本空輸	石塚元太郎写真連載（越後妻有）
8/1	トランヴェール 8月号	東日本旅客鉄道	山田五郎氏記事 山菜ぎょうざとボルタンスキー
8/7	シティリビング	サンケイリビング新聞社	アートによる地域創生のモデル「大地の芸術祭」とは？
8/20	TKC 事務所通信	TKC	大地の芸術祭 2015
8/30	よむよむ vol. 141	十日町情報館・NPO 法人らいぶフォーラム	大地の芸術祭と文学
8月	Highway Walker 8月号 No. 112	KADOKAWA	越後妻有里山現代美術館 [キナーレ]、うぶすなの家、光の館、脱皮する家、中里エリア作品
8月	オラドコマガジン 8 & 9月号 vol. 25	エフエムとおかまち	芸術祭 2015 特集
8月中 1ヶ月間	新潟交通バスマスク広告（1台）	新潟交通	大地の芸術祭 2015 告知
8月中 1ヶ月間	新潟市 D-STATION 動画放映		大地の芸術祭 2015CM 動画放映
8月中 1ヶ月間	“万代ビルボードプレイス デジタルサイネージ CM 放映”	万代ビルボードプレイス	大地の芸術祭 2015CM 動画放映
8月中 2日間	NEXCO 東日本発行 大地の芸術祭クリアファイル	NEXCO 東日本	大地の芸術祭 2015PR
9/1	FAST vol. 11 SHUNSUKE DAITOH OFFICIAL FAN CLUB MAGAZINE		大東駿介ファンクラブ会報誌（撮影場所：大地の芸術祭作品）
9/1	PAPER LOGOS	ロゴスコーポレーション	大地の芸術祭 特集 12p
9/1	VITA	ひまわり	あるく、みる、きく、そして「話す」旅へ（玉木有紀子連載 Vol. 10）

9/10	夢っこ Club	七田チャイルドアカデミー	ミュージアムショップ ツマリコメ
9 月	ウシオライティングカタログ		アジア写真映像館＋東京総合写真専門学校の ED ランプ事例
9 月	放送大学 授業用ビデオ	NHKインターナショナル	蔡國強
10/25	ねっとわーく水沢 第 60 号	水沢地区振興会 水沢地区広報委員会	表紙、大地の芸術祭を終えて、おもてなし
11/25	嵐ファンクラブ会報誌		大野&松潤が行くアートな旅
	「旅物語」	JTB メディアリテリング西日本事業部	越後妻有里山現代美術館 [キナーレ]
	cushu 手帖	にいがた酒の陣	大地の芸術祭 2015
	JAF PLUS 7 月号	JAF	大地の芸術祭 2015
	JR 東日本びゅうパンフレット	東日本旅客鉄道	大地の芸術祭 2015 告知
	NE 新潟(ネクスコ・エンジニアリング新潟社内報)	ネクスコ・エンジニアリング新潟	大地の芸術祭 2015 告知記事
	エース JTB 流旅の過ごし方パンフレット	JTB	大地の芸術祭の里(越後妻有の秋冬ツアー)
	おいこっとパンフレット	東日本旅客鉄道 長野支社	大地の芸術祭 2015 告知記事
	お中元カタログ	カナカン	大地の芸術祭 2015
	ジパングクラブ「オトナビ」 8 月号	西日本旅客鉄道	大地の芸術祭 2015
	ネスパスニュース	表参道・新潟館・ネスパス	
	もっと新潟 NAVI	テレビ新潟(TeNY)	レジャーマップ
	リビング新聞	サンケイリビング新聞社	大地の芸術祭 2015 告知記事
	岩橋印刷営業用チラシ	岩橋印刷	パスポート、パスポートケース
	妻有ふるさとお中元カタログ	道の駅 クロステン	大地の芸術祭 2015 告知記事
	秋山郷パンフレット	栄山秋山郷観光協会	大地の芸術祭 2015 告知記事
	新潟・北陸・北信濃 2015summer	信濃毎日新聞広告局	大地の芸術祭 2015 広告
	雪国うおぬま観光マップ 2015 夏-初秋	みらい印刷	大地の芸術祭 2015 特集

	旅物語	JTB メディアリテ リング西日本事業部	越後妻有里山現代美術館 [キナーレ]
	和のこころ Vol. 8 (株)いつ和 情報誌)	運営：いつ和 制作：北都	大地の芸術祭 2015
		NHK エデュケーショ ナル	うぶすなの家、もぐらの館、 最後の教室、絵本と木の実 の美術館、かたくりの宿、 脱皮する家

■市報とおかまち 掲載記事タイトル・内容一覧

号	記事タイトル・内容・掲載ページ
4/10	来訪者へのおもてなしで、交流を楽しもう！（千客万来事業申請団体募集、こへび隊・地元サポーター募集） 2p
5/10	大地の芸術祭 こへび隊・地元サポーター通信⑬（こへび隊・地元サポーターインタビュー） 1/2p
6/10	特集：大地の芸術祭（パスポート情報、案内所スタッフ募集、パスポート優待施設募集、マグネット&ステッカー販売PR、注目プロジェクト①主要施設編） 4p（全カラー）、大地の芸術祭 こへび隊・地元サポーター通信⑭（こへび隊・地元サポーターインタビュー） 1/2p
6/25	特集：大地の芸術祭―描く第6回展―（市長、北川ディレクター、高島宏平氏からのコメント、主要プロジェクト②廃校編） 5p（表紙含む、うち3pカラー）
7/10	特集：大地の芸術祭（主要プロジェクト③空家・空店舗編、会期前半注目のイベント） 4p（全カラー）、大地の芸術祭 こへび隊・地元サポーター通信⑮（こへび隊・地元サポーターインタビュー） 1/2p
7/25	特集：大地の芸術祭 たけるくんとおじいちゃんのバスタク大冒険（エリア周遊バス&タクシーによる第6回展巡り方ガイド） 7p（表紙含む、全カラー）
8/10	特集：大地の芸術祭 開幕（開会式の様子、千客万来事業取組み団体紹介、会期後半注目のイベント） 7p（表紙含む、全カラー）、大地の芸術祭 こへび隊・地元サポーター通信⑯（こへび隊・地元サポーターインタビュー） 1/2p
8/25	特集：アートで味わう食めぐり（レストラン紹介、大地の芸術祭2015限定プレミアム商品券紹介） 5p（表紙含む、全カラー）
9/10	まちの話題・タウントピックス 参加型アートイベント【原始未来レイヴ】（イベントの様子、作家インタビュー） 1/3p、大地の芸術祭 こへび隊・地元サポーター通信⑰（こへび隊・地元サポーターインタビュー） 1/2p
10/10	大地の芸術祭 写真で振り返る50日間（大地の芸術祭スナップ、入込客数） 3p（表紙含む、全カラー） 大地の芸術祭 こへび隊・地元サポーター通信⑱（こへび隊・地元サポーターインタビュー） 1/2p
10/25	表紙・特集：大地の芸術祭 新たな一歩 次の一歩（第6回展の新たな取組、関わった住民・こへび隊・地元サポーターなどの声を紹介、外国人対応の様子、入込客数、アンケート結果などのお知らせ） 9p（表紙含む、9pカラー）
11/10	大地の芸術祭の里 こへび隊・地元サポーター通信⑲（1/2p）

■広報つなぐ掲載記事タイトル・内容一覧

号	記事タイトル・内容・掲載ページ
5/20	大地の芸術祭鑑賞パスポート地元割引販売について（パスポート販売） 1 / 4p
7/20	表紙（土石流のモニュメント） 1p、つなぐじかん（関連おもてなし） 1p、特集：大地の芸術祭2015作品紹介（地域作品紹介、主要イベント紹介、ガイドブック・ガイドマップ販売情報、ツアーバス紹介、作品鑑賞パスポート紹介） 6p
9/20	3年に1度の文化の祭典芸術と暮らした50日間（イベントの様子紹介） 2p

■各種アンケート

（１）大地の芸術祭実行委員対象アンケート

（対象者＝大地の芸術祭実行委員102人・回答者＝70人）

問1.「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ 2015」は、成功だったと感じていますか。

回 答	2015	2012
ア 成功だった	65.7%	67.3%
イ どちらかといえば成功だった	31.5%	32.7%
ウ どちらかといえば成功ではなかった	1.4%	0%
エ 成功ではなかった	1.4%	0%

問2. 今回の大地の芸術祭によって、当地域が活性化したと感じていますか。

回 答	2015	2012
ア 感じている	52.9%	53.1%
イ どちらかといえば感じている	31.4%	40.8%
ウ どちらかといえば感じていない	10.0%	6.1%
エ 感じていない	5.7%	0%

問3. 問2で「感じている」または「どちらかといえば感じている」と答えた方のみお答えください。具体的には、地域がどのような面で活性化されたと感じていますか。（複数回答可）

回 答	※2015	2012
ア 作品制作などを通して、集落や町内など地域コミュニティの活動が活発になった	55.7%	57.1%
イ 芸術祭への関わりを通して、市民・町民のまちづくりに対する意識が高まった	25.7%	46.9%
ウ 芸術祭事業及び関連事業の発注により、地元経済が活性化した	30.0%	22.4%
エ お店などの売上げが増え、地元経済が活性化した	48.6%	40.8%
オ 来訪者により賑わいが生まれ、街の雰囲気明るくなった	62.9%	59.2%
カ 新たな芸術祭作品の設置により、観光資源や地域の魅力が増えた	38.6%	38.8%
キ 新たな芸術祭作品の設置により、文化的な環境が豊かになった	21.4%	28.6%
ク その他	5.7%	4.1%

※複数回答可につき、回答者数「70」による純割合

「ク その他」詳細

（以下、主な意見） ○住民同士のつながりが深まった。 ○ボランティアの意識が高くなった。
--

- 「おもてなしの心」を実践することができた。
- 地元の特産品を市外の人たちにPRできた。

問4.【新規】今回の芸術祭は、海外からの鑑賞者が多くの割合を占めました。芸術祭にかかわらず今後さらなる海外からの来客促進や受入体制の充実を目指すにあたり、どのような対策が必要になると考えるでしょうか。ご意見をお聞かせください。

(以下、主な意見)

- 外国人に分かり易い看板設置、外国語の簡単な授業。
- インフォメーション等には英会話が出来た人がいらっしやるのでOK。
- うぶすなの家等はなかなかスタッフが地元ばかりなので会話が不安であるが、覚えるのは難しいのでどこかに電話すると話をし案内してもらえると、ありがたいと思います。
- 海外、特に欧米の方々は日本の農村、田舎に魅力を感じて来訪している方が多いです。海外人に対して受入れ側、住民の対応を考えなくてはいけないと思っています。笑顔でお迎えしましょう。日本語を交えた方言のことばでよいです。
- 通訳ボランティアの育成。
- 外国語通訳者の登録（市内外の学生、社会人）。
- 現在十日町市に住んでいる海外の人の協力を得る。中学生や高校生など学校に協力を得る。
wi-fi 環境の整備、案内所のサービス拡充（レンタサイクル、中国語等の案内）、クレジットカードで決済できるお店の情報。
- （外国人対応）全てでその対応をすることは難しい。旅館、店舗、施設等人材も含めてプロジェクトチームをつくることも一案か。
- ハラルへの対応、民泊対応。
- 宿泊受入体制の充実、和風旅館が海外では人気。
- 多様な言語や文化に対応できるスタッフが必要だと思います。
- 外国人の皆様へ…というミニ冊子とポスターを作成し、旅行者や宿泊施設、食堂等に配布してほしい。掲載内容…トイレの使用方法、食堂等でのマナー、ごみの分別 など。
- 看板類の充実（英語標記のみならず、中、韓、伊、仏等）※普段から市民が外国語に慣れる必要がある。
- 日本の自然、文化、歴史を理解し、汚すことのない利用、来場鑑賞を望む。「ことば」（方言）を含む日本文化であり、外国語に固執しない日本人らしさや伝統をみてもらうべきです。伝統を守り続けてきた高齢者が国際化によってとまどったり、本来の姿を失うことは、決して日本文化の継承にはふさわしくないと思います。芸術祭のみならず、“日本”を本来の意味で理解していただく対策をお願いします。素顔の日本を見てもらいたいものです。
- 外国語専門チームを作り、案内表示や交通ガイド等、日本語ができない人が来ても鑑賞して回れる環境づくりが必要だと思う。
- スマートフォンをかざすだけで説明が提示される。海外からの来場される人へのサービスの充実。
- 海外からに限らず、充実のためにはHPの充実が必要。
- 外国人とのコミュニケーションスキルの向上。
- 観光施設や宿泊施設の設備等の対応（トイレなど）。
- まず最初に、海外からの来訪者が越後妻有を訪れてどの様に感じたのかをリサーチすることです。相手の気持ちや考えが分らなければ適切な対応ができません。何がよかったのか？何

を不便に感じたのか？こちらが不便ではないかと思っていることが、実際にはそれほど不便と感じていることではなかったりすることもあります。相手のニーズをつかんでからどこに力を入れるか検討してください。

- 言葉が通じなくてもおもてなしの心は伝わります。外国人に対する応接などのテクニックを専門家から地元の方や説明員に伝えておく必要があると思います。
- 作品、食事、風景、地域の歴史などの解説資料を多言語で整理して示すことができれば、より魅力を伝えられることになります。
- 来訪者が感動した気持ちを外に出したいと思ったとき、SNS や寄せ書きメッセージなどで表現できる仕組みがあれば、情報が広がり、リピートにもつながると思います。
- 妻有地域全体に代表となる何ヶ国かの看板やパンフ、それを最低限英語で話せる通訳の方を増やすことが大切かと思います。今年、ある食堂で昼食を頼もうとしているがなかなか伝わらずで大変な様子、状態でした。店の方も大変で各事業努力も必要でしょうが、実行委員会も応援すべきだと思います。
- 言葉が分からない為積極的に関わりませんでしたが、若い人達が前向きに接する姿を見て頼もしく思いました。私達も一緒になっておもてなし、交流をしたいと思う。回数を続けることによって自然に体勢が整ってくると思う。
- 来客目線でおいでになった方々の意見、これからおいでになりたい方々の質問等集め応えられる対応を考えてはいかがでしょうか。

問5. 大地の芸術祭は、次回以降も継続して開催すべきだと考えていますか。

回 答	2015	2012
ア 継続すべき	80.9%	71.4%
イ どちらかといえば継続すべき	14.7%	26.5%
ウ どちらかといえば継続すべきではない	2.9%	2.0%
エ 継続すべきではない	1.5%	0%

問6. 問5で「継続すべき」または「どちらかといえば継続すべき」と答えた方のみお答えください。4回目以降も継続して開催するとしたら、どのようなあり方で継続すべきだと考えますか。(イのa.b.c.dは複数回答可)

回 答			※2015	2012
ア 従来どおりのあり方で開催			42.9%	59.2%
イ 開 催 イ 従 来 の あ り 方 を 見 直 し て	a. 予算規模を見直す	拡大の方向で	12.9%	18.4%
		縮小の方向で	7.1%	12.2%
	b. 作品数・作家数を見直す	拡大の方向で	12.9%	10.2%
		縮小の方向で	10.0%	10.2%
	c. 運営主体・体制を変える		8.6%	6.1%
	d. その他		25.7%	20.4%

※複数回答可につき、回答者数「70」による純割合

「d. その他」詳細

(以下、主な意見)

- 予算…市町で1億、他のところでどのように5億になるのか？今年は赤字にならないのか？大事な祭りではある、予算や経済効果があるのか？
- 運営…今でも良いと思うが、もっと行政とNPOがしっくりいくといいが、お金とやりたい事によって難しいのか？
- その他…縮小ではあるが、残っているもののきちんとした管理をどのようにすると良いのか？ボランティアも大事だが、地元の人に少しの時間給与等（お礼）で管理をお願いするとかはどうでしょうか？（地元経済効果を少し考えてみてはどうか）
- 市町及び観光協会主体。
- 早いうちから地域の企業、団体、住民、集落などとの話し合いを進める。
- 運営…民間が中心となる実施体制が理想。
その他…市からの補助金を減額し、その分をパスポートの売上等の自主財源でカバーできるようにすれば。
- 勿論、北川フラム氏や各応援団も絶対的に必要だが、地元の経済団体等がどのように関わられるのか？このような芸術的な考えを事業として実施することに何か基盤が弱いように感じます。今迄の苦労は理解するが、地元実行委員会の組織の再検討を。
- ビエンナーレや毎年実施も検討。今まで通りのトリエンナーレであれば予算拡大。回数を増やすのであれば縮小も検討。
- 地元主体で住民の温度差を減らす努力が必要。
- 来場数 51 万人に主催者、関係者は満足し、マスコミははやし立てる。しかしこの祭りに主体的に関わった市民は極めて僅か。地域差や部落差はあるものの、全体的に市民は冷めている。外部からの流入人口さえ増えればそれで良いのならかまわないが、市全体の活性化、まちづくりには貢献していない。物販等末端の経済効果はあまりなかった。各地域の振興会等、自治組織に協力を求め、市民全体が「自分たちの祭りだ」との意識の醸成をはかるべきではないか。
- 作品が多い地域と少ない地域と偏りすぎている。よって地域によっては冷めている地域がある。市をあげての祭りとするには、作品の少ない地域に力を入れて参加してもらって盛り上げていただきたい。
- 小中高校と芸術家との関係性をより密にすること。「3年に1度」ではなく、毎年何らかのやり方で子供が芸術祭に関われる方法を見出すことが重要と考えます。
- 作品（特に注目度の高いもの）に訪れた方々への車の駐車スペース確保に力を入れてほしい。路上駐車や山道に慣れない人の駐車マナーが悪かったのだ。
- もっと市民が運営に関わることができるように、市民向けの大地の芸術祭講座が欲しい。
※市民の中には大地の芸術祭に対して“食わず嫌い”な人が残念ながらいる。市民参加をさらに促すために、広報活動をさらに進めてほしい。
- 屋外作品が多いので、芸術祭のみの展示であれば問題ないが、保存や修理にまでお金をかける必要があるのか。チケット代や出展料等で運営できないのなら考える必要があると思う。
- 作品が偏らない様に地域に分散する様に割り振りをして欲しい。
- 単純に○×の評価はできない。詳細な評価が必要。
- 大地の芸術祭は閉塞感がある当地域で数少ない可能性を秘めている事業と思っている。しかし第6回と回数を重ねているがいまだに住民のモノになっていないと感じる。改めて地域住

民に対する効果を知らしめていただきたい（全世代に）。

○今年は前回以上に食の魅力がアップしたが、もっと沢山の施設での地元食の展開をする。設定期間を7月中旬～9月中旬など2ヶ月間に延長して欲しい。年々すばらしい内容になります。今後も末永く続けられますようにお願いします。楽しみにしております。

○作品設置箇所をもう少し民家の近くに集約した方が鑑賞しやすい。移動時間の短縮により地域住民との交流が深まる為。

○北川さんから少しずつ他の人達につなげていく事を考えるべき。

○作品を鑑賞して観た人が自由に感じることも大切かと思うが、作者の思い説明文があっても良いかなと思いました。又、古い作品は作り直した方が良いのではないかなと思いました。開場が10時からでしたが夏場なので9時開場位にしてほしい。

問7. 問5で「継続すべきではない」「どちらかといえば継続すべきではない」と答えた方のみお答えください。継続すべきではないと思われる理由を下の記述欄にご自由にお書きください。

（以下、主な意見）

○行政が中心となって行うやり方は、市長の交代等で継続できなくなる恐れがあるため、民間主導かつ補助金を減らしていく必要があると思う。通年で人を呼びたいという考え方は分かるが、雪花火のような単発イベントを新たに実施するとなるとコスパが悪い。むしろ既存イベントとコラボするようなやり方が良いのでは。（例：光の花畑と雪原カーニバルなど）

○芸術（アート）の枠で一つの“まち”を統一することは無理があります。人それぞれ暮らしがあり、生き方、思考が違います。このままでは未来に禍根を残すことになると思われます。作品の維持管理から“まちづくり”に至るまで地域がどう関わってどんなまちづくりを目指しているのでしょうか。克雪都市、和のまち、健康都市などなど十日町市の一貫性のない、ビジョンのない政策の上に芸術のまち宣言は大変心配です。（そのために税金が使われることに問題あり）芸術は自己主張の作品です。デザインは機能性を含む商品です。（まちづくりはデザイン）自己主張の強さと機能性のない芸術をまちづくりの素材にすることは危険です。将来的な十日町市に誰が責任をとるのでしょうか？

○活性化しているように見えるが、経済効果が見えるとすれば一部のみ。大金をつかってまでの事業とは思えない。また、地元協力者にはもう少し補助など出さないと協力者がなくなる。

○収支報告の欠如。

○地域の人達をボランティア扱い、不平等。

○現代芸術は一般的にいう芸術とかけ離れ、理解出来ないものが多い。

○地域上げての芸術祭にならない。ほんの一部の人達しか恩恵はありません。

○十日町には他の自治体に比べてイベントが多い、中身が薄い。

○毎年数億円をかけるのであれば、地道に定着人口増加の為に、雇用の増進が何が何でも必要かと思います。

○企業誘致、研究所、新規事業の開拓の為に研究開発のチーム設置。

○今の十日町市の市政に将来展望がなく、安心して暮らし抜く希望が持てない。

(2) 作品設置集落・町内に対するアンケート

(対象者＝新規作品や既存作品を含めた全作品の設置 109 集落・町内の代表者。回答者＝63 人。)

問 1. あなたの集落・町内では、芸術祭の作品が制作・設置されることを希望していましたか。それとも希望していませんでしたか。

回 答	2015	2012
ア 大いに希望していた	37.7%	25.4%
イ どちらかといえば希望していた	39.6%	47.9%
ウ どちらかといえば希望していなかった	17.0%	18.3%
エ 全く希望していなかった	5.7%	8.4%

問 2. あなたの集落・町内では、芸術祭の作品が制作・設置されるにあたり、集落・町内として制作作業や設置作業などに協力する動きがありましたか。それともありませんでしたか。

回 答	2015	2012
ア 大いに協力する動きがあった	34.0%	43.1%
イ いくらか協力する動きがあった	49.0%	34.7%
ウ あまり協力する動きはなかった	13.2%	22.2%
エ 全く協力する動きはなかった	3.8%	0.0%

問 3. 問 2 で「ア」または「イ」と答えた集落・町内のみお答えください。集落・町内として作品の制作・設置などに協力する動きが生まれたきっかけは何ですか。

回 答	2015	2012
ア 集落・町内の住中で、自発的に協力の動きが起きたから	38.6%	28.0%
イ 市役所・役場の担当者から協力の要請があったから	27.3%	16.0%
ウ (株)アートフロントギャラリーの担当者から協力の要請があったから	13.6%	14.0%
エ 作品を制作する作家本人から協力の要請があったから	13.6%	36.0%
オ その他	6.9%	6.0%

「オ その他」詳細

(以下、主な意見)
○よくわかりません。
○初回から作品の設置に協力していたから。
○地区振興会より依頼。

問 4. あなたの集落・町内に大地の芸術祭作品が設置されて良かったと感じていますか。それとも良くなかったと感じていますか。

回 答	2015	2012
ア 良かったと感じている	56.7%	59.4%
イ どちらかといえば良かったと感じている	35.8%	34.8%
ウ どちらかといえば良くなかったと感じている	7.5%	4.4%
エ 良くなかったと感じている	0.0%	1.4%

問5. 問4で「ア」または「イ」と答えた集落・町内のみお答えください。作品が設置されて良かったと感じているのは、どんなことですか。(複数回答可)

回 答	※2015	2012
ア 作品制作作業などを通して、地域内の人間関係が深まった	25.4%	30.6%
イ 作品制作作業などを通して、地域内の活動が活発になった	17.5%	25.8%
ウ 作品制作作業などを通して、作家やこへび隊など外部の人との交流が生まれた	41.3%	66.1%
エ 作品設置により地域内の文化環境が豊かになった	11.1%	11.3%
オ 作品鑑賞者が多く訪れ、地域に賑わいが生まれた	60.3%	59.7%
カ 作品設置に関連して、地域内・地域周辺の道路や駐車場などインフラが整備された	4.8%	6.5%
キ その他	1.6%	4.8%

※複数回答可につき、回答者数「63」による純割合

「キ その他」詳細

(以下、主な意見) ○参加しているという感覚になった。

問6. 問4で「ウ」または「エ」と答えた集落・町内のみお答えください。作品が設置されて良くなかったと感じているのは、どんなことですか。(複数回答可)

回 答	※2015	2012
ア 作品制作作業などのために、地域内の人間関係に不和が生じた	0.0%	0.0%
イ 作品制作作業などのために、他の地域活動が停滞した	0.0%	66.6%
ウ 作家やこへび隊など外部の人が地域に入ったため、地域に混乱が生じた	0.0%	33.3%
エ 作品の設置により地域内の景観が乱れた	20.0%	66.6%
オ 芸術祭来訪客のマナーが悪く、地域が迷惑をこうむった	0.0%	0.0%
カ 芸術祭来訪客のマイカーやツアーバスが混雑し、地域住民の交通に支障をきたした	0.0%	0.0%
キ その他	80.0%	33.3%

※複数回答可であるが、単数回答者のみのため通常割合

「キ その他」詳細

(以下、主な意見) ○よけいな仕事が増えた。 ○冬季の雪処理に困る。 ○将来展望が全く見えない。 ○地域住民と来訪者の交流ができていない。

問7. 【新規】貴集落に今後も作品が継続設置されとした場合、集落として来場者へのおもてなしを行いたいと考えていますか。

回 答	2015
ア 今回集落でおもてなしを行ったし、ぜひ次回以降も継続したい	36.5%
イ 今回集落でおもてなしを行わなかったが、次回はぜひ行ってみたい	3.8%
ウ 今回集落でおもてなしを行ったが、次回はあまり行いたいとは思わない	1.9%
エ 今までおもてなしを行わなかったし、今後もその予定はない	19.2%
オ まだわからない	28.8%
カ その他	9.6%

「ウ 今回集落でおもてなしを行ったが、次回はあまり行いたいとは思わない」詳細

(以下、主な意見)
○第5回の時おもてなしを行ったが忙し過ぎた。今回は行わず。

「カ その他」詳細

(以下、主な意見)
○人手不足で手が回らない。
○集落ではなく振興会で行った。
○協力してくれる人達が限られている。集落を考えた時、外からの人達の支援や協力を得ながら、いつまで棚田を守り続けていけるか、必要に応じて市の支援を望む。
○期間中のイベントの参加者を募集等は協力したが、特別なおもてなしは集落としては行っていない。おもてなしを強要したりすると次回に継続する事が出来ないが、特別な事で要請があれば考慮したい。

問8. 【新規】今回の芸術祭で、貴集落作品への海外からの鑑賞者は、おおよそ全体の何割ほどだったでしょうか。

回 答	2015
ア 海外からの鑑賞者は全体の5割以上だった	5.6%
イ 海外からの鑑賞者は全体の2～3割ほどだった	24.1%
ウ 海外からの鑑賞者は全体の1割にも満たなかった	27.8%
エ 海外からの鑑賞者はいなかった	3.7%
オ 把握できなかった	38.9%
カ その他	0.0%

問9. 【新規】今後、海外からの来場者対応を目的とした勉強会などを開催するとした場合、集落として参加してみたいと考えますか？

回 答	2015
ア ぜひ集落全体で参加してみたいと思う	1.9%
イ 集落内で希望者が多ければ参加してみたいと思う	25.0%
ウ 集落の希望者のみ参加すればよいと思う	53.8%
エ 特に参加したいとは思わない	19.2%
オ その他	0.0%

問10. あなたの集落・町内としては、大地の芸術祭を継続開催してほしいと考えていますか？それとも今回で事業を終了してほしいと考えていますか。

回 答	2015	2012
ア ぜひ継続開催してほしい	40.4%	42.0%
イ どちらかといえば継続開催してほしい	51.9%	47.8%
ウ どちらかといえば事業を終了してほしい	7.7%	7.3%
エ ぜひ事業を終了してほしい	0.0%	2.9%

問 11. 大地の芸術祭に関わった集落・町内として、大地の芸術祭の運営のあり方や今後の方向性などに対し、ご意見やご要望がありましたらご自由にお書きください。

(以下、主な意見)

- 海外来場者の対応として、市から専門のスタッフを派遣して欲しい。
- 集落の方々が、自発的に拠点で野菜販売してほしい!!中々販売する方がいないので、NPOで方策を考えて頂ければ幸いです。
- 芸術家さん達が深夜に作業する事はやめて頂きたい。今回、警察が出ました。
- 商店街に芸術作品をもって来るのは難しいのでしょうか?商店街に恩恵があまりなく、食堂の人でも全く関係ないくらいと言っていました。
- 今まで通りで良いと思います。
- 人手不足の為協力できる事に限りがある。
- 作家さんが2人も入り、作品作りが大変であったし、期間中水くれなど集落民の負担が大でした。集落民は高齢化している為、協力するにしても負担が軽減するよう作家さん、市当局から御配慮していただくと大変ありがたく存じます。
- 集落としては参加の意欲は希薄だったが、神社奉賛会の熱心な受け入れ姿勢があつて十分な「おもてなし」も出来たと思うが、町内としての盛り上がりはなかった。観光物件として残るものなら大歓迎かもしれない。
- 管理の主体をはっきりさせてほしい。
- 大地の芸術祭は行われるのはいいんですけど、少し外での雰囲気が静かすぎるみたいに思います。もう少し活気があつた方がいいと思います。
- 個人的には良いことであると思っているが、高齢化の中で集落民をまとめて、事に当局事は安易な事ではありません。行政と外からの支援の中で集落を守り、元気な集落として多くの人達と交流をしていけたらと思います。
- 雨天の時の駐車場完備が必要です。
- 地元野菜を使っただき、とても嬉しかった。次も必ず応えたい。
- 年齢等にこだわらず、ある程度間口を広げるとおもしろいし元気がでる。
- 奴奈川キャンパスの食堂で地元のお母さん達計 11 名をスタッフとして雇用してもらいました。また、その食堂で使用する野菜、米等地元産を使っただき、思い掛けない報酬を得る事ができ、参加した人達は喜んで協力していました。地域としても相乗効果があつたと思います。
- 参加して喜ばしい、又結果が出れば自然とおもてなしの好意・感情等が生まれるのではないのでしょうか?
- トリエンナーレはそのままで良いと思いますが、作品によっては毎年開催が適しているものもあると思われます。そういった作品については、3年に捉えられることなく、毎年の催行で構わないのでは?「十日町に行けば何かやってる」というキャッチコピーはいかがでしょう?
- 中央地区振興会の「おもてなし事業」の当番で1回参加しました。次回も機会があれば是非参加したいと思います。十日町市にとっては大変良い事業だと思います。
- 集落の年間行事をこなしていくだけでも大変(高齢者が多くて)なところ。さらに何か協力が必要なイベントが企画されても困るだけ。展示やイベントに関しては「選択と集中」を徹底し、むやみに会場を広範囲にしない。“村おこし”の効果など望めないのだから。

- 協力者は一部の人のみであり、今後の協力体制に不安があります。建物管理冬期間の雪処理、夏場の草刈り等一人でやっている。これらの事も検討してほしい。
- 来場者への作品説明を地元で当番制でやったが、期間も長く大変であった。大変ではあるが作品説明は当地作品には必要と考える。
- 次回開催の場合、入り口と帰り口の標識を分りやすくしてもらいたい。今年は車が多く注意して出入りしており、入り口と帰り口を別にして標識を設定していたが、ほとんど入り口帰り口が同カ所になってしまい（90%位）非常に危なくて困る。
- 芸術祭の建物なのか別荘なのかよく分からない。一年中通じてワゴン車で泊まりに来るが、集落との交流はない。
- 大地の芸術祭の時だけではなく、農作業など忙しいときなど依頼して一緒にやってもらったり、収穫祭などで一緒に作ったものを食するなど地域との関わりを深めてもよいと思う。そして芸術祭では地域の人が手伝ったりおもてなしができる相互の関係を深めてもよいと思う。当集落の祭りは大地の芸術祭の作家さんや KEEN さんのおかげで活気が出て良い方向に変わってきた。この時だけに終わらせたくないです。
- 当集落は少子高齢化が進んでいる集落です。大地の芸術祭参加により集落も少しは活気づいた様に思います。特に祭礼の際にはスタッフの方々から祭礼の準備から始まり KEEN さんより出店、踊りにも参加祭りを盛り上げていただき大変感謝しております。また集落内の車庫のシャッターにも DEAI のシンボルマークでもある草履の網目を模した絵を描いてもらい、集落皆さんの協力体制も出来ております。できれば今後集落の皆さんも参加できるような企画を出してもらえればと思います。
- オーストラリアハウスに期待することとしては、是非作家さん達に1年～3年とかの長期で滞在して欲しい（冬も！！）と思ってます。日々の協働を通じて助け、助けられる関係性がうまれたら素晴らしいと思います。短期間の滞在だけで「協力してほしい」と言われても、持続的には難しいと思います。
- おふくろ館内に設置されている作品を隣接する空施設に移設してもらいたい。（そば打ち道場の下）
- もう少し作品として残るもの、管理しやすい作品であってほしい。運営中に修理する様では困ります。
- 数年し朽ちてきた作品は撤去すべき。そうでなければ補修をしてもらいたい。
- 公園等もあり、又道路も開削しているので公園内に新しい作品をお願いしたい。
- 地元の関わっている人は良く分かっているのですが、その他の人は何をやっているのか良く分からない事があるので、説明会も個々にもやって頂けると良いと思います。件数も少ないので説明会をやっても出てこない人もいますので（年輩の方）
- 永久設置の作品がほしい。

(3) 地元商業者対象アンケート

(対象者＝十日町市・津南町内の宿泊施設・飲食店・ガソリンスタンド・コンビニエンスストア
経営者408人、回答者＝163人)

問1. 今回の大地の芸術祭会期中(7月26日～9月13日)の営業実績・売上は、前年度の同時期に比べて、どのくらいの増減がありましたか。

回 答	2015	2012
ア 0～5%増加	30.0%	32.3%
イ 5～10%増加	22.5%	18.0%
ウ 10～15%増加	13.8%	17.4%
エ 15～20%増加	7.5%	8.1%
オ 20%以上増加	10.6%	14.9%
カ 0～5%減少	8.1%	3.7%
キ 5～10%減少	4.4%	3.1%
ク 10～15%減少	1.9%	1.9%
ケ 15～20%減少	0.6%	0%
コ 20%以上減少	0.6%	0.6%

問2. 問1でお答えいただいた営業実績・売上の増減には、大地の芸術祭の効果があったと考えていますか。

回 答	2015	2012
ア 大いにあった	38.8%	46.6%
イ 多少あった	39.4%	39.8%
ウ 特になかった	21.9%	13.7%

問3. 【新規】芸術祭期間中に来られた海外からのお客様の割合は、おおよそ全体の何割ほどだったでしょうか。

回 答	2015
ア 海外からのお客様は全体の5割以上だった	0.0%
イ 海外からのお客様は全体の2～3割ほどだった	10.4%
ウ 海外からのお客様は全体の1割にも満たなかった	49.7%
エ 海外からのお客様はいなかった	30.1%
オ 把握できなかった	8.0%
カ その他	1.8%

「カ その他」詳細

(以下、主な意見)

○特に台湾からの団体ツアーが多く感じたが、他はパラパラと来る程度。

○朝から昼過ぎはお客様がいますが、夜はあまりです。六日町、湯沢に泊まるお客様が多いと話をききます。

○海外のお客様は言葉が話せないので受けなかった。

○川西にはお客様は少なく通過点だと感じました。

問4.【新規】海外からのお客様にはどのようにご対応されたでしょうか。

回 答	2015
ア 外国語対応のできるスタッフが常駐していた	5.3%
イ メニューや料金表などの表示を外国語対応のものにした	7.5%
ウ 外国語は話せなかったが、身振り手振りを交えて会話をした	28.3%
エ 普段通り日本語で対応した	25.1%
オ その他	33.8%

「オ その他」詳細

(以下、主な意見) ○グループの中に、日本人や日本語を話せる人、通訳がいた。 ○スマホのアプリやタブレットでのコミュニケーション。 ○身振り手振りの真心や、少しの英語を交えて会話をした。 ○必要な事項を外国語でノートに表記し対応した。 ○添乗員の方に対応して頂きました（支払はカードが多く助かりました）。 ○外国人はおことわりした。

問5.【新規】今後、海外のお客様対応のために、どのような準備を行おうと考えていますか。(複数回答可)

回 答	2015
ア 外国語対応のできるスタッフを常駐させる	3.1%
イ メニューや料金表などの表示を外国語対応のものにする	16.0%
ウ 既に対応、対策を行っている	8.6%
エ 特に考えていない	69.9%
オ その他	4.3%

※複数回答可につき、有効回答者数「163」による純割合

「ウ 既に対応、対策を行っている」詳細

(以下、主な意見) ○英語が皆さん話せるので、一般的マナーを英語で対応した。 ○写真付英語メニューを作成、かれこれ3回目あたりから…。 ○メニュー表を3ヶ国語位対応できるのを、観光協会が作成した。 ○商店街外国人観光客おもてなし事業に参加。 ○パンフレット、案内標示 他。 ○クレジットカード対応。
--

「オ その他」詳細

(以下、主な意見) ○英会話の更なるステップ。事前にカタコト英語の準備はしていました。 ○自館ホームページを外国語表記対応にする。 ○海外の方となるべく対応したいと考えています。 ○外国から来る人は日本語を勉強しておられてかなり分かっている。日本の中学校程度の英語でかなり分かる。宿泊に関しての必要な用語はおよそ決まっているし、理解できる。

問6. 【新規】 今後、海外からの来場者対応を目的とした勉強会などを開催するとした場合、参加してみたいと考えますか。

回 答	2015
ア ぜひ事業所全体で参加してみたいと思う	5.7%
イ 事業所内で希望者が多ければ参加してみたいと思う	13.9%
ウ 事業所の希望者のみ参加すればよいと思う	32.9%
エ 特に参加したいとは思わない	45.0%
オ その他	2.5%

「オ その他」詳細

(以下、主な意見)

- 興味はありますが、そこまで対応が追い付けるかどうかというところです。
- 勉強会は期待できない。直接海外の方々と対応する場面を設定したやり方を希望。
- 参加は都合がつく場合。

問7. 今後も「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ」を継続開催してほしいと考えていますか？それとも今回で事業を終了してほしいと考えていますか？

回 答	2015	2012
ア ぜひ継続開催してほしい	59.5%	72.7%
イ どちらかといえば継続開催してほしい	34.8%	23.0%
ウ どちらかといえば事業を終了してほしい	4.4%	2.5%
エ ぜひ事業を終了してほしい	1.3%	1.9%

問8. 大地の芸術祭対するご意見・ご感想がありましたら、下の欄にご記入ください。

(以下、主な意見)

- お客様から全体の大きな地図がないか？との意見が多かった。芸術地点が分かるようなマップを市内の店やスタンドに無料配布してほしい（広げれば大きくなる様な物でも良い。地域全部が入った物とか）。
- 誰でも使える簡単な英語マップを作成してもらいたい。
- 次回から新作品のみ分かる様なパンフ作成をお願いします。
- 無料パンフレット多すぎ、もったいない。逆に有料の商品が高価すぎ、バランスが悪い。入場券の価格設定も疑問。地元住民割引制度も、根本的に価格が高値で、反応がにぶかった。
- 開催時期を少しでも秋に延ばせないものでしょうか？ シルバーウィーク頃まで 10 日～20 日ほど延長してほしい。夏は自然とおお客様の足が向いてくれ芸術祭に来てくれた方とそうでないお客様が重なり迷惑をかけてしまいますし、市や町にとっても、少しでも長い期間にぎわっていただいた方が良くかとお盆とぶつけるのはもったいないですね…。
- 8月の開催はお客様が暑すぎてかなり「暑すぎるとつかれる」と声がありました。
- トリエンナーレからビエンナーレにして頂ければ最高です。
- 3回～4回の客は、同じ作品に飽きを感じている人が多い。作品の見直しをしてほしい(2000年～前回)。
- 中条、四日町、川治に作品が少ない事。
- 街中に作品が増えたのか、歩いて作品を見学している人が多かった感じがします。もっと街中に作品があっても良いと思います。
- 芸術とはいえもう少し誰が見ても分かりやすい作品があればと思います。特に子供向けのも

のをお願いしたらどうか？

- キナーレ内の大掛かりな出品物！！本当に必要でしょうか？市の予算も余裕がある訳ではないと思います。もう少し考えてやっていただきたいと思います。
- バスの利用が多くて店の利用はあまりなかった。結局コンビニでは国道に面した所に会場がもっとあった方が良い。
- 今回はレンタカーや電動サイクルなどで、来場者の細かいフットワークが向上されて良かったと思います。1回目から見えていたが、市内でのアーティスト達の間が多くみられ来場者の姿が多くみられて活気にも満ちていた様に思います。年々上昇していると思います。
- 本年は天候不順な時もあり大変だったと思います。市街地では“ライオンの森”の作品が評判でしたが、今一宣伝不足の感と年配者の方々のアクセス方法に工夫があっても良かったかなと思います。
- お客様から巡回バスが好評でした。ガイドの養成をお願いしたい。バスの運転手さんの説明に差があった（親切に説明された方、全然説明なしの方）。
- バスのツアー、巡回バスの便数を増やしてお客様の利便性を高めた方がよい。車で来ていないお客様が多いと感じた。そういう人たちのために便数を多くしてもらいたい。
- お客様から作品の場所が分かりにくいとの声が多かったので、こちらからアドバイスできる様、いくつかのおすすめコース等の案内など示していただけると有難いです。自分（地元）でも迷いました。短い時間の中でより多く作品を見たいという希望が多かったので、どこに寄っても町をあげて歓迎している態勢をとれたらと思います。
- 継続がとっても大切だと感じました。私どものお店は前回よりも確実に手応えを感じました。ただ、残念な事に十日町市のみなさまと私どもの津南町では町民の意識が足りず、ごく一部だけの盛り上がりで何をやっているのかですら他人事の方がほとんどです。十日町市下条のみなさまのオレンジの▽旗がとても統一感があって良かったです。
- 今後地元の人々もどんどん参加し、地域が尚より一層一丸となって盛り上げていくべきだと思います。もう少し市民を抱き込み、楽しみ方を考えてください。一部の方々だけだと言われる声を聞くのは寂しいばかりです。
- 海外からのお客様を増やす取り組みの強化が必要。地元の人々の解説など、コミュニケーションを取られるおもてなしを地元の農作物などの販売などと組み合わせて盛り上げていくような取り組みをもっとやっていくべきかと思います。
- クレジットカードが使えるので海外の方も多かったですが、市内でカードが利用可のお店がまだまだ少ないと思います。又、カードが使用できるお店の外国語マップでもあれば便利ですよね。
- 芸術祭は大変良い事業になってきましたが、ワークショップでのお手伝いや開催までのお手伝い当番までは賃金の支払いを考えた方が良いのではないのでしょうか。ボランティアだけでは続きません。
- こへび隊のマナーの悪さが目立ちました。市の為に頑張ってくれるはずの若者なのに残念です。次回からの受入も検討します。
- ランチをしている店が少ないという要望を聞いたので、ランチをする店に助成金が出れば良いなと思います。
- とても効果があり喜んでおります。しかし当社は飲食店ですが、ご来店されるお客様が多くなる事を予測できながらもスタッフをそろえられない日が多々あり（人手不足）、そこが課

題です。

- 経済効果がなければやる意味がありませんので、松代の農舞台1人勝ちのやり方には納得がいきません。大地の芸術祭で提案された商品をオープンにさせていただき、どこでも売れるようなシステム構築をお願いします。
- 恩恵を受けているのは一部だけなので関心はない。人は増えているのは確かだと思う。
- 毎回ごくろうさまです。アートフロントギャラリーの力も凄いが、それをバックアップしている皆様にも感謝しております。
- 過疎・高齢化が著しい当該地区にあって、若者の人数が飛躍的に増える、という事態は大いに歓迎いたします。経済効果云々よりはこのような精神的なことです。いぶん救われるような気がいたします。とはいえ、芸術家を受け入れる集落の方々も高齢化し「3年後は？」という状態。このまま芸術作品を増やし続ける事は、管理費も含めて次世代への「負の遺産」となってしまうかも。終了したら撤去する作品が多かったのはそういうことなのか？それでも、芸術祭終了後「この地区に1年ぐらいいは住んでみようか」という芸大卒の若者もいたりして有難かった。
- 毎年の事ですが、大勢の方に来て頂き、そして十日町の良さをPRできる大地の芸術祭は素晴らしいと思います。県外のお客様と、大地の芸術祭の事はもちろんこの地方の特産物や観光地の事、相手方の諸事情など、色々とコミュニケーションがとれて面白かったです。交(好)流ですかね。
- 大地の芸術祭は北川氏のお力のお陰で東京の文化そして世界の文化を居ながらにして勉強でき、人生をより豊かにしてくれるものです。小学生、中学生も家庭の人達とよりも学校単位でアートフロントの解説を付けて廻るとより一層妻有に根差した異文化のそれぞれを実感出来ると思います。

(4) 公式ツアーバス利用者アンケート (対象者＝公式ツアー利用者 2,752人)

問1. あなたの性別、お住まい、年齢についてお聞かせください。

性別	男性	26.6%	年齢	10代	2.9%
	女性	72.7%		20代	14.2%
	無回答	0.7%		30代	22.5%
お住まい	県内	10.6%		40代	19.3%
	県外	84.3%		50代	18.5%
	海外	3.0%		60代	15.3%
	無回答	2.1%		70代以上	6.5%
				無回答	0.8%

問2. 過去に大地の芸術祭に来たことがありますか？(複数回答可、回答数 3,307)

A 2000年に来た	84人	E 2012年に来た	519人
B 2003年に来た	140人	F 不明	39人
C 2006年に来た	215人	G 今回が初めて	2,000人
D 2009年に来た	295人	H 無回答	15人

問3. 大地の芸術祭以外で越後妻有に来たことがありますか？(複数回答可、回答数 584)

A 大地の芸術祭・夏の企画展	114人	E 十日町雪まつり	143人
B 大地の芸術祭・冬の企画展	40人	F まっだい冬の陣	8人
C 雪アートプロジェクト	27人	G 津南ひまわり畑	79人
D 越後妻有 雪花火	23人	H その他	282人

問4. 大地の芸術祭以外で訪れたことがある芸術祭は何ですか？(複数回答可、回答数 2,188)

A 瀬戸内国際芸術祭	769人
B 横浜トリエンナーレ	925人
C あいちトリエンナーレ	235人
D その他	259人

問5. どのような交通手段を利用して当地へおいでになりましたか？(複数回答可、回答数 3,670)

A 鉄道	2,202人	E 飛行機	92人
B 路線バス	101人	F レンタカー	34人
C ツアーバス	941人	G その他	39人
D マイカー	235人	H 無回答	26人

問6. 今回の大地の芸術祭はどうやって知りましたか？(複数回答可、回答数 3,311)

A 雑誌の記事	344人
B 新聞記事	165人
C テレビ番組	115人
D ラジオ番組	18人
E 大地の芸術祭ホームページ	686人
F 大地の芸術祭の里 facebook	78人
G 大地の芸術祭公式 twitter	70人
H 家族・知人等からの口コミ	1,061人
I ちらし・ポスターなどを見て	471人

J その他	250 人
K 無回答	53 人

問7. 今回はどなたとおいでになりましたか？

A 家族	34.2%	E 仕事仲間	3.9%
B 友人	30.3%	F 一人旅	24.8%
C 恋人	3.6%	G 無回答	0.7%
D サークル仲間	2.5%		

問8. 当地での滞在期間はどのくらいですか？

A 日帰り	37.3%	E 4泊	0.8%
B 1泊	36.4%	F 5泊以上	0.6%
C 2泊	19.6%	G 無回答	0.8%
D 3泊	4.5%		

問9. 今回何か所のアート作品を巡りましたか、または巡る予定ですか？

A 1～5作品	8.0%	E 16～20作品	12.0%
B 6～10作品	42.1%	F 21作品以上	6.1%
C 11～15作品	5.9%	G 無回答	25.9%

問10. 大地の芸術祭に関連する料金設定は妥当でしたか？

A 妥当	90.9%
B あまり妥当ではない	4.5%
C 妥当ではない	0.9%
D 無回答	3.7%

問11. 妥当ではない理由をお聞かせください。

(以下、主な意見)

☐ 全体的に料金が高い

☐ 交通が不便であり箇所数を見れないのに、ツアー代もパスポート代も高い

☐ スタンダードツアー北回りが高い。4,000～3,000 円が妥当

☐ 安すぎるくらい

☐ 食事の場所

☐ 宿泊とパッケージだったが、全体として高め。休日料金割増も痛い

☐ 妥当だが、半日券＋1日券みたいなタイプも欲しい

☐ パスポート等はもう少し価格を上げて、芸術祭の運営、作品の維持、地域へのサポート費用としてもよいのでは

☐ 全部を見るのは不可能だから

☐ 遠隔地から来る人のためにセット（交通費・宿泊費・バスツアー・パスポート代）を安くして欲しい

☐ バスタクチケットが高い。2日券の連日しぼりがなくうれしい

☐ 2泊3日のうち、2日目にツアーを入れてしまったので、2日券が使えずバスタクチケットの購入をあきらめた

☐ 金額は問題ないが、パスポートの払い戻しができないこと

問12. 大地の芸術祭について改善した方が良い点があればお聞かせください。

(以下、主な意見)

【案内・交通関係】

- 案内看板の分かりやすさ
- モデルコースの提示があると嬉しい
- 海外対応
- それぞれの地域へのアクセスが不便
- 交通システムは詳細をホームページに公開してほしい
- バスタクの予約システムがあるといい
- 絵本と木の実の美術館へのアクセス方法が乏しい
- 交通パスポートが高い
- レンタスクーターをまたやってほしい
- レンタサイクルの乗り捨てシステムがあると良い
- パフォーマンス系の会場への送迎バスがないので、検討してほしい
- たくさん歩くということを知らせてほしかった
- 公共交通機関で来る人のための情報がもっとほしい
- レンタカーが少ない

【ツアー関係】

- バスのエアコンをもっとつけてほしい
- ツアーの締切日をもっと延長してほしい
- バスツアーの充実を（コースが少ない）
- やや盛りだくさんすぎたかも
- 北回り、南回りを毎日運行にしてほしい
- 南回りも地域に根差した食事を出してほしい
- ガイド力の向上
- まっただい駅発着のツアーを設定してほしい
- 簡単なツアーコースのパンフレットがほしい
- ツアーの各所の滞在時間の目安が分かるといい
- パスポート有無によるツアー鑑賞の差をホームページに明示しておいてほしかった
- 夏場に外でお弁当は納得できない
- 受付方法に改善を求む
- 雨天時の受付待合い場所
- (ガイドについて)作品No.を言うなど、公式ガイドブックと連携してもらいたい
- もぐらの館の滞在時間がもう少しほしかった
- キュレーターやアーティストと回るツアーがあるといい
- ガイドで地域情報よりもアートの情報を盛り込んでほしい
- 地元愛にあふれるすばらしいガイドでした
- 子ども用のお弁当があったら最高でした
- バスツアー予約システム
- 越後湯沢駅のツアーバス乗り場が分かりにくい

- 雨用の傘を少々用意してほしい
- バスからの鑑賞の場合、スピードを落とすか停止してもらいたい
- ミオンなかさとはせっかくの風景の中にあるのに、窓のない部屋で食事というのはもったいない
- パフォーマンス作品もツアーに組み込んでほしい
- トイレがあるところを途中で確実に入れてほしい
- 英語のガイドが付くとなおよい
- 満席でなければ、1人参加の人は1人で座らせてもらえるとよかった
- 思ったより外を歩いたので、事前に歩くことや日よけ・熱中症対策の必要性を告知してもらいたかった
- 新潟駅発のツアーがもう少し充実してるほうがよい
- 北回りと南回りなど2日間参加すると割引きしてもらえるとありがたい
- こへび隊が何なのかよく分からなかった。初めて来た人にとっては分からないので説明してほしい

【宣伝・広報関係】

- ホームページの検索が分かりにくい
- 直島は宣伝なしでも有名だが、大地の芸術祭はメジャーではない
- 新潟市で聞いても知らない人が多かった。宣伝が不十分？
- 都内ではまだまだ認知度が低い
- ホームページが見れない状態になっていたこと
- 関西では宣伝が少ないので、交通手段と併せて売り込めばもっと来ると思う
- ホームページ上でツアー申込みの電話番号が分かりにくかった
- ホームページに地域地図別の作品検索機能を。ダウンロードできる詳細地図もあるといい
- アプリが上手く使えなかった。行く所行きたい所を登録して、行った所にチェックできるようなアプリが欲しい
- 県外でもチラシなどが手に入るようになれば…
- 各 JR の駅などで情報が少ない
- ガイドブックの作品掲載順
- 前回までは東京の書店で公式ガイドブックが平積みだったが、今年はそれがなく出遅れた
- ガイドブックに作品別の索引があるとよい
- ガイドマップが分かりづらい。料金が 100 円ならパンフレットとセットで販売してほしい。紙を広げるのが面倒
- ガイドブックはツアーありきの書き方がよいのではないか。初めての人にやさしくないと思う
- ガイドブックでの北回りコースの書き方について、キナーレ⇒六日町駅⇒越後湯沢駅の表記だとキナーレが行程に含まれると思ってしまう

【パスポート・鑑賞料関係】

- 2回目以降、鑑賞料がかかるのを改善してほしい
- パスポートは複数回使える（無料）ようにしてほしい
- パスポート代は2,000円くらいが妥当か
- 鑑賞パスポートの引換方法の改善と引換場所を増やしてほしい
- エリア別のパスポートがあるとよい
- スタンプのデザインを全て違ったものにしたらおもしろそう
- 交通パスポートと鑑賞パスポートを兼用にしてもよいと思う
- スタンプを押す時、何ページに押すか分からず迷う。スタンプが設置してある看板に「パスポートの〇〇ページ」などの案内がほしい
- パスポートに自分で写メをプリントしてはれるようにしてほしい。No.だけだと忘れてしまうので

【作品・イベント関係】

- 作品に対する説明がよく分からないものがあつた
- ホームページと違い、実際に来てみて納得する部分が多かったのも、ネット上での作品解説をお願いしたい
- もう少し家族向け以外の作品があるとよい
- もう少し作品全体の水準を上げる
- パフォーミングアーツをもっと増やしてほしい
- 楽しみ方のコンセプトが不在
- 建物だけでなく「大地」を感じる展示がもっとほしい
- もう少し作品の展示エリアが集中していたほうがよい
- 大巻作品（影向の家）をもう少しゆっくり見たかった
- 夜も観れるものを増やしてほしい
- 外人の作品で、地域になじまないものもあり気になった（なぜ採用されたのか理解できない）
- 靴の着脱が面倒くさい
- 靴を脱いで上がる作品は靴べら、ビニール袋を用意したほうがよい
- 古くなったりしてよく分からない作品がある
- もう少し夜遅くまで作品を見られるようにしてほしい
- それぞれの作品の滞在可能時間が分かるといい
- カメラNGをなくしてほしい
- 最後の教室は真夏のイベントとしてももう少し空調に配慮してほしい
- 作品の素材の掲示をしてほしい
- 各作品でスタッフとのQ&Aコーナーを設けてみてはいかがでしょう？
- 「おすすめ」「必見」のような作品リストを数タイプ作ってみては？

【全体】

- 携帯の充電設備が欲しい
- 真夏で暑いので、冷房付きの休憩室が欲しい

- 新潟駅（新潟空港）からの移動手段が不便
- グッズ販売や飲食がもっと充実しているとよい
- Wi-Fi 環境整備
- AR での解説
- 地名など読み仮名をふってほしい
- ゴミ箱を設置してほしい
- 年配の方への配慮
- 欲しいお土産が1日の販売個数の制限で入手できなかったのが残念だった（農舞台にて）
- 開催期間をシルバーウィークまで延ばすか、開催時期を少しだけ早めてもいいと思う
- ツアー申込みや忘れ物問合せ（事務局）の時の電話対応がとても丁寧で気持ち良かった
- 女性トイレに荷物が掛けられるようなフックがあったらうれしいです
- 駅周辺にATMがない
- ホームページに改善投稿ページを
- 中国語の説明が少ない

問13. 次回の大地の芸術祭までに当地で開催するイベントについて、参加したい企画はどのようなテーマですか？

- （以下、主な意見）
- 棚田の体験
 - 伝承体験（昔語り）
 - 今回のツアーコースではいけない所に行きたい
 - ゆっくり常設作品を回るバスツアー
 - 新たな作品作りへの協力イベント
 - 光の館での星空観賞
 - いろりのある古民家宿泊
 - メニューはたくさんあるので、このままでよいと思う。あとは深掘りしてほしい
 - 作家の作品作り実演（ライブ）
 - フジロックとのコラボ
 - 会期終了後のツアー（終了後どのようなになっているか巡る）
 - 地域との交流
 - エリアごとの集中企画展
 - 温泉と観光地とアートをミックスしたような企画があるとよいのでは？
 - 米の過去から未来
 - ツールド妻有を毎年やってみては？マラソンやウォークラリーでもいいかも？
 - 雪の中の作品めぐり
 - 野外オペラ
 - 集落の料理試食
 - 1週間空家貸し
 - 棚田を使ったアート。使っていない田んぼを使ってアート
 - 太鼓のワークショップ
 - 温泉入浴付き里山ハイキング

問14. 大地の芸術祭の公式バスツアーについて何で知りましたか？（複数回答可、回答数3,027）

A 大地の芸術祭ホームページ	1,480 人
B 公式ガイドブック	405 人
C 大地の芸術祭の里 facebook	43 人
D 大地の芸術祭公式 twitter	13 人
E ちらし	240 人
F 雪国観光圏ホームページ	25 人
G 知人にすすめられて	490 人
H その他	210 人
I 無回答	121

問15. 公式バスツアーにお申込みいただいた理由をお聞かせください。（複数回答可、回答数4,907）

A 見たい作品に行けるから	494 人
B 効率良くたくさん回れるから	2,039 人
C 日程がちょうどよかったから	403 人
D ガイドさんの話が聞けるから	671 人
E 運転しないで回れるから	997 人
F 安いから	53 人
G その他	143 人
H 無回答	107 人

問16. ツアーの下記各項目についてご意見をお聞かせください。

値段	A 満足	38.2%	昼食	A 満足	59.9%
	B やや満足	23.7%		B やや満足	21.2%
	C 普通	32.0%		C 普通	13.7%
	D やや不満	3.7%		D やや不満	3.0%
	E 不満	0.1%		E 不満	0.6%
	F 無回答	2.3%		F 無回答	1.6%
コース	A 満足	48.0%	ガイド	A 満足	66.1%
	B やや満足	32.7%		B やや満足	19.0%
	C 普通	14.7%		C 普通	11.2%
	D やや不満	2.5%		D やや不満	1.7%
	E 不満	0.2%		E 不満	0.4%
	F 無回答	1.9%		F 無回答	1.6%

(5) 一般来場者アンケート (対象者＝一般来場者 3,088人)

問1. あなたの性別、お住まい、年齢についてお聞かせください。

性別	男性	33.8%	年齢	10代(10代以下含む)	9.5%
	女性	65.0%		20代	27.2%
	無回答	1.2%		30代	27.1%
お住まい	県内	29.9%		40代	16.1%
	県外	65.2%		50代	10.1%
	海外	1.8%		60代	7.3%
	不明	3.1%		70代以上	1.5%
				不明	1.2%

県内在住来訪者の市町村別割合

市町村名	割合	市町村名	割合	市町村名	割合
十日町市	27.4%	柏崎市	3.4%	村上市	0.4%
津南町	2.5%	見附市	1.3%	五泉市	0.7%
上越市	8.8%	燕市	1.6%	阿賀野市	1.0%
糸魚川市	0.1%	三条市	3.3%	胎内市	0.2%
妙高市	0.7%	加茂市	0.5%	聖籠町	0.1%
長岡市	10.6%	湯沢町	0.7%	佐渡市	0.1%
小千谷市	2.8%	田上町	0.2%	不明	4.8%
南魚沼市	3.7%	新潟市	22.8%		
魚沼市	1.3%	新発田市	1.1%	合計	100.0%

県外在住来訪者の都道府県別割合

都道府県	割合	都道府県	割合	都道府県	割合
北海道	1.1%	富山県	1.8%	島根県	0.1%
青森県	0.1%	石川県	1.7%	岡山県	0.1%
岩手県	0.3%	福井県	0.2%	広島県	0.4%
宮城県	1.9%	山梨県	0.5%	山口県	0.2%
秋田県	0.3%	長野県	3.4%	香川県	0.5%
山形県	1.2%	岐阜県	0.7%	徳島県	0.1%
福島県	1.2%	静岡県	2.2%	福岡県	0.6%
茨城県	2.0%	愛知県	4.7%	佐賀県	0.1%
栃木県	1.9%	三重県	0.4%	長崎県	0.1%
群馬県	4.6%	滋賀県	0.2%	熊本県	0.1%
埼玉県	10.2%	京都府	2.1%	大分県	0.1%
千葉県	7.2%	大阪府	2.8%	鹿児島県	0.1%
東京都	29.4%	兵庫県	2.0%	沖縄県	0.1%
神奈川県	11.3%	奈良県	0.5%	無回答	1.5%
				合計	100.0%

問2. 過去に大地の芸術祭に来たことがありますか？（複数回答可、回答数 3,057）

ア 今回が初めて	1,727 人	オ 2003 年に来た	332 人
イ 2012 年に来た	1,073 人	カ 2000 年に来た	240 人
ウ 2009 年に来た	698 人	キ 忘れた	101 人
エ 2006 年に来た	469 人		

大地の芸術祭来場回数

ア 今回が初めて	1,727 人	55.9%	オ 5 回目	91 人	2.9%
イ 2 回目	546 人	17.7%	カ 6 回目	180 人	5.8%
ウ 3 回目	252 人	8.2%	キ 忘れた・不明	132 人	4.3%
エ 4 回目	160 人	5.2%			

問3. 大地の芸術祭以外で越後妻有に来たことがありますか？（複数回答可、回答数 946）

ア 十日町雪まつり	233 人	オ 越後妻有雪花火	48 人
イ 津南ひまわり広場	203 人	カ 松代冬の陣	40 人
ウ 大地の祭り	227 人	キ その他	378 人
エ 雪アート	123 人		

問4. 大地の芸術祭以外で訪れたことがある芸術祭は何ですか？（複数回答可、回答数 1,165）

ア 横浜トリエンナーレ	672 人
イ 瀬戸内国際芸術祭	591 人
ウ 愛知トリエンナーレ	259 人
エ その他	358 人

問5. どのような交通手段を利用して当地へおいでになりましたか？（複数回答可、回答数 3,088）

ア マイカー	1971 人	オ レンタカー	304 人
イ 鉄道	737 人	カ その他	113 人
ウ ツアーバス・路線バス	276 人	キ 不明	49 人
エ 飛行機	48 人		

問6. 今回の大地の芸術祭はどうやって知りましたか？（複数回答可、回答数 3,088）

ア 家族・知人からの口コミ	753 人
イ 雑誌の記事	438 人
ウ 大地の芸術祭 HP	808 人
エ チラシ・ポスター	651 人
オ 新聞記事	193 人
カ テレビ番組	179 人
キ 大地の芸術祭の里 facebook	141 人
ク 大地の芸術祭公式 twiter	123 人
ケ ラジオ番組	31 人
コ その他	653 人
サ 不明	113 人

問7. 今回はどなたとおいでになりましたか？

ア 家族	43.8%	オ 仕事仲間	3.2%
イ 友人	28.5%	カ サークル仲間	2.1%

ウ 一人旅	11.2%	キ 不明	1.0%
エ 恋人	10.2%		

問8. 当地での滞在期間はどのくらいですか？

ア 日帰り	32.0%	オ 4泊	1.9%
イ 1泊	27.4%	カ 5泊以上	2.8%
ウ 2泊	18.8%	キ 不明	10.1%
エ 3泊	6.9%		

問9. 今回の来訪で何ヶ所のアート作品を巡りました（ます）か？

ア 10ヶ所未満	16.8%	オ 200～299か所	0.3%
イ 10～49か所	47.1%	カ 300か所以上	0.7%
ウ 50～99か所	7.8%	キ その他	6.9%
エ 100～199か所	3.6%	ク 不明	16.8%

問10. 大地の芸術祭に関連する料金設定は妥当でしたか？

ア 妥当	75.1%
イ あまり妥当ではない	9.8%
ウ 妥当ではない	2.8%
エ 不明	12.3%

問11. 妥当ではない理由をお聞かせください。

(以下、主な意見) ○1～2日パスやエリアパスなどパスポートの種類、価格を変えて出してほしい。 ○個別の料金設定がわからず、パスポートが得なのかどうか判断できない。 ○日帰り鑑賞のことを考えたらパスポートは1,500円～3,000円が妥当。 ○パスポートを4,000円くらいにして何度来てもOKにしてもらえたら友人も呼びやすいし、おすすめの所に何回も行けていいと思う。 ○キナーレはあまり内容が変わっていないのに1,500円は高い。 ○パスポートの2回目以降鑑賞料を100円くらいにしてほしい。 ○パスポートに営業時間などの情報が欲しい。 ○もう少しパスポートや交通パスなど、販売物の詳細を分かりやすくしてほしい。 ○家族で鑑賞しようとする高額になってしまう。家族割りなどがあれば来やすい。 ○個別料金で鑑賞したら高い。 ○学生パス3,000円は高校生にとっては厳しい値段。 ○交通パスが安すぎる。高くしてよいのでコースを増やしてほしい。 ○交通パスの1日券がほしい。 ○パスポート+αで体験などが出来るものはその分料金を少し安くしてほしい。 ○パスポートは少し高いと思いましたが、作品を観たら妥当と思いました。 ○とても良心的な料金で助かるが、作品数や案内のスタッフ数や労働時間を考えると高くて良いなと感じました。 ○舞台鑑賞の値段が高い。 ○パスポートは安くありがたかったのですが、経営面など心配になる。 ○パスポートはもう500円くらい高くてもよいと思う。 ○ガイドブックが高い。簡易式のを無料配布できないか。

問12. 大地の芸術祭について改善した方がよい点があればお聞かせください。

(以下、主な意見)

《パスポート・鑑賞料関係》

- 再入場時の料金を安くしてほしい（1度鑑賞した上で友人に紹介したい）。
- 短期間旅行者のために1～2dayパスやエリアパスなどがあると購入しやすい。
- 家族割りや障がい者割り、シルバー世代にも料金設定があると良い。
- 学生向けには少し安くした方がよい。
- パスポートとガイドブックやパスポートと交通パス、新幹線とのペアチケットなどのセット割が欲しい。
- 過去のパスポート持参者への割引。
- パスポートなどの引き換えがどこの施設で何時から何時まで可能か詳しく教えてほしい。
- パスポート（現物）の購入場所が増えるとよい。
- パスポートに展示の時間を書いてほしい。
- チケット内に写真入りの地図を同封してほしい。
- 鑑賞パスポートの作品番号が探しにくく、スタンプの場所が分かりづらい。
- 特典の付いているお店に分かりやすくのぼりを！
- もっとパスポートと提携しているお店を作してほしい。
- エリアごとでも抽選対象にして、達成感、楽しかった印象を残すようにしたほうがより良いのでは。
- スタンプを見つけにくい。
- 料金一覧表がほしい（各作品の個別鑑賞料含む）。

《交通案内関係》

▼バスタク・ツアー

- 希望するツアーコースが満席で乗れなかったのが、臨時のバスを出すなど臨機応変に増便して欲しい。
- 時間が短いコースもあると選択の幅が広がってよいと思う。
- 途中乗車・下車ができると便利。
- 定員やトイレ休憩の有無などの説明が少ない。
- バスタクの受付開始時刻などの案内を明示したほうがよいと思う。
- 交通パスの前売がどこで引き換えられるか等、詳細をホームページなどに載せてほしい。
- 1日券や1回券または回数券があると利用しやすい。
- 作品の鑑賞時間や集合時間をきちんと伝えてほしい。
- バス停から作品までが遠く、鑑賞時間が短くなってしまった。
- 各エリアをむすぶ定期運行シャトルバスがあると良い（パスポート提示もしくはチケット購入制で乗車）。
- 周3は実質の鑑賞時間が短いものが多かったです。バスから距離があるものもあった。
- バスタク利用ではこへび隊や地域の人たちと触れ合える（話せる）時間がなくもったいない。
- 周9を利用したいと津南駅の人に尋ねたがわからないと言われた。芸術祭関連施設以外

のところで情報を共有してたほうがよい。

○ツアーコースを作品のテーマごとに分けてテーマ別ツアーがあっても良いかもしれない。

○鑑賞時間が短く急がされている感がある。

○ツアーなどに実際に作れるワークショップなどが組み合わせられると良い。

○エリアバスだけでなく、新作やテーマ制をもったコースなどがあるとイメージしやすい。

○名ヶ山、鉢方面のツアーバスを復活してほしい。

○公共交通機関での来客には不便（作品間の移動手段、荷物（トランク）を預ける場所の不足）。

▼案内看板

○道案内ののぼり、案内看板や標識の数を多くして欲しい。

○アクセスが悪い所(道が狭い所など)は事前に看板で知らせてほしい。

○案内が記号でわかりづらい。作品名を入れてほしい。

○特に国道など比較的高速で走る道から脇道に入るための看板は何本目の路地に入るのかわかりやすく。

○看板が黄色は目立たないのでより分かり易い色を。文字も看板も大きい方が車から分かり易いです。

○道路に表示している看板に距離などの目安がほしい（「100m 先左折」や「徒歩〇〇分など」）。

○古い看板が見にくかった。草で隠れている。

○道案内の表示で「こちらではありません」という間違えた道に入ったとき用のものもほしい。

○高齢でも理解できる案内。足が悪いので無駄に歩く時間がとても負担です。

○表示板で新作であるかすぐに分かるようにしてほしい。

○サインがわかりにくい（トイレ・喫煙所など）。

▼駐車場

○駐車場の数。山間部、新設作品の駐車スペースが不足している。

○駐車場の案内表示がわかりにくかったり、遠かったり。雨が多かったせいで足元が悪いところが多かった。

○駐車場がとめにくいところがあります。落ちそうで、ドキドキしました。

○駐車場への誘導看板は駐車場直前だけにしてほしい。

○作品と駐車場を少し近くしてほしい。

○夢の家やもぐらの館の駐車場がよくなかった。

▼レンタサイクル

○1日固定額でレンタサイクル、十日町でも松代でも使えるフリーパスが欲しい。

○自転車で周れる基本コースみたいなシミュレーションが欲しい。

○乗り捨て料を追加してもよいのでレンタサイクルを貸出場所間で違うところでも返却できるようにしてほしい。

○こども連れにやさしいコース。

《作品イベント関係》

▼鑑賞時間

- 屋内の作品の鑑賞が出来る時間を朝9時～9時半くらいにしてもらえるととっても沢山回れる。
- 18 時くらいまで時間を延ばしてほしい。特にメイン施設は 20～21 時くらいまで営業してほしい。

▼作品

- アート作品の英語の説明。
- 地元サポーターの人の解説が面白いのもっといろいろな作品にいてほしい。ガイドブックにも載せてほしい。
- ガイドブックがなくてもある程度理解できるような説明があった方がよい。制作年や作者の背景など詳しく知りたい。
- 作品の解説書（有料でも良い）が必要。又はガイドツアー（スポットで必要）。
- 作品番号が分かりづらい。新作がらみのパスポートや案内があってほしい。
- ツアーバスとかぶると人が多くて作品が見づらかったです。
- 各作品の鑑賞時間目安がほしい。
- 拠点施設にはもっと作品を展示すべき。
- 子供の楽しめる作品の少なさ。大体が大人向けだなあと感じました。家族で楽しみたい！
- 彫刻や塑像などで直接触れるものを増加してほしい。
- 新作がもっと見たかった。
- 各地域とアート作品の関連性が見えない。あまりに広がりすぎて散漫になっている。どう考えても力量にマッチしていない作品もある。
- 住民参加型が減り、プロの作品や商業施設が増えてつまらなくなった。
- 星峠にもう少し作品を多く設置できるとよいと思う。
- もっと不思議な場所が欲しい。
- 昔の作品の劣化がひどい。古く劣化した作品は公開せず、なくしてもよい。印象が悪くなるだけ。
- 土日にイベントやワークショップが集中しているので平日にも分散してほしい。
- イベントをやっている日の場所などの記載があると良かった。
- 8月にイベントが集中しているので、9月の終了期にももうちょっと増やしてほしい。

《広報PR関係》

▼ホームページ

- Web サイトがわかりにくい+見にくいです。
- 作品の場所がわかりにくいので地図は Google マップとつなげてほしい。
- HP で作品の絞りこみ検索が欲しい。例) 地区、屋外、作家…。
- HP に交通システムのあたりがもう少しわかりやすくあるとよかった。
- Web のスマホ対応は必至かと思います。

- インターネットで見たい作品にチェックを入れてコースを自分で作れるようにする。
- 英語およびその他外国語の、更に詳しいホームページ。
- 各作品の入館料の記載がないのでパンフレットやホームページで見れるとよい。
- 各場所の具体的な画像、情報をインターネットで公開してほしい。外観的な部分だけでなく。
- 作品番号や地域のカラーをHPでももっと分かりやすく表示してほしい。
- ホームページに詳細な地図や作品写真など詳細を載せて充実させてほしい。
- HPの予約システムと実際があっていない場所がある(要修正)。
- 詳細はHPのみというのはやめてほしい。ガイドブックに載せるか、別冊子を希望者に配るとかしてほしい。
- ネットで地図のPDF(大きいもの)やマップコードを見れるようにしてほしい。

▼宣伝告知

- CMなど、TVでたくさん宣伝した方が良いと思う。良いイベントなのにもったいない！
- 県外在住者への広告が少なく、県外での知名度が低い。
- 東京など首都圏域へのPR・ポスター、パンフレットを多く。駅などにおいてほしい。
- 初心者にとってイメージがしにくい感じでした。作品のまわり方をもっと案内してほしいです。
- カメラをもっている人が多いので素敵な撮影スポットを紹介してほしい。
- 都内鉄道駅、高速バスのサイトなど移動手段の提供場所での告知宣伝が少ないように思えた。
- どのような作品があるのか、写真などを入れてポスター、チラシでどこにでも設置してあるとよい。
- 友人にどのようなものか伝えるのが難しいので、魅力を伝えられるHP、番組宣伝をするとうい。
- もう少し作家が作品に込めた思いなど、気軽に知れたら芸術に疎い人でも楽しめる度合いが変わってくるのではないかと思います。

▼印刷物

- チラシ、パンフレットが多すぎなので、ひとつにまとめてほしい。
- 期間限定作品がまとめられたパンフがあるとよい。
- HPが重いので写真付きの紙情報が欲しい。
- パンフレットで作品場所がわかりにくい。
- パンフレットをもっと多い地域に置いてほしい。扱っている所がわからなく、事前の下調べで苦労した。
- まわり方のコツをパンフレットか何かで説明してほしい。
- 見たい作品を簡単に探すため、全写真入りの作品リストがあればいいです。

▼SNS

- 瀬戸内芸術祭みたいなアプリがあれば良い。
- 写真の投稿で、作品優秀賞を設ける等。

- 中止になったアート作品など事前にもっと分かるとより良いと思う。
- アプリでアクセス方法や自分好みのルートを作れたらとても良いと思います。
- 十日町ナビを使いましたが、現在地から周辺のスポットを探せると便利だと思いました。

《ガイドブック・マップ関係》

- ナビで使うこともあるのでガイドブックに各展示作品の時間、住所、電話番号を全部載せてほしい。コインロッカーの場所情報が欲しい。
- 屋外など時間外も鑑賞できるかどうかわかればよい。
- どれが新しい作品か分かりにくかった。今回の見どころなどもっと分かりやすくしてほしい。
- マップの精度を上げてほしい。県の地図がわかりやすかった。
- グルメマップをもっと分かりやすくしてほしい。
- 作品番号と地図の作品案内と周遊コースが別々のページになっており、何度も頁をまくらなければならず、分かりにくい。
- 公式HPと公式ガイドの連動。
- ガイドブックが情報過多。もっとコンパクトでリーズナブルなガイドブックがほしい。
- できれば有料の市バスの時刻表も載せてもらえればうれしいです。
- 公式ガイドブックのイベント会場と時間が一目で分かるようにしてほしい。
- 子どももガイドブックやマップを見るので、ふりがなをふってほしい。
- マップをPDF化したものをHPに掲載してほしい。
- 縮尺を載せてほしい。もしできれば等高線も(自転車のコースがわかりづらい)。
- マップに新作マークや作品年数、鑑賞時間等の情報を載せてほしい。
- マップにある路線バスのバス停の、バス停名だけでなく路線名やバス会社を載せてほしい。
- マップの番号と作者名が見つらい(逆引きできない、一覧が番号順でない)。
- 全体の地図が案内所になく、鑑賞の順番を決めるのに時間がかかった。全体マップが各所に欲しい。
- 越後湯沢駅におもてなしマップ(とても使いやすいです)を配置してください。

《飲食・宿泊関係》

- 食事する一般のお店が少ない、増やしてほしい。
- 飲食店をもっと増やしてほしい(営業時間と曜日も)。自動販売機や食事処が少なく大変だった。
- 食べ歩きの実感が欲しい。12時の時点で売り切れのアートランチが多かった。
- 食事出来る所の案内、ガイドブックの表記を分かりやすくしてほしい。
- 十日町市内の宿泊場所の案内と食事の案内を充実させてほしい。
- 食事がどこも混むのでお弁当などがあったら嬉しい。
- 遅めの昼食にも対応できるとGOOD。
- うぶすなのご飯は、少し高いかなあと感じられました。1,600円しかないのは残念だった。
- キナーレと近くのご飯処が2カ所とも貸切でショックでした。

- 食事をするお店が偏ってお店の人が大変そう…。
- 「うまさぎっしり新潟の旅」のクーポン券の使い方を知らない対象店の店員が多い。
- 安値な宿泊が出来ればよいなど。宿泊費が高いので多くの人が石打方面に泊まっている。
- 大学生向けなどの格安宿があるといいと思います。空家の活用などで。
- どこの宿泊場所も6月くらいには一杯だった。泊まる場所が無くて来られない友人もいたので多くの宿泊施設を用意してほしい。

《その他》

- マナーの悪い鑑賞者にはスタッフから注意を促してほしい。
- もう少し涼しい季節希望。もしくは9月末か10月頭くらいまで期間を延長してほしい。
- 主要な場所で案内する人はなるべく詳しい方を置いてほしい。
- インフォメーションセンターにはこへび隊を必ず入れること。
- 県外、海外から来られる方が多くいるのに場所によって対応が悪く、新潟に嫌な印象をもたれると残念です。
- いつまでもこへび隊を頼りにしすぎるのもどうかと思う。地元や県内のサポーター確保が重要と感じる。
- 英語が出来るスタッフがいたらなおよい。外国人観光客にももっとおもてなしを。
- 貸し出しの声テープ(音声ガイド)があるとよい。
- 障がい、高齢者対策、車いす対策。
- トイレ、給水所の数が不足している。
- 休憩所やおむつ替えスペース、ゴミ箱などがあると嬉しい。
- 日数が短いのに作品がたくさんありすぎる、1つ1つの場所が遠いのであまり見てまわることができない。
- 子供向けの企画や食事。
- この土地の言葉(方言)を聞く機会が無く残念だった。例えばクローブ座のナレーションを方言でやってもらいたい。
- 地域での盛り上がりをもっと感じてみたい。
- お米を買って帰りたい気持ちになるので、お土産用のお米(1キロ〜3キロくらい)を買えると良い。
- おみやげがもっと安く気の利いたもの、実用的なものと良い。バリエーションが少ない。
- パンフレットなどのドキュメント入れのフォルダーやファイル(スポンサー付でも可)がほしい。
- 十日町駅まわりのにぎわいが足りない。
- 次回もふるさと納税を続けてほしい。
- 電車などマナーが悪い観光客がいた。道路にコンビニのゴミを投げていく。
- 経済波及効果を算出するには弱いと思う。芸術は楽しめるが対価を払っても良いと感じる人の消費を喚起すべきと感じました。

問13. 次回の大地の芸術祭までに当地で開催するイベントについて、参加したい企画はどのようなテーマですか？

(以下、主な意見)

- アーティストの交流、アーティストトーク
- スノーワーカーズバレエの再演希望
- 芸術祭のない年に美術館の入館や温泉・飲食店の割引パスポートを売ってほしい
- 芸術だけでなく、土地の歴史や文化が分かる展示（参加型だと時間の制約があつて、遠方からだと参加しづらいので）
- 展示作品製作中の見学・体験（作品制作）
- 常設展示されているものの見学ツアー。芸術祭のみどころについて教えてもらえるようなもの
- 地元サポーターと巡る作品のツアー
- 作品をめぐるローバイクのレース
- 社会人でも参加しやすい土日プラン
- 作品が広範囲に点在しているので夏祭り等のイベントで大きな催しをしてほしい
- 夜の光の幻想的なイベントが増えたらいい
- 地域住民参加型のイベント（特に集落の人との触れ合い）
- 宿泊型ワークショップ、宿泊体験（雪が降る時期などに）
- 里山のいきものと人の関係
- 自然や景色を活かしたもの（森や田んぼとのコラボ作品）、自然と関わるワークショップ
- 棚田の農作業、冬の古民家暮らし体験
- 集落の祭り（とても良いと思いますが、地元の高齢者の負担にならないように）
- その土地の暮らし体験、長期（1週～1ヶ月くらい）滞在できるコース
- もう1ヶ月くらい会期を長くして稲刈りとか
- 地元の方との交流（冬期、キョロロで昔話を伺い、たいへん面白かったので）
- 雪国体験（雪かき、スキー、かまくら作り、ほんやらどう）
- 冬の体験プログラムを送迎ありでやってほしい
- 雪アート。雪像というよりは空間でのアートを見たい、雪に関する作品
- 雪まつりとの共催、雪まつり（夏）、地元の人との雪像作り
- 里山暮らしを気軽に体験できるイベント（農作業、料理、ものづくり）
- 地元の食を知りながら食べる。ミラノ万博みたいな（TVで見た）、ごはんが美味しい！
- 食のアートをもっと増やすとグルメ関係の人にも来て他分野のアート交流が出来るのでは？
- 里のおいしいもの作り。集落のばあちゃんたちと作りたい
- 秋のアート、味覚が楽しめるもの（山菜祭り、山菜取りイベント、紅葉と焼き芋祭り）
- 日本酒に関連したもの（日本酒仕込み、全国の日本酒祭り、酒づくり）
- 十日町きもの企画、着物をテーマとしたもの（機織り体験など）
- 縄文や基幹産業である着物（織り、染めなど）についてのワークショップ
- クラフトを作るイベント、ものづくり体験（わらじあみ、和紙、風鈴、自然の素材を使ったアクセサリー、小物）
- 木彫り、木工、地元の工芸ワークショップ（キョロロの木工ワークショップは楽しかつ

た)

○音楽祭とのコラボ（影絵等の映像や太鼓等の土着的音楽等）

○子ども（赤ちゃん）連れや子どもでも楽しめるイベント、ワークショップ

○スポーツイベント（ランニングイベント、サイクルイベント、マラソン、トレッキングなど）

○ハイキングや農作業などの自然を満喫できるもの。山全体を使ったスタンプラリーとか

○コストをかけない、復興のお手伝いなど

問14. 今回の芸術祭鑑賞旅行で使われた（使う予定の）お金の額を教えてください。

回答者の平均支出額

支 出 項 目	平 均
①大地の芸術祭の作品・施設鑑賞費（パスポート代、個別鑑賞料等）	¥3,052
②大地の芸術祭関連イベントの入場料	¥400
③ 交通費 （鉄道やバス等の運賃・レンタカー代・ガソリン代・高速道路料金等）	¥11,233
④宿泊費	¥9,491
⑤飲食費	¥5,543
⑥お土産・お買い物・ガイド料	¥3,436
⑦①以外の博物館・美術館・資料館等の入館料、日帰り温泉入浴料等	¥398
⑧その他	¥380
支出額（または支出予定額）の合計	¥33,933