

## 資料編

■大地の芸術祭会期中におけるほくほく線十日町駅の乗降人員（単位＝人）

期間	区分	2018年	2015年	2015年比増減	対2015年比率
7/22～ 7/28	乗車	5,186	4,646	540	111.6
	降車	5,199	5,145	54	101.0
	合計	10,385	9,791	594	106.1
7/29～ 8/4	乗車	5,609	5,760	-151	97.4
	降車	5,537	6,453	-916	85.8
	合計	11,146	12,213	-1,067	91.3
8/5～ 8/11	乗車	4,758	4,838	-80	98.3
	降車	6,089	4,830	1,259	126.1
	合計	10,847	9,668	1,179	112.2
8/12～ 8/18	乗車	6,384	5,463	921	116.9
	降車	6,163	6,046	117	101.9
	合計	12,547	11,509	1,038	109.0
8/19～ 8/25	乗車	5,537	5,477	60	101.1
	降車	6,067	5,367	700	113.0
	合計	11,604	10,844	760	107.0
8/26～ 9/1	乗車	5,958	5,661	297	105.2
	降車	6,258	6,163	95	101.5
	合計	12,216	11,824	392	103.3
9/2～ 9/8	乗車	6,781	6,188	593	109.6
	降車	6,863	6,303	560	108.9
	合計	13,644	12,491	1,153	109.2
9/9～ 9/17※	乗車	9,026	9,639	-613	93.6
	降車	9,395	10,087	-692	93.1
	合計	18,421	19,726	-1,305	93.4
合計	乗車	49,239	47,672	1,567	103.3
	降車	51,571	50,394	1,177	102.3
	合計	100,810	98,066	2,744	102.8

※2018年会期 … 7月29日(日)から9月17日(月・祝)まで

2015年会期 … 7月26日(日)から9月13日(日)まで

■助成金・補助金・委託金等一覧（第7回大地の芸術祭関連分のみ） 単位：千円

年度	助成者・補助者	申請団体名	事業対象	金額
2016	(公財)内田エネルギー科学振興財団	実行委員会	本体	500
	文化庁 文化芸術による地域活性化・国際発信推進事業	十日町市	本体・イベント	77,265
	(一財)地域創造	十日町市	イベント	4,100
	(一財)自治総合センター	十日町市	イベント	5,000
	〃	十日町市	イベント	700
	〃	十日町市	作品	2,000
	総務省 公共施設オープン・リノベーション推進事業	十日町市	廃校	35,000
	内閣府 地方創生加速化交付金	十日町市	イベント・広報	50,000
	内閣府 地方創生加速化交付金	津南町	廃校	10,000
2017	(公財)内田エネルギー科学振興財団	実行委員会	本体	400
	文化庁 先進的文化芸術創造活用拠点形成事業	十日町市	本体・イベント	100,000
	(一財)地域創造	十日町市	イベント	4,000
	(一財)自治総合センター	十日町市	イベント	3,800
	新潟県 地域振興事業	十日町市	交通	800
	総務省 過疎地域等自立活性化推進事業	十日町市	広報	10,000
	内閣府 地方創生拠点整備交付金	十日町市	作品	68,987
	農林水産省 農山漁村振興交付金	十日町市	廃校	6,543
	内閣府 地方創生加速化交付金	十日町市	イベント・広報	14,250
	内閣府 地方創生推進交付金	津南町	廃校	2,000
2018	(公財)内田エネルギー科学振興財団	実行委員会	本体	400
	文化庁 国際文化芸術発信拠点形成事業	十日町市	本体・イベント	162,000
	(一財)地域創造	十日町市	イベント	4,500
	(一財)自治総合センター	十日町市	作品	5,000
	新潟県 地域振興事業	十日町市	案内所	1,000
	総務省 過疎集落等自立活性化推進事業	十日町市	作品	10,000
	内閣府 地方創生加速化交付金	十日町市	イベント・広報	21,000
	内閣府 地方創生推進交付金	津南町	廃校	2,450
大地の芸術祭実行委員会・十日町市・津南町申請分 小計				601,695
2016	(公財)新潟県中越大震災復興基金	NPO	広報	5,000
2018	(公財)新潟県中越大震災復興基金	NPO	作品	2,000
	日本文化芸術振興会 劇場・音楽堂機能強化推進事業	NPO	イベント	4,400

	康樂及文化事務署、藝術推廣辦事處 香港特別行政區政府 駐東京經濟貿易代表部	NPO	作品	45,000
NPO法人越後妻有里山協働機構申請分 小計				56,400
2018	オーストラリア政府 オーストラリアnowスポンサー	NPO (株)AFG	作品	2,500
	伍集成文化教育基金会	(株)AFG	作品	4,000
	Institut für Auslandsbeziehungen	(株)AFG	作品	300
	アンスティチュ・フランセ	(株)AFG	作品	1,250
	Frame Contemporary Art Finland	(株)AFG	作品	500
	アイスタイル財団	(株)AFG	作品	300
その他 申請分 小計				8,850
合計				666,945

■ 「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2018」 主要作品鑑賞者数

エリア	作品番号	作品名	鑑賞者数
十日町	T025	越後妻有里山現代美術館[キナーレ]	79,674人
	T120	うぶすなの家	9,816人
	T173	鉢&田島征三 絵本と木の実の美術館	29,721人
	T325	Kiss & Goodbye (土市駅)	15,624人
	T343	米	5,653人
	T350	アトラスの哀歌	9,654人
	T395	うたかたの歌垣	3,404人
川西	K005	光の館	21,556人
	K090	里山アート動物園	20,605人
中里	N072	磯辺行久記念 越後妻有清津倉庫美術館[SoKo]	26,373人
	N079	Tunnel of Light (清津峡溪谷トンネル)	80,484人
松代	D053	まつだい雪国農耕文化村センター「農舞台」	39,900人
	D143	脱皮する家	14,376人
	D322	影向の家	5,542人
	D331	奴奈川キャンパス	21,535人
	D347	アート・フラグメント・コレクション	5,577人
	D350	SF (Summer Fiction)	13,427人
松之山	Y013	夢の家	8,294人
	Y019	越後松之山「森の学校」キョロロ	32,885人
	Y052	最後の教室	28,221人

	Y082	オーストラリア・ハウス	5,021人
	Y109	三省ハウス	8,527人
津南	M052	越後妻有「上郷クローブ座」	15,553人
	M058	ワーブクラウド	26,003人
	M060	川の向こう、舟を呼ぶ声	7,205人
計			534,630人

【前回比率】 ステージ作品／キナーレ：139.4%、光の館：88.9%、農舞台：107.3%、  
 キョロロ：78.5% 主要21作品／111.3% 全25作品／110.4%

■「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2018」全作品一覧(379作品)

場所／行政区または作品を内包する施設名

種別／新：2018新規作品 継：過去芸術祭からの継続作品

展：継続作品で3年に1度本祭時に再展開される作品

★／作品代表番号

※エリア別、作品番号順

エリア	作品番号	アーティスト名「作品名」	場 所	種別
十日町北 エリア (25作品)	T020	伊藤嘉朗「小さな家—聞き忘れのないように—」	貝ノ川・神明水辺公園	継
	T021	荻野弘一「石の魚たち」		
	T112	ドミニク・ペロー「バタフライパビリオン」		
	★T120	改修設計=安藤邦廣「うぶすなの家」	願入	継
	T121	澤清嗣「風呂」	「うぶすなの家」内	継
	T122	鈴木五郎「かまど」		
	T123	中村卓夫「表面波   囲炉裏」		
	T124	吉川水城「洗面台」		
	T134	古郡弘「胞衣—みしゃぐち」	願入	継
	T139	開発好明「かまぼこフェイス」	新水	継
	T200	カン・アイラン(龔愛蘭)「天の光、知の光-II」	「妻有田中文男文庫」内	継
	★T201	改修設計=山本想太郎「妻有田中文男文庫」	旧上新田公民館	継
	T253	みかんぐみ+神奈川大学曾我部研究室 「下条茅葺きの塔」	下条駅	継
	T268	内田晴之「大地の記憶」	東枯木又・「枯木又プロジェクト」外構	継
	T295	アヌサパティ「SOUND TOWER 音の塔」	中条八幡・薬師プレーランド	継
	T342	安藤雅信「空気のかたち」	「うぶすなの家」内	新
T343	アリン・ルンジャー「米」	十日町市利雪新雪総合センター	新	

	T344	シュー・ビン「裏側の物語」	「妻有田中文男文庫」内	新
	T345	竹腰耕平「十日町の木」	山新田	新
	T346	アルベルト・ヨナタン・セティアワン 「Transitry nature of earthry joy」	東枯木又・「枯木又プロジェクト」内	新
	T347	広瀬菜々&永谷一馬「Classroom」		
	T348	リュウ・リケツ「Friendship is a sheltering tree (友情は雨宿りの樹)」		
	T349	吉野央子「環の小屋・パラダイス」	東枯木又	新
	T350	エマ・マリグ「アトラスの哀歌」	背戸・高籠神社	新
	T351	目「Repetitive objects」	魚沼中条駅	新
十日町南 エリア (79作品)	T019	ブルーノ・マトン「6つの徳の物語」	鉢	継
	★T025	設計=原広司+アトリエ・ファイ建築研究所 「越後妻有里山現代美術館 [キナーレ]」	本町6の1丁目	継
	T026	星野健司「火を護る螺旋の蛇」	[キナーレ]外構	継
	T027	郷晃「シルクの水脈」		
	T028	スティーヴン・アントナコス 「3つの門のためのネオン」		
	T029	ジャン=フランソワ・ブラン「空の水」		
	T067	R&Sie建築事務所「アスファルト・スポット」	妻有大橋ポケットパーク	継
	T074	リュイス・サンス「オンマネ カゼ」	川治・妻有神社	継
	T076	日本工業大学小川研究室+黒田潤三 「モミガラパーク」	鍬柄沢	継
	T154	小川次郎/日本工業大学小川研究室「マッドメン」		
	★T173	田島征三「鉢&田島征三 絵本と木の実の美術館」	鉢・旧真田小学校	継
	T207	浅見和司「あかくらん」	赤倉	継
	T214	アントニー・ゴームリー「もうひとつの特異点」	二ツ屋	継
	T221	ゲルダ・シュタイナー&ヨルク・レンツリンガー 「ゴースト・サテライト」	[キナーレ]内	継
	T222	マッシモ・バルトリーニ feat. ロレンツォ・ビニ「○in□」		
	T224	レアンドロ・エルリッヒ「トンネル」		
	T225	エルムグリーン&ドラッグセット 「POWERLESS STRUCTURES, FIG. 429」		
	T226	カールステン・ニコライ「Wellenwanne LFO」		
	T227	カルロス・ガライコア「浮遊」		
T228	山本浩二「フロギストン」			

T229	カールステン・ヘラー「Rolling Cylinder, 2012」		
T230	クワクボリョウタ「LOST #6」		
T233	「越後妻有里山現代美術館 館名サイン「モノリス」	[キナーレ]外構	継
T275	ドーヴ「からむしの部屋 project2018」	伊達第3	展
T280	栗田宏一「ソイル・ライブラリー／新潟」		継
T281	眞田岳彦「「大地をつつむ皮膚」 十日町文様 カラムシ唐草' 13」	[キナーレ]内	継
T304	開発好明「モグラTV」		継
T305	原広司+アトリエ・ファイ建築研究所 「Three Travellers」	[キナーレ]外構	継
T309	手塚貴晴+手塚由比「十日町産業文化発信館いこて」	本町5丁目	継
T317	浅井裕介「チョマノモリ」	稻荷町2丁目	継
T320	小松宏誠「Winter Circlet」	十日町駅内	継
T321	ナウイン・ラワンチャイクン+ナウインプロダ クション「赤倉の学堂」	赤倉・旧赤倉小学校	継
T323	小川次郎／日本工業大学小川研究室 「アート村（そん）構想」	鍛柄沢	継
T325	ジミー・リャオ（幾米）「Kiss & Goodbye」	土市駅	継
T326	ジミー・リャオ（幾米）「Kiss & Goodbye」	越後水沢駅	継
T352	レアンドロ・エルリッヒ「Palimpsest : 空の池」	[キナーレ]中央池	新
T353	asoview!×OKAHON「ASOBIBOX」		新
T354	伊東豊雄建築設計事務所 「十日町 ひと夏の設計事務所」		新
T355	井上唯「asobiba/mimamoriba」		新
T356	all (zone) 「ライトハウス4.0 越後妻有で軽やかに暮らす」		新
T357	岡藤石「羊の美容室」		新
T358	小川次郎／アトリエ・シムサ「そば処 割過亭」	[キナーレ]回廊	新
T359	カサグランデ・ラボラトリー 「Echigo-Tsumari Public Sauna」	「〈方丈記私記〉展」	新
T360	KIGI「スタンディング酒BAR 酔独楽・よいごま」		新
T361	菊地悠子「つくも神の家」		新
T362	GRAPH+空間構想「Karaoke&Humankind」		新
T363	栗真由美「building crowd～街の記憶～」		新
T364	小山真徳「狗鷲庵」		新

T365	シープラスアーキテクト 「Space-time Cave (時空の穴)」		新
T366	シヤン・ヤン「TRANSEFIGURATION HOUSE」		新
T367	大舎建築設計事務所+イン・イー 「音の迷宮 ネガティブ・サウンド・ライブラリー」		新
T368	Eri Tsugawa+Motoya Iizawa「SHIFTING STRINGS」		新
T369	東京藝術大学美術学部建築家藤村龍至研究室 「A SHELTER OF THE DIGITAL」		新
T370	ドットアーキテクト「伸び家」		新
T371	New-Territories/architects 「“mind [e]scape” at The Hojoki Shiki in 2018」		新
T372	藤木隆明+工学院大学藤木研究室+佐藤由紀子 「多孔体：2畳C4.5畳」		新
T373	スー・ペドレー+岩城和哉+東京電機大学岩城研究室 「みずたどり」		新
T374	ドミニク・ペロー アーキテクチャー「DRAPE HOUSE」		新
T375	前田建設工業株式会社建築事業本部建築設計統括部 「方丈記「試機」」		新
T376	ミシャ・クバル「hōjō_10×10 feet_shift」		新
T377	矢野泰司+矢野雄司/矢野建築設計事務所 「方丈の屋根」		新
T378	uug「Publish-Fablic～地球に編まれる立体 MAGAZINE～」		新
T379	YORIKO「越後妻有 コラボ甘味屋台」		新
T380	ワン・ヤオチン (王耀慶) 「パフォーマンスの秘密 KNOW YOURSELF」		新
T383	EAT & ART TARO「ザ おこめショー」	[キナーレ] 2階 しなのがわバル	新
T384	日比野克彦「喫茶TURN」	十日町駅東口公園	新
T385	ひびのこづえ「10th DAY MARKET」		新
T386	杉浦久子+杉浦友哉+昭和女子大学杉浦ゼミ 「森ノウチ」	宮下町東・ライオンズ の森	新
T387	ジョゼ・デ・ギマランイス「SNOW OF SPRING」	越後妻有文化ホール 「段十ろう」	新
T388	ジョゼ・デ・ギマランイス「THE BIRTH OF THE SPRING」		新
T390	高橋匡太「光り織」		新
T391	セントジェームズ・クリエーション (藝想) 「大地の恵み/土・圭・壺陶芸交流プログラム」		新
T392	酒百宏一「みどりの部屋プロジェクト2018」	関浅・旧市営スキー場	展

	T393	深澤孝史「月待ヶ池」	川治	新
	T394	トビアス・プートリッヒ「太田島公園」	太田島	新
	T395	古郡弘「うたかたの歌垣」	珠川・当間高原リゾート トベルナティオ	新
	T396	ジミー・リャオ（幾米）「思い出ポスト」	土市駅・越後水沢駅	新
	T397	田島征三+アーサー・ビナード 「カラダのなか、キモチのおく。」	鉢・旧真田小学校	新
	T398	バルトロメイ・トグオ「Welcome」	中手・黒滝	新
川西 エリア (64作品)	K002	斎藤義重「時空」	ナカゴグリーンパーク	継
	K003	藤原吉志子 「レイチェル・カーソンに捧ぐ～4つの小さな物語」		継
	K004	PH スタジオ「河岸段丘」		継
	K005	ジェームズ・タレル「光の館」		継
	K007	吉水浩「森の番人」	節黒城跡キャンプ場	継
	K008	白川昌生「さわれる風景Ⅰ 城主の座」		継
	K009	河合喜夫「節黒城跡キャンプ場コテージA棟」		継
	K010	塚本由晴+アトリエ・ワン+三村建築環境設計事務所 「節黒城跡キャンプ場コテージB棟」		継
	K011	石井大五「節黒城跡キャンプ場コテージC棟」		継
	K012	ジョゼ・デ・ギマランイス「詩人の瞑想の道」		継
	K013	エステル・アルバルダネ「庭師の巨人」		継
	K014	柳健司「空と大地の展望台」		継
	K019	西野康造「この大地と空の間」	仁田	継
	K021	トゥー・ザ・ウッズ「ベリー・スプーン」	ナカゴグリーンパーク	継
	K022	母袋俊也「絵画のための見晴らし小屋・妻有」		継
	K023	たほりつこ「グリーン ヴィラ」		継
	K029	春日部幹「20 minutes walk」	中仙田	継
	K033	内田繁「境界の神話」	上野	継
	K034	足高寛美「パッセージ」	霜条	継
	K087	芝山昌也「雪のめぐみ」	野口	継
K092	スー・ペドレー+岩城和哉+東京電機大学岩城研 究室「みずたどり」	新町新田	新	
K093	アーメット・オーグット「カードリフターズ」	上野	新	
K094	石村大地「好きを集める」	ナカゴグリーンパーク	新	
	井尻杏那「我が儘に」	「里山アートどうぶつ園」	新	

	及川春菜「好餌」		新
	岡山富男「サーカス」		新
	開発好明「モグラトンネル」		新
	カップ師匠+カップ族「カップ師匠♥天然おかると茶屋!!feat. ヤタイトリップ カップ師匠★連凧アゲアゲ大作戦↑↑えちごつまりスカイ」		新
	蒲生美穂「メェメェちゃん」		新
	きゃねこ+山下若葉「オスピトコンタ2」		新
	鞍谷一樹「Twilightzone」		新
	小海良司「川西の恐竜 カナギッチョ (トカゲ) 長寿の里 川西 鶴と亀 雪国の里 帰る鶴 千手温泉に入るかな? アヒル」		新
	坂下彰「山の前に立つ」		新
	笹谷美月「新潟県渡来鳥類図」		新
	塩澤宏信「みんなともだち」		新
	柴田美千里「きつねのダイブ」		新
	柴田優陽「象徴」		新
	杉山愛莉「大猫行列」		新
	須佐美彩「かながえない」		新
	高橋士郎「気膜造形「青い蛇」「かえる」」		新
	辻蔵人「ソラウマ」		新
	中井章裕「カサネテキタモノ, 空のきき方, 浄罪の時, 祈り, 告白」		新
	西井武徳「HANAUTA」		新
	パーリー建築「無題」		新
	橋寛憲 「オオサンショウウオ (Andrias japonicus)」		新
	平澤勇輝「ともだち」		新
	松本勇馬+わらアート JAPAN「見島牛」		新
	三浦義広「地からでる猿」		新
	村尾かずこ「どうぶつの木」		新
	村上直樹「Wind/PORKER FACE」		新
	山本恵海 「木陰でひっそり雨宿り、顔がないのは照れ隠し」		新
K095	アンマルサイハン・ナムスライジャフ 「マイグレーションエコー」	ナカゴグリーンパーク	新

	K096	アンディ・ラムダニ・イムラン 「エコシステム：昆虫」		新
	K097	カン・ヒジュン (姜希俊) 「ファンファーレエコー」	節黒城跡キャンプ場	新
	K098	カリン・ヴォン・ダ・モーレン 「これはパイプではない」	ナカゴグリーンパーク	新
	K099	パトリック・トグオ・トークソン 「枯れゆく木のための布」	元町水辺広場	新
	K100	イー・ユンウ (李應雨) 「野原に吹く風」	ナカゴグリーンパーク	新
	K101	ストレイドム・ファン・ダ・メルヴェ 「風をつかむ彫刻の森」	元町水辺広場	新
	K102	シゲティ・チョンガー 「プライベートトラップ5.0」	節黒城跡キャンプ場	新
	K103	ウルス・トゥウエルマン「球体」	元町水辺広場	新
	K104	イー・ヨンドク (李容徳) 「夢見る馬」		新
	K105	関口恒男「越後妻有レインボーハット2018」	ナカゴグリーンパーク	新
	K106	力五山「十日町高倉博物館-還るところ-」	高倉・旧高倉小学校	新
	K107	國松希根太「記憶と痕跡と明日の杜」	学校町・千手神社	新
中里 エリア (31作品)	N001	ジャウマ・プレサ「鳥たちの家」	宮中・ミオンなかさと	継
	N002	ジャン=フランソワ・ブラン 「ブルーミング・スパイラル」		継
	N003	CLIP「河岸の燈籠」		継
	N004	坂口寛敏「暖かいイメージのために - 信濃川」		継
	N005	ホン・スン・ド (洪性都) 「妻有で育つ木」	宮中	継
	N006	オル・オギユイベ「いちばん長い川」	宮中・黄桜の丘	継
	N008	磯辺行久「川はどこへいった」	堀之内	新
	N009	ニュー・ポ (牛波) 「克雪人」	山崎・ユーモール	継
	N010	リチャード・ウィルソン 「日本に向けて北を定めよ(74° 33' 2")」	通り山・中里中学校付近	継
	N012	クリス・マシューズ「中里かかしの庭」	東田尻	継
	N016	磯辺行久「信濃川はかつて現在より25メートル 高い位置を流れていた-天空に浮かぶ信濃川の 航跡」	堀之内	新
	N017	白羽毛集落の子どもたち+青木野枝 「LIKE SWIMMING」	白羽毛	継
	N019	カサグランデ&リンターラ建築事務所 「ポチョムキン」	倉俣	継
N021	アン・グラハム「スネーク・パス」	田代・セツ釜公園	継	

	N028	内海昭子「たくさんの失われた窓のために」	桔梗原・桔梗原うるおい公園	継
	N034	吉田明「エターナル」	芋川・清津川フレッシュパーク	継
	N046	内海昭子「遠くと出会う場所」	小原	継
	N052	青木野枝「空の粒子／西田尻」	西田尻	継
	★N054	東京電機大学日野研究室+共立女子大学堀ゼミ 「うつすいえ」	小出	継
	N056	ダダン・クリスタント 「カクラ・クルクル・アット・ツマリ」	清田山	継
	N058	槻橋修+ティーハウス建築設計事務所 「清津川プレスセンター「きよつつ」」	芋川・清津川フレッシュパーク	継
	N059	イ・ソンテク「龍の尾」	堀之内	継
	★N060	アトリエ・ワン+東京工業大学塚本研究室 「船の家」	越後田沢駅	継
	N061 N062	河口龍夫「未来への航海   水から誕生した心の杖」		継
	N071	青木野枝「田の玉／白羽毛」	白羽毛	継
	★N072	改修設計=山本想太郎 「磯辺行久記念 越後妻有清津倉庫美術館[Soko]」	旧清津峡小学校	展
	N079	マ・ヤンソン/MAD アーキテクト「ペリスコープ」 (※現在作品名「Tunnel of Light」)	清津峡溪谷トンネル	新
	N080	マ・ヤンソン/MAD アーキテクト「ライトケーブル」 (※現在作品名「Tunnel of Light」)		新
	N081	東京電機大学日野研究室+共立女子大学堀ゼミ 「おもいをなう」	「うつすいえ」内	新
	N082	清津倉庫美術館企画展 「磯辺行久の世界-記号から環境へ」	「磯辺行久記念越後妻有清津倉庫美術館」内	新
松代 エリア (91作品)	D001	イリヤ&エミリア・カバコフ「棚田」	「農舞台」周辺	継
	D002	クリスチャン・ラピ「砦 61」	松代城山	継
	D003	田中信太郎「○△□の塔と赤とんぼ」		継
	D004	立木泉「水のプール」		継
	D005	河口龍夫「関係-大地・北斗七星」		継
	D006	大岩オスカー「かかしプロジェクト」		継
	D007	伊藤誠「夏の三日月」		継
	D008	依田久仁夫「希望という種子」		継
	D010	牛島達治「観測所」		継
	D011	マダン・ラル「平和の庭」		継

D012	CLIP「遊歩道整備計画」		継
D013	小林重予「あたかも時を光合成するように降りてきた～レッドデーターの植物より」		継
D014	橋本真之「雪国の杉の下で」		継
D015	白井美穂「西洋料理店 山猫軒」		継
D016	メナシェ・カディシュマン「木」		継
D046	「時の蘇生」柿の木プロジェクト実行委員会 「時の蘇生」柿の木プロジェクト in 松代	太平	継
D047	トーマス・エラー「人 自然に再び入る」	犬伏	継
D048	ジョセップ・マリア・マルティン 「ミルタウン・バスストップ」	犬伏	継
D050	江上計太「ジャック・イン・ザ・ボックス まつだ いヴァージョン」	「雲海」周辺	継
D051	フランシスコ・インファンテ「視点」		継
D052	郷晃「回廊…時の水脈」		継
★D053	設計=MVRDV 「まつだい雪国農耕文化村センター「農舞台」」	松代	展
D054	ジョセップ・マリア・マルティン「まつだい住民博物館	「農舞台」内	継
D055	ジャン=リュック・ヴィルムート「カフェ・ルフレ」		継
D057	ファブリス・イベール「火の周り、砂漠の中」		継
D058	河口龍夫「関係-黒板の教室」		継
D059	藤本修三「空と地の間にて」		継
D060	小沢剛「かまぼこアートセンター」		「農舞台」周辺
D061	草間彌生「花咲ける妻有」	継	
D063	歳森勲「旅人の迷路」	継	
D064	井上廣子「記憶一再生」	継	
D066	チャン・ユンホ（張永和）+非常建築「米の家」	松代城山	継
D067	柳澤紀子「融」		継
D068	トビアス・レーベルガー「フィヒテ（唐檜）」		継
D069	ハーマン・マイヤー・ノイシュタット 「WD スパイラル・パートⅢマジック・シアター」		継
D070	ペリフェリック「まつだيسモールタワー」		継
D099	土屋公雄「創作の庭」	松代	継
D100	ジャン=ミッシェル・アルベローラ 「リトル・ユートピアン・ハウス」	小屋丸	継

D101	塩澤宏信「翼／飛行演習装置」	犬伏	継
D102	マーリア・ヴィルッカラ「ファウンド・ア・メンタル・コネクション3 全ての場所が世界の真ん中」	蓬平	継
D103	日比野克彦「明後日新聞社文化事業部」	勘平	継
D104	保科豊巳 「ぶなが池植物公園「マザーツリー空中庭園」」	蒲生	継
D106	ホルヘ・イスマイル・ロドリゲス 「自然と文化の会える公園」	室野	継
D115	ゼロゼロエセス「スキマをすすむ」	農舞台」周辺	継
D116	牛嶋均「転がるジャングルジム」		継
D125	オノレ・ドゥオー「地震計」		継
D129	塩澤宏信「イナゴハビタンゴ」	犬伏	継
D132	リチャード・ディーコン「マウンテン」	桐山	継
D143	鞍掛純一+日本大学芸術学部彫刻コース有志 「脱皮する家」	星峠	継
D153	小澤さよ子「私たちはそれを、ありありと憶い浮かべることができる」		継
D155	大西治・大西雅子「ゲロンパ大合唱」	「農舞台」周辺	継
D184	パスカル・マルティン・タイユ 「リバーズ・シティー」	松代城山	継
D185	岩井亜希子×大場陽子「サウンド・パーク」		継
D186	チャールズ・ビラード 「スペース・スリター・オーケストラ 2015」		継
D194	関根哲男「帰ってきた赤ふん少年」	小荒戸	継
D209	クロード・レヴェック 「静寂あるいは喧騒の中で／手旗信号の庭」	桐山	継
D217	川口豊・内藤香織「庭が生まれるところ…そして」	星峠	継
D247	「まつだい郷土資料館」	松代	継
D248	ジョゼ・デ・ギマランイス「イエローフラワー」	松代城山	継
D251	村木薫「松代商店街周辺における土壁による修復プロジェクト」	松代商店街	継
D266	マーリア・ヴィルッカラ「ブランコの家」	桐山	継
D311	松田重仁「円－縁－演」	松代城山	継
D312	イリヤ&エミリア・カバコフ「人生のアーチ」		継
D320	豊福亮「黄金の遊戯場」	松代商店街	展

	D322	大巻伸嗣「影向の家」	蓬平	継
	D325	BankART1929+みかんぐみ+神奈川大学曾我部研究室+50 数名のアーティスト 「桐山の家/BankART 妻有 2018」	桐山	展
	D326	日比野克彦「ギャラリー幸七」	勘平	継
	D328	アネット・メサジェ「つんねの家のスペクトル」	田野倉	継
	D330	イ・ブル「ドクターズ・ハウス」	蒲生	展
	★D331	改修設計=山岸綾「奴奈川キャンパス」	室野・旧奴奈川小学校	展
	D332	鞍掛純一+日本大学芸術学部彫刻コース有志 「大地のおくりもの」	「奴奈川キャンパス」内	継
	D334	ターニャ・バダニナ 「レミッセンス (おぼろげな記憶)」		継
	D338	鞍掛純一「はなしるべ」	「奴奈川キャンパス」 グラウンド	新
	D339	「日芸フェスティバル」	「奴奈川キャンパス」内	新
	D340	「南極ビエンナーレーフラム号2」		新
	D341	コウ・ユウ (高瑠)「天上大風」		新
	D342	テイ・ホンチャン (鄭宏昌)「アコーディオン」		新
	D343	ジャン・チュウイ (張哲溢)「ライトの養育所」		新
	D344	ウー・ケンアン (鄔建安)「五百筆」	室野・中国ハウス	新
	D345	オルガ・キセリョーフ「EDEN」	星峠	新
	D346	石松丈佳「狐の棚田プロジェクト 2018」	田野倉	展
	D347	川俣正+edition.nord 「アート・フラグメント・コレクション」	清水・旧清水小学校	展
	D348	パインツリー・クラブ「パインツリズム」	清水	新
	D349	オラフ・ニコライ「昼の光ににじむ灯」	桐山	新
	D350	「イダキ: デイジュリドウ、オーストラリア大地の音」展	「農舞台」内	新
	D351	浅田創「Camera Obscura Project」	「農舞台」周辺	新
	D352	センスアートスタジオ+香港農家+セントジェームス・クリエーション (藝想)「大地の恵み」	松代城山	新
	D353	ジョン・クルメリング「hi 8 way」		新
	D354	ムニール・ファトゥミ「カサバラタ」	松代商店街	新
	D355	アデル・アブデスメット「ゴーストダンス」		新
	D356	金氏徹平「SF (Summer Fiction)」		新
松之山	Y002	ケンデル・ギール「分岐点だらけの庭」	大巖寺高原キャンプ場	継

エリア (40作品)	Y003	眞板雅文「悠久のいとなみ」		継
	Y005	植松奎二「大地とともに ― 記憶の風景」		継
	Y006	ジミー・ダーハム「  」		継
	Y011	CLIP「溪谷の燈籠」		継
	Y012	笠原由起子+宮森はるな「メタモルフォーゼ―場の記憶―「松之山の植生を探る」」	湯本・松之山温泉駐車場	継
	Y013	マリーナ・アブラモヴィッチ「夢の家」	上湯	継
	★Y019	設計=手塚貴晴+手塚由比「十日町市立里山科学館 越後松之山「森の学校」キョロロ」	下川手	展
	Y020	笠原由起子+宮森はるな 「メタモルフォーゼ―場の記憶―松之山―」		継
	Y021	庄野泰子「キョロロのTin-Kin-Pin―音の泉」	「キョロロ」内	継
	Y022	逢坂卓郎「大地、水、宇宙」		継
	Y023	遠藤利克「足下の水(200 m <sup>3</sup> )」		継
	Y024	川俣正「松之山プロジェクト」	「キョロロ」周辺	継
	Y025	ジェニー・ホルツァー「ネイチャーウォーク」		継
	Y026	ジョン・クルメリング (テキストデザイン: 浅葉克己)「ステップ・イン・プラン」	小谷	継
	Y027	リンダ・コヴィット「名前蔵」	「三省ハウス」内	継
	Y028	木村豊彦+松之山の人々「悠久なる恵み」	大荒戸・新山	継
	Y029	舟越直木「星の誕生」	松之山・松之山小学校周辺	継
	Y031	ペドロ・レイエス 「コンピュータ 穴居人たちのための家」	豊田	継
	Y035	ジャネット・ローレンス 「エリクシール/不老不死の薬」	上湯	継
	Y036	ローレン・バーコヴィッツ「収穫の家」		継
	Y041 Y102 Y103 Y104	橋本典久、新野洋、原田要、本濃研太 「空想×体験! 里山のミクロとマクロのいきものラボ」	「キョロロ」内	新
	Y045	アイガス・ビクシェ「ラトビアから遠い日本へ」	「三省ハウス」内	継
	Y052	クリスチャン・ボルタンスキー+ジャン・カルマン「最後の教室」	東川・旧東川小学校	継
	Y065	堀川紀夫「Sky Catcher 09」	大巖寺高原	継
	Y068	山本健史「掃天帯地―天水越の塔―」	天水越	継
	Y069	東京都市大学手塚貴晴研究室+彦坂尚嘉「黎の家」	上川手	継
	Y072	塩田千春「家の記憶」	下鰐池	継

	★Y082	アンドリュー・バーンズ・アーキテクト 「オーストラリア・ハウス」	中立山	展
	Y083	ブルック・アンドリュー 「ディラン・ンラングー山の家」	「オーストラリア・ハウス」内	継
	Y088	磯崎真理子 「Flowers(2018) 「We are here!」」	中尾	展
	Y101	クリスチャン・ボルタンスキー「影の劇場～愉快なゆうれい達～」	「最後の教室」内	新
	Y105	雪アート・新潟ユニット「雪世界」	湯山	新
	Y106	サンティアゴ・シエラ「ブラックシンボル」	湯本・松之山温泉街	新
	Y107	ホセイン・ヴァラマネシュ、アンジェラ・ヴァラマネシュ「ガーディアン」	「オーストラリア・ハウス」内	新
	Y108	ホセイン・ヴァラマネシュ、アンジェラ・ヴァラマネシュ「You are here, Tokamachi Samue」		新
	Y109	レアンドロ・エルリッヒ「Lost Winter」	小谷・三省ハウス内	新
津南 エリア (26作品)	★M001	蔡國強「ドラゴン現代美術館」	マウンテンパーク津南	継
	M002	ゲオルギー・チャプカノフ「カモシカの家族」		継
	M003	本間純「森」		継
	M005	栗村江利「再生」		継
	M011	キム・クーハン(金九漢)「かささぎたちの家」	上野	継
	M014	本間純「Melting Wall」	結束	継
	M019	霜鳥健二「「記憶一記録」足滝の人々」	足滝	継
	M024	イ・ジェヒョ(李在孝)「0121-1110=109071」	マウンテンパーク津南	継
	M026	グァン・ファイビン(管懷賓)「時を超える旅」	上野・上野公民館	継
	M028	リン・シュンロン(林舜龍)「国境を越えて・山」	穴山	継
	M037	アン・ハミルトン「Air for Everyone」	田中	継
	M043	磯辺行久「土石流のモニュメント」	辰ノ口砂防ダム	継
	★M052	改修設計=豊田恒行「越後妻有「上郷クローブ座」」	上郷・旧上郷中学校	展
	M053	パオラ・ピヴィ 「Untitled project for Echigo-Tsumari」	「上郷クローブ座」外構	継
	M056	Bubb & Gravityfree with KEEN「出逢いDEAI」	太田新田	継
	M057	浅葉克己「「上郷クローブ座」看板ロゴタイプ」	「上郷クローブ座」外壁	継
M058	ダミアン・オルテガ「ワープクラウド」	美雪町・関芳工場跡	新	
M059	田口行弘「おくり水」	谷内・竜ヶ窪温泉竜神の館	新	
M060	中谷ミチコ「川の向こう、舟を呼ぶ声」	上野・上野公民館	新	
M061	ワン・スースウン「幸福の花」	「ドラゴン現代美術館」内	新	

	M062	リン・シュンロン (林舜龍) 「国境を越えて・絆」	穴山	新
	M063	ニコラ・ダロ 「上郷バンド—四季の歌」	「上郷クローブ座」内	新
	M064	EAT & ART TARO 「上郷クローブ座レストラン『北越雪譜』」		新
	★M065	イップ・チュンハン (葉晉亨) 「香港ハウス」	上郷	新
	M066	リョン・チーウオー (梁志和) +サラ・ウオン (黄志恆) 「津南ミュージアム・オブ・ザ・ロスト」	「香港ハウス」内	新
	M067	島袋道浩 「石垣田の作品」「鉢箱の作品」 「結束のもうひとつの作品」	結束	新
	M068	磯辺行久 「サイフォン導水のモニュメント」	辰ノ口・東京電力信濃川発電所	新
広域 エリア (3作品)	A001	ジョゼ・デ・ギマランイス 「妻有広域のサイン」	越後妻有全域	継
	A003	川口豊・内藤香織 「径庭プロジェクト」	十日町・二ツ屋、松之山・浦田、上湯	継
	A004	キングスレー・ング (伍韶勁) 「25分後」	セレクトバスツアー 津南・上郷コース 秋山郷・中里コース	新
イ ベ ン ト ・ シ ン ポ ジ ウム (20作品)	E062	廣田あつ子 「霧ノ衣」	下条・神明水辺公園	—
	E063	小林武史 「交響組曲『円奏の彼方 (Beyond The Circle)』 ~based on 柴田南雄「ゆく河の流れは絶えずして~」	「越後妻有文化ホール『段十ろう』」	—
	E064	鬼太鼓座 「[RAGE Nonstop—激情の連鎖] DA・打Hit & Silence!!!」	川治・妻有神社	—
	E065	おおたか静流+Asian Wings 「BACCA*GOHGI な鉢祭り! 2018」	「鉢&田島征三 絵本と木の実の美術館」	—
	E066	珍しいキノコ舞踊団+三田村管打団? 「ハッピーバカキノコダンスでパレード・パレード!」	「奴奈川キャンパス」	—
	E067	「星峠雲海マラソン」	室野~星峠	—
	E068	「あざみひら演劇祭」	「明後日新聞社文化事業部」	—
	E069	「イダキ・イン・コンサート feat. ジャルー・グルウィウィ&GOMA」	「農舞台」	—
	E070	瀬戸内サーカスファクトリー 「Fil de Cocon ~ フィル・ド・ココン~夏の夜をつむぐ糸」		—
	E071	香港演芸学院 「引っ越し/豊韻論」	「上郷クローブ座」	—
	E072	サンプル/松井周 「自慢の息子」		—
	E073	ネオン・ダンス 「パズル・クリーチャー」		—
	E074	フロッグ・キング (蛙王・郭孟浩) +香港演芸学院 「UFrog0 (ユー・フロッグ・フォー) は香港ハウスに侵入」	「香港ハウス」	—

	E075	サウンド・ポケット (聲音掏腰包) 「Oversea Sound Scoop」		—
	E076	青葉市子「白い聲と花たち」	結東の石垣田	—
	E077	切腹ピストルズ「妻有神出鬼没」	越後妻有全域	—
	E078	ベビー・ピー「大地の商人は川を網羅する-旅芝居」		—
	E079	伊藤嘉朗「ツールド妻有」		—
	E080	「松之山オープンキャンパス」	「三省ハウス」	—
	E081	「アジア・アートフォーラム 2018 in 越後妻有」	「奴奈川キャンパス」	—

### ■ イベント・ワークショップ一覧

種別欄 / 「P」 = パフォーマンス 「WS」 = ワークショップ

「SY」 = シンポジウム 「他」 = その他

※日付順及び公式ホームページ記載順

※芸術祭開幕前日 (7/28) ~ 最終日 (9/17) の間に開催のものに限る

種別	イベント・ワークショップ名	開催日	会場
P	小林武史「交響組曲『円奏の彼方 (Beyond The Circle)』 ~based on 柴田南雄「ゆく河の流れは絶えずして」~」	7/28・29	「段十ろう」
P	フロッグ・キング (蛙王・郭孟浩) + 香港演芸学院 「UFrog0 (ユー・フロッグ・フォー) は香港ハウスに侵入」	7/28・29	「香港ハウス」
WS	十日町茶会 - 方丈記私記 多孔体: 2畳C4.5畳の時間	会期中の土日の一部・お盆期間	「キナーレ」回廊
WS	テキスタイルプリントで生活を飾る。	7/29・30	「キナーレ」回廊
P	〈YATOO (野投)〉 シゲティール・チョンガーパフォーマンス	7/29	ナカゴグリーンパーク
P	パフォーマンスの秘密	7/29~8/2	「キナーレ」回廊
P	上郷クローブ座レストラン『北越雪譜』	木曜を除いた会期中毎日	「上郷クローブ座」
WS	里山アートどうぶつ園「どうぶつキソウテンガイ」	会期中の土・日	ナカゴグリーンパーク
WS	「ベリー・スプーン」ワークショップ 『世界でひとつだけのベリーのジャムをつくろう』	会期中の金・土・日・月	ナカゴグリーンパーク
WS	関口恒男「虹の向こう側で、いつの日か」	7/29~8/31、9/8	ナカゴグリーンパーク
WS	香港ハウスイベント・ワークショップ (Oversea Sound Scoop)	会期中毎日	「香港ハウス」
WS	ザ おこめショー	会期中毎日	「キナーレ」2階
P	モグラTV	火曜を除いた会期中毎日	「キナーレ」外構 ナカゴグリーンパーク

SY	シンポジウム「南極の人文的諸問題」	7/30	「奴奈川キャンパス」
WS	大地の恵み「ポテトマン花鉢」作陶体験	7/31	「十じろう」
WS	「W&W workshop」ウー・ケンアン（鄔建安）、ワン・ヤオチン（王耀慶）	8/2	「中国ハウス」
WS	豊福亮「黄金の遊戯大会」	8/3・4・10・11・31、9/1・7・8	「黄金の遊戯場」
WS	◆身体と音による即興◆「冬カラ春へ。雪ノ記憶ニヨリ目覚メル」&ワークショップ	8/4・5	「ギャラリー湯山」
WS	「森の学校」キョロロワークショップ（自由研究応援シリーズ）	8/4・11・12・19、9/2	「キョロロ」
P	香港演芸学院「引っ越し／豊韻論」	8/4	「上郷クローブ座」
WS	パエリアを作って食べよう！&柿の木を元気にする旗を作ろう！	8/5	『時の蘇生』柿の木プロジェクト
SY	アジア・アートフォーラム 2018 in 越後妻有	8/5	「奴奈川キャンパス」
WS	豊福亮「虫の格闘技」	8/5・12、9/2・9	「黄金の遊戯場」
他	TSUMARI KITCHEN 米澤文雄シェフと CLUB RED の仲間が作る 1 日だけのディナー	8/6	「奴奈川キャンパス」
P	珍しいキノコ舞踊団+三田村管打団？「ハッピーバカキノコダンスでパレード・パレード！」	8/10・11	「奴奈川キャンパス」他
他	島袋道浩「空飛ぶキュウリ、空飛ぶトマト」	8/11 から会期中の土日	結束集落
他	〈越後妻有方丈村〉方丈読書会	8/11、9/16	「分じろう」
WS	モリアオガエルクラブ 野の師父（松山金一）と巡る里山散策	8/11、9/8	「農舞台」周辺
P	青葉市子「白い聲と花たち produced by 島袋道浩」	8/11	結束の石垣田
P	ベビー・ピー「大地の商人は川を網羅する-旅芝居」	8/11・12・14・15・17・19	越後妻有各所
WS	豊福亮「金色の指輪作り」	8/11・12	「黄金の遊戯場」
他	チャリティー物販 “Feel good store by KEEN”	8/12 から会期中の土日	「DEAI」
P	おおたか静流+Asian Wings 「BACCA*GOHGI な鉢祭り！2018」	8/12	「絵本と木の実の美術館」
P	平尾成志盆栽パフォーマンス with 松田惺山（鬼太鼓座）	8/12	「キナーレ」回廊
他	FC 越後妻有 U-15 サッカー教室	8/12・26、9/16	「奴奈川キャンパス」
P	瀬戸内サーカスファクトリー「Fil de Cocon ～フィイル・ド・ココン～夏の夜をつむぐ糸」	8/13・14	「農舞台」
WS	豊福亮「黄金のメダル作り」	8/13	「黄金の遊戯場」
P	日芸フェスティバル	8/14～19	「奴奈川キャンパス」
P	あざみひら演劇祭	8/15	「明後日新聞社文化事業部」

WS	雪ダルマおにぎり	8/15	「ギャラリー湯山」
WS	ワークショップ「SHOKKIのE・TSU・KE—でこぼこカップに絵を描こう」	8/17～19	旧清水小学校
P	鬼太鼓座「[RAGE Nonstop—激情の連鎖] DA・打Hit & Silence!!!」	8/18	川治・妻有神社
P	切腹ピストルズ「妻有神出鬼没」	8/18・19・25・26 9/1・2・15・16	越後妻有各所
他	星峠雲海マラソン	8/19	室野～星峠
P	カップ師匠とカップ族	8/22～9/17	ナカゴグリーンパーク
他	キツネ田野倉ン	8/25	田野倉集落
WS	松之山オープンキャンパス	8/25	「三省ハウス」
P	廣田あつ子「霧ノ衣」	8/25	神明水辺公園
WS	草木染めワークショップ／「からむしの部屋プロジェクト2018」	8/26、9/9・16・17	「からむしの部屋プロジェクト2018」
他	ツールド妻有	8/26	越後妻有全域
P	サンプル／松井周「自慢の息子」	8/31～9/2	「上郷クローブ座」
WS	「大地のおくりものを彫ろう！」ワークショップ	8/31～9/2、 9/5～7、9/14～17	「奴奈川キャンパス」
WS	モグラ祭り	8/31	川西総合体育館
他	「カラダのなか、キモチのおく。」アーサー・ビナード×田島征三スペシャルトーク	9/1	「絵本と木の実の美術館」
他	2018年の〈方丈記私記〉北川フラム特別講演会	9/6	「キナーレ」回廊
WS	生き物観察会スペシャルワークショップ	9/8	「絵本と木の実の美術館」
WS	中津川銀河をゆく天体宇宙観測&夜のDEAI 初公開	9/8・9	「DEAI」
P	イダキ・イン・コンサート feat. ジャルー・グルウィウィ&GOMA	9/8	「農舞台」
WS	印花染×omake ウィークエンドショップ	9/15・16	「キナーレ」回廊
WS	「芸術祭クロージング、秋のはじまりのコーヒー野天」	9/15・16	旧清水小学校
P	ネオン・ダンス「パズル・クリーチャー」	9/15・16	「上郷クローブ座」
WS	つくも神の家×相田合同工場「鋸から生まれたひょうたんで作るストラップづくり」	9/16	「キナーレ」回廊
他	米澤文雄×塩田斉 最後の晩餐会@TSUMARI KITCHEN	9/16	「奴奈川キャンパス」

■オフィシャルツアー催行コース内容 (ツアー参加者総数：5,771名)

ツアー名 (参加総人数)	設定日 (金額)	ツアー内容
オフィシャルツアー シャケ川のぼりコース (越後湯沢駅発) (1,852名)	毎日 (9,800円)	越後湯沢駅東口→十日町駅西口→裏側の物語→ナカゴグリーンパーク (里山アートどうぶつ園、野投ーспекトラム展 ほか)→越後妻有里山現代美術館[キナーレ] (Palimpsest: 空の池、『2018年の〈方丈記私記〉』展 ほか)→十日町駅東口 (喫茶TURN、10th DAY MARKET)→絵本と木の実の美術館→太田島公園→Kiss&Goodbye・思い出ポスト(土市駅)→ワーブクラウド→越後妻有「上郷クローブ座」・香港ハウス→最後の教室・影の劇場→十日町駅西口→越後湯沢駅東口
オフィシャルツアー カモシカぴょんぴょん コース (越後湯沢駅発) (3,919名)	毎日 (9,800円)	越後湯沢駅東口→ペリスコープ・ライトケープ→越後妻有清津峡倉庫美術館[Soko]→信濃川 水的路プロジェクト→サイフォン導水のモニュメント→奴奈川キャンパス→脱皮する家→星峠の棚田→松代商店街→農舞台→十日町駅東口 (喫茶TURN、10th DAY MARKET)→十日町駅西口→越後湯沢駅東口
オフィシャルツアー シャケ川のぼりコース (上越妙高駅発) (不催行)	8月の毎週土曜日 9月の毎週日曜日 (13,000円)	上越妙高駅西口→高田駅前案内所→裏側の物語→ナカゴグリーンパーク (里山アートどうぶつ園、野投ーспекトラム展 ほか)→越後妻有里山現代美術館[キナーレ] (Palimpsest: 空の池、『2018年の〈方丈記私記〉』展 ほか)→十日町駅東口 (喫茶TURN、10th DAY MARKET)→絵本と木の実の美術館→太田島公園→Kiss&Goodbye・思い出ポスト(土市駅)→ワーブクラウド→越後妻有「上郷クローブ座」・香港ハウス→最後の教室・影の劇場→高田駅前案内所→上越妙高駅西口
オフィシャルツアー カモシカぴょんぴょん コース (上越妙高駅発) (不催行)	8月の毎週日曜日 9月の毎週土曜日 (13,000円)	上越妙高駅西口→高田駅前案内所→ペリスコープ・ライトケープ→越後妻有清津峡倉庫美術館[Soko]→信濃川 水的路プロジェクト→サイフォン導水のモニュメント→奴奈川キャンパス→脱皮する家→星峠の棚田→松代商店街→農舞台→十日町駅東口 (喫茶TURN、10th DAY MARKET)→高田駅前案内所→上越妙高駅西口

■セレクトバスツアーコース内容 (総利用人数：5,806名)

コース名 (参加総人数)	コース内容
川西コース (午前785名/午後751名)	十日町駅西口→記憶の痕跡と明日の杜→カードリフターズ→ナカゴグリーンパーク (里山アートどうぶつ園、野投ーспекトラム展 ほか)→光の館→米→キナーレ(希望者のみ降車)→十日町駅西口
十日町北コース (午前459名/午後438名)	十日町駅西口→十日町の木→枯木又プロジェクト→アトラスの哀歌→Repetitive objects→赤倉の学堂→キナーレ(希望者のみ降車)→十日町駅西口
津南・上郷コース (808名)	十日町駅西口→津南総合案内所→25分後→Air for Everone→川の向こう、舟を呼ぶ声→ドラゴン現代美術館、幸福の花→国境を越えて・絆→越後妻有「上郷クローブ座」、香港ハウス(希望者のみ降車)→津南総合案内所→津南駅

松之山コース (854名)	まつだい駅→オーストラリア・ハウス→越後松之山「森の学校」キョロロ→家の記憶→夢の家ほか→ブラックシンボル（希望者のみ降車）→まつだい駅
松代コース (880名)	まつだい駅→奴奈川キャンパス→ドクターズ・ハウス→影向の家→アート・フラグメント・コレクション→マウンテン、昼の光ににじむ灯→桐山の家/BankART妻有2018ほか→まつだい駅
秋山郷・中里コース (831名)	津南駅→津南総合案内所→25分後→おくり水→石垣田の作品 ほか→ワープクラウド→ポチョムキン→たくさんの失われた窓のために→十日町駅西口

### ■各種ツアー

日付	種類	内容	海外	人数
7/15	団体	アデレード大学	オーストラリア	14
7/18	研修	香港中高生	香港	24
7/27	団体	HUBART/華東院	中国	18
7/27	団体	HUBART	中国	11
7/27	団体	HUBART	中国	19
7/27	団体	HUBART	中国	19
7/27	団体	HUBART	中国	5
7/27	団体	HUBART	中国	13
7/28	団体	CGPI ツアー/福武財団	中国	23
7/28	視察	CGPI ツアー関連 山東省視察	中国	9
7/28	団体	韓国景観学会	韓国	21
7/28	AFG	関係者ツアー		19
7/28	団体	行徳スワローズツアー		35
7/29	団体	HUBART ツアー/光明	中国	11
7/29	団体	ジャパンホリデートラベルツアー	中国	46
7/29	募集型決定	JRびゅう (7/29、8/4. 5. 11. 12. 18. 19. 25. 26、9/1. 2. 8. 9. 15. 16. 17)		68
7/30	視察	十日町市		5
7/30	視察	(一社)十日町市観光協会	台湾	5
7/30	募集型決定	日報趣味の会		22
7/31	募集型決定	JRびゅう (芸術祭を楽しむ)		22
7/31	団体	香港大学生ツアー	香港	22
7/31	団体	十日町市教育委員会		18
8/1	募集型決定	ライオントラベルツアー	台湾	19
8/2	団体	玉川学園ツアー(高校生)		23

8/2	視察	中悅旅行社/屏東縣政府文化局	台湾	11
8/2	団体	津田大介ツアー(早稲田大学)		24
8/2	団体	STARPLUS ツアー	中国	9
8/2	団体	中国団体ツアー	中国	12
8/2	団体	GMT 西日本営業所ツアー	上海	11
8/3	視察	鳥取県西部町村会		8
8/3	AFG	スタッフ企画ツアー		24
8/3	AFG	福武財団助成報告会		86
8/4	団体	新潟県立美術館友の会ツアー		29
8/4	視察	OCAC タイビエンナーレ	タイ	6
8/4	団体	スタッフ企画ツアー		21
8/4	団体	こえびネットワークツアー		24
8/5	AFG	アジアアートフォーラム		9
8/5	団体	大将旅行社ツアー	台湾	25
8/5	団体	静岡高校ツアー		12
8/6	団体	雪国観光圏(首都大学) ツアー		27
8/6	視察	瀬戸内市町長視察		17
8/7	視察	十日町市商工会議所		25
8/7	団体	関係者ツアー		17
8/7	視察	島田市議会		11
8/7	視察	二宮町ボランティアネットワーク		25
8/7	団体	セイシン幼稚園ツアー		16
8/7	募集型決定	makuake 募集ツアー		11
8/8	AFG	ギャラリーチームツアー		27
8/8	団体	西湖国小生態營隊ツアー	台湾	25
8/9	団体	長野県大町市ツアー		36
8/11	団体	HUBART ツアー/SMART	中国	16
8/11	募集型決定	当間高原ベルナティオツアー		65
8/13	募集型決定	EZFLY ツアー	台湾	19
8/16	AFG	スタッフ企画ツアー		12
8/17	募集型決定	GMT ベルギーツアー	ベルギー	21
8/17	AFG	スタッフ企画ツアー		21
8/17	団体	EZFLY ツアー	台湾	28
8/17	AFG	スタッフ企画ツアー		12

8/17	視察	大成旅行社/高雄市教育局	台湾	19
8/18	団体	グリーンピア津南ツアー		54
8/18	団体	元気塾/ハッピーデーツアー		26
8/18	団体	サイバーエージェントツアー		27
8/18	団体	米持建設ツアー①		6
8/18	団体	ハンディツアー	台湾	14
8/19	募集型決定	ライオントラベルツアー	台湾	24
8/19	募集型決定	マクアケ募集ツアー		6
8/19	団体	関係者ツアー		6
8/19	AFG	スタッフ企画ツアー		26
8/19	AFG	スタッフ企画ツアー		18
8/21	団体	日本観光ツアー		35
8/21	視察	珠洲市議会		9
8/22	視察	横須賀市長		7
8/22	団体	大将旅行社ツアー	台湾	25
8/23	視察	北野生涯教育振興会		44
8/23	団体	坂井基樹様ツアー		12
8/23	視察	長野県東御市議会		21
8/24	募集型決定	大鉄観光ツアー		24
8/24	AFG	スタッフ企画ツアー		8
8/25	AFG	スタッフ企画ツアー		18
8/25	募集型決定	ライオントラベルツアー	台湾	17
8/25	団体	前田エマ様ツアー		31
8/25	募集型決定	上順旅行社商務部ツアー	台湾	18
8/25	団体	石井大五様ツアー		23
8/25	団体	関係者ツアー		11
8/25	団体	米持建設ツアー②		4
8/26	募集型決定	風尚旅行社ツアー	台湾	20
8/26	団体	市原市ツアー		35
8/26	団体	長野県大町市ツアー②		31
8/26	AFG	スタッフ企画ツアー	台湾	18
8/27	団体	ポラリスジャパンツアー	中国	19
8/27	募集型決定	芸術中国 XHUBART ツアー	中国	13
8/27	募集型決定	HUBART ツアー	中国	12

8/27	団体	豊和旅行ツアー	台湾	20
8/27	募集型決定	ライオントラベルツアー	台湾	18
8/27	視察	世邦旅行社/ヤービスツアー	台湾	12
8/27	視察	HUBART/蘇州考察ツアー	中国	13
8/28	団体	関係者ツアー		9
8/28	団体	大楽旅行社ツアー	台湾	26
8/29	視察	HUBART/四川省視察ツアー	中国	8
8/29	団体	日本女子大学ツアー		21
8/29	団体	JTB 香港ツアー	香港	33
8/29	研修	アイスタイル役員研修		18
8/29	視察	珠洲市長		4
8/30	視察	飯館村視察		18
8/30	AFG	スタッフ企画ツアー		7
8/30	募集型決定	朝日旅行ツアー		13
8/31	募集型決定	ライオントラベルツアー	台湾	25
8/31	団体	関係者ツアー		11
8/31	募集型決定	関係者ツアー		8
9/1	募集型決定	アソビュースタッフツアー		26
9/1	団体	アイスタイル文化財団ツアー		13
9/1	団体	米持建設ツアー③(社員)		23
9/1	AFG	スタッフ企画ツアー		19
9/1	AFG	スタッフ企画ツアー		6
9/1	団体	関係者ツアー		2
9/2	団体	トラベル愛ランド珠洲ツアー		11
9/2	募集型決定	FM ラジオ新潟ツアー		40
9/2	募集型決定	風尚旅行ツアー	台湾	20
9/2	団体	関係者ツアー		17
9/2	募集型決定	GMT ベルギーツアー	ベルギー	26
9/2	団体	東京工業大学ツアー		17
9/2	視察	世邦旅行社/ヤービスツアー	台湾	16
9/2	募集型決定	JR びゅう (芸術祭+水土)		45
9/2	団体	EZFLY ツアー	台湾	22
9/2	団体	太平洋旅行社ツアー	台湾	22
9/3	団体	HUBART/藍城規画ツアー	中国	11

9/3	団体	HUBART/沿海建設ツアー	中国	10
9/4	団体	JA 女性部 (松代・松之山) ツアー		30
9/4	団体	祐徳旅行ツアー (佐賀大学)		18
9/4	団体	里程旅遊ツアー	中国	9
9/4	視察	世邦旅行社/ヤービスツアー	台湾	16
9/4	団体	関係者ツアー		16
9/5	団体	北京大学ツアー	中国	19
9/5	団体	ニューサウスウェールズ美術館ツアー	オーストラリア	28
9/5	募集型決定	朝日旅行ツアー		11
9/6	団体	関係者ツアー	香港	7
9/6	募集型決定	日本旅行国際旅行事業部ツアー	ハワイ	22
9/6	団体	風尚旅行社ツアー	台湾	20
9/7	団体	スタッフ企画ツアー		17
9/7	募集型決定	えちごトキめき鉄道ツアー		37
9/7	団体	喜歡旅行社ツアー	台湾	32
9/7	団体	関係者ツアー		20
9/7	視察	日中平和観光	中国	18
9/8	団体	HUBART/伽藍建築ツアー	中国	14
9/8	団体	HUBART/芸術商業ツアー	中国	7
9/8	募集型決定	ANNE ツアー	アメリカ	7
9/8	募集型決定	アーストラリア大使館ツアー	オーストラリア	25
9/8	団体	関係者ツアー		12
9/8	団体	OS100 人ツアー		89
9/8	団体	LOHAS ツアー	中国	17
9/9	団体	女子美術大新潟支部ツアー		18
9/9	募集型決定	JR びゅう (大地の芸術祭+水と土の芸術祭)		13
9/10	団体	アイスタイル稲刈りツアー		15
9/10	視察	スノーピークツアー	台湾	10
9/11	募集型決定	沖縄ツーリストツアー		31
9/12	視察	宜東文化ツアー	台湾	10
9/12	団体	台湾自在会ツアー	台湾	21
9/12	団体	ライオントラベルツアー	台湾	22
9/12	団体	海のレストランツアー		16
9/12	団体	JTB 両毛支店ツアー		23

9/13	団体	D&DEPARTMENT ツアー		26
9/14	団体	HUBART/中歐文創ツアー	中国	38
9/14	団体	米持建設ツアー④(中野商工会)		11
9/14	団体	新潟商工会議所ツアー		32
9/15	研修	リディラバツアー		26
9/15	団体	関係者ツアー		5
9/15	AFG	関係者ツアー		22
9/18	AFG	関係者ツアー		5
9/15	AFG	スタッフツアー		20
9/15	募集型決定	頸城自動車(上越タイムス) ツアー		43
9/16	団体	韓国バナナツアー	韓国	11
9/16	募集型決定	中村卓夫様ツアー		17
9/17	募集型決定	関係者ツアー		4

※AFG:株式会社アートフロントギャラリー

■大地の芸術祭おもてなし実施団体及び事業名

No.	団体名	事業名
1	十日町中央地区振興会	チョマノモリTerrace
2	南部地区振興会	南部地区振興会おもてなしプロジェクト
3	東部地区振興会	東部地区振興会おもてなしINキナーレ
4	吉田地域自治振興会	吉田もてなし隊
5	いきいき三ヶ村	三ヶ村おもてなし事業
6	食と農を考える飛渡の会	知ってもらおう 新鮮「とびたり野菜」!
7	下条商工会	下条地区おもてなし事業
8	大地の芸術祭を下条で盛り上げる会	下条インフォメーションセンターの運営及び下条地区展開作品を案内する事業
9	東下組青年団	東下組地域案内所・休憩所
10	水沢地区振興会	水沢地区おもてなし広場
11	NPO法人水沢んしょ	水沢おもてなし横丁
12	太田島	太田島おもてなし隊
13	水沢駅ふれあい広場実行委員会	水沢駅ふれあい広場
14	大地の芸術祭千手地区協力会	国松希根太作品鑑賞支援事業
15	上野商工振興会&MEL	お茶でもどっけだの〜!?
16	川西こしひかりブランドづくり協議会	一客再来事業

17	新町新田	あ.ら.ま.ち おもてなしプロジェクト
18	清津峡地区振興会	ようこそ清津峡
19	まつだい地域振興会	『チーム松代』大地の芸術祭 松代エリア応援隊
20	松代区	もてなし事業
21	松代おやっこ村	大地の芸術祭「おやっこ村のおもてなし事業」
22	松之山温泉組合	松之山温泉「シェリー酒でSalud！」
23	布川地区協議会	布川カフェおもてなしプロジェクト
24	三箇を明るく住みよい地域にする会	—
25	けつとのインフォメーション	—

※「千客万来事業」の実施団体はNo.1 からNo.23まで。

※事業名は十日町市が助成する「千客万来事業」の実施団体のみ記載。

#### ■視察団体一覧（事務局把握分）

視察日	視察来訪団体名
7月30日	内閣府 梶山地方創生担当大臣
7月31日	新潟県上越市議会
7月31日	茨城県議会
8月2日	埼玉県春日部市議会
8月3日	福武財団成果発表会・視察ツアー
8月3日	台湾 屏東縣政府
8月5日	中国 シンフロンテラ(株)
8月5日	新潟県 花角知事
8月5日	東京大学大学院情報学環
8月6日	瀬戸内芸術祭実行委員会
8月7日	静岡県島田市議会
8月9日	文化庁 中岡次長
8月11日	青森県八戸市 小林市長
8月14日	神奈川県横浜市文化観光局
8月20日	長野県 太田副知事
8月20日	小千谷・十日町市議会 2期目議員研修会
8月21日	石川県珠洲市議会
8月22日	衆議院議員 小泉進次郎
8月22日	神奈川県横須賀市 上地市長
8月23日	長野県東御市議会

8月24日	文部科学省 水落副大臣
8月28日	台湾 NPO 藍色東港溪保育協会
8月28日	野村ホールディングス(株) 古賀取締役会長
8月29日	喜多方地方広域市町村圏組合
8月30日	石川県珠洲市 泉谷市長
9月1日	西日本旅客鉄道株式会社
9月4日	中国 浙江大学
9月4日	中国 北京大学
9月5日	日本秘湯を守る会
9月5日	佐賀県・サガテレビ
9月6日	石川県珠洲商工会議所
9月6日	森美術館
9月8日	スペイン大使館 ホセ・アントニオ・デオリ文化参事官
9月9日	新潟市 篠田市長
9月10日	台湾 日本地方創生ケース訪問団
9月10日	大韓民国新潟総領事館 鄭総領事
9月10日	文化庁文化部
9月11日	東京オリンピック競技大会・東京パラリンピック競技大会推進本部 平田事務局長
9月12日	立教大学観光学部
9月16日	ブラジル大使館 チュリオ文化部長
9月16日	埼玉県ときがわ町 渡邊町長
9月16日	アルゼンチン大使館 アラン・ベロー特命全権大使
9月16日	韓国 渋川郡(バナナツアー)

### ■メディア掲載・報道一覧

(2018年4月から11月までの案件で事務局で把握している主なもの ※発行日・放映日等が空欄のものは正確な情報を把握していないもの)

■新聞 (全国紙や他都市掲載のみ抜粋)		
発行日	新聞紙名	内容・記事タイトル
5/11	朝日新聞	Jean-Georges Tokyo 米澤文雄シェフ
5/13	日本経済新聞	光の館
6/1	公明新聞	大地の芸術祭2018
6/18	NPO PRESS	越後妻有里山現代美術館[キナーレ]、EAT & ART TARO
6/18	教育家庭新聞	施設や屋外に配置されたアート作品を鑑賞 越後妻有地域

(90件)

6/22	毎日新聞	「大地の芸術祭」 コラボ給食提供 十日町4小中学校
6/24	朝日新聞	大地の芸術祭越後妻有アートトリエンナーレ
6/25	北海道新聞	芸術祭で地域振興 全国へ
7/1	東頸新聞	ほくほく線
7/2	The Japan Times	Echigo-Tsumari Art Triennale 2018 (国内英語)
7/5	東京新聞	大地の芸術祭2018 広告
7/5	読売新聞	大地の芸術祭2018 広告
7/5	毎日新聞	大地の芸術祭2018 広告
7/6	産経新聞	大地の芸術祭2018 広告
7/6	朝日新聞	大地の芸術祭2018 広告
7/6	日刊ゲンダイ	大地の芸術祭2018 広告
7/6	日刊工業新聞	大地の芸術祭2018 広告
7/6	日本経済新聞	大地の芸術祭2018 広告
7/6	夕刊フジ	大地の芸術祭2018 広告
7/9	サンケイスポーツ	新潟県「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2018」
7/10	おとプラ倶楽部通信8月号	大地の芸術祭2018
7/10	毎日新聞 (大阪版)	大地の芸術祭2018
7/14	NIKKEIプラス1	なんでもベスト10 かたくりの宿
7/14	読売新聞 (群馬版)	夏のドライブガイド
7/15	朝日新聞 (新潟版)	大地の芸術祭2018 広告
7/15	東頸新聞	大地の芸術祭2018
7/28	上越タイムス	「大地の芸術祭」への招待状 第1稿
7/29	読売新聞 (新潟版)	小林武史さんら演奏会 大地の芸術祭 きょう開幕
7/30	読売新聞 (新潟版)	大地の芸術祭 開幕 トンネルに丸い景色
7/31	毎日新聞 (新潟版)	大地の芸術祭開幕
8/1	公明新聞	大地の芸術祭2018
8/4	読売新聞 (夕刊)	とれんど フジとツマリ
8/5	上越タイムス	「大地の芸術祭」への招待状 第2稿
8/10	朝日新聞	里山で出あうアート 国際色より豊かに
8/14	朝日新聞 (夕刊)	土地の記憶アートで体感
8/16	産経新聞	自然と一体 魅力再発見
8/16	読売新聞	現代アート祭 先駆者の葛藤
8/16	毎日新聞 (夕刊)	野外展示へ原点回帰
8/17	読売新聞	障がい者の力作ズラリ並ぶ 日比野克彦さん設計倉庫で
8/19	上越タイムス	「大地の芸術祭」への招待状 第3稿
8/20	熊本日新聞	自然の変化 痕跡見つめる (共同通信)
8/20	東奥日報	自然の変化 痕跡可視化 (共同通信)
8/20	徳島新聞	川の流れの変化 可視化 (共同通信)
8/21	山陽新聞	自然の変化 痕跡可視化 (共同通信)

8/21	大阪日日新聞	自然変化の痕跡を可視化（共同通信）
8/21	中國新聞	変わる自然の痕跡 可視化（共同通信）
8/21	朝日新聞（夕刊）	大地の芸術祭2018
8/23	茨城新聞	自然の痕跡を可視化（共同通信）
8/23	山形新聞	自然の変化の痕跡 可視化（共同通信）
8/23	毎日新聞（新潟版）	大地の芸術祭大入り 前半22日間21万人
8/24	静岡新聞（夕刊）	自然の変化の痕跡 可視化（共同通信）
8/24	福井新聞	「環境と人間」大作で表現（共同通信）
8/26	埼玉新聞	自然の痕跡を可視化（共同通信）
8/26	福島民報	自然の変化 可視化（共同通信）
8/27	ガスエネルギー新聞	新潟県・大地の芸術祭（共同通信）
8/28	上毛新聞	自然の道理 大地に表現（共同通信）
8/29	上越タイムス	「大地の芸術祭」への招待状 第4稿
8/31	山陰中央新報	自然変化の痕跡可視化（共同通信）
8/31	信濃毎日新聞	ねじ伏せられない自然の道理（共同通信）
8/31	毎日新聞	「大地の芸術祭」世界から378作品
9/1	高知新聞	自然の変化 痕跡を可視化（共同通信）
9/1	毎日新聞	十日町の小学生 屋台運営を体験
9/2	長崎新聞	自然の変化痕跡を可視化（共同通信）
9/4	上越タイムス	「大地の芸術祭」への招待状 第5稿
9/8	上越タイムス	「大地の芸術祭」への招待状 第6稿
9/9	上越タイムス	「大地の芸術祭」への招待状 第7稿
9/9	読売新聞	編集手帳
9/12	読売新聞	民泊 街ぐるみで育てる
9/13	上越タイムス	「大地の芸術祭」への招待状 第8稿
9/13	東方新報	大地の芸術祭2018（国内中国語）
9/14	上越タイムス	「大地の芸術祭」への招待状 第9稿
9/19	毎日新聞（新潟版）	51日間の感動 閉幕
9/30	中日こどもウイークリー	
10/1	&トラベル	イダキ関係インタビュー（大使館絡み）
10/26	信濃毎日新	北川フラム 文化功労者（共同通信配信）
10/26	西日本新聞	北川フラム 文化功労者（共同通信配信）
10/26	朝日新聞 夕刊	北川フラム 文化功労者
10/26	日本経済新聞（夕刊）	北川フラム 文化功労者
10/26	北國新聞（夕刊）	北川フラム 文化功労者（共同通信配信）
10/27	四国新聞	北川フラム 文化功労者
10/27	朝日新聞	北川フラム 文化功労者
10/27	読売新聞朝刊	文化功労者に北川さん
10/27	福島民報	北川フラム 文化功労者（共同通信配信）

10/31	NIIGATA JAPAN	「大地の芸術祭」の里
11/01	東頸新聞	北川フラム 文化功労賞
11/06	週刊 東京大学新聞	ロシア作家
11/06	読売新聞（新潟版）	グッドデザイン賞 金賞
11/11	新美術新聞	北川フラム 文化功労者
11/25	毎日新聞（新潟版）	全制覇130人を祝福 手料理など振る舞う
11/30	全国農業新聞	FC越後妻有
参考：新潟日報及び地元紙掲載記事数＝315件		

■雑誌等		
(118件)		
発行日	出版社	雑誌名
4/1	イカロス出版	いま行きたい！すごいホテル
4/1	「うまさぎっしり新潟」 観光推進協議会	うまさぎっしり新潟
4/1	旺文社	ことりっぷ
4/1	テレビ新潟放送網	もっと新潟NAVI
4/1	地域創造	地域創造
4/1	JTBパブリッシング	日帰り絶景さんぽ
4/15	マガジンハウス	ブルータス
4/25	アトミックスメディア	Forbes JAPAN
4/26	ジョイフルタウン	月刊にいがた
4/30	ぴあ	1泊2日絶景さんぽ旅
5/01	朝日新聞社	スタイルアサヒ 6月号
5/15	旺文社	まっふる
5/31	新潟県観光協会	ネスパスニュース6・7月号
5/31	エフエムとおかまち	ORADOKO 6&7月号
5/31	東京新潟県人会	新潟縣人 6月号
6/1	JAFメディアワークス	JAF Mate 6月号
6/1	テレビ新潟放送網	もっと新潟NAVI2018夏
6/1	ニューズライン	WEEK！ 6月号
6/1	流行発信	おでかけ大人旅東海版 7
6/1	JTBパブリッシング	夏限定の大人の日帰り旅 首都圏版
6/1	農林水産省	広報誌「aff」
6/1	旅行読売出版社	旅行読売 7月号
6/6	柘出版社	ディスカバージャパン 7月号
6/7	スターツ出版	OZ TRIP
6/18	ニューズライン	WEEK！ 7月号
6/25	地域創造	地域創造レター 7月号

6/25	ジョイフルタウン	月刊にいがた 7月号
6/26	自遊人	自遊人
6/28	ディップ・アンド・エス	mute No.23
6/28	ひまわり	VITA 6月号
6/28	ハースト婦人画報社	エル・ジャポン 8月号
6/30	柵出版社	Kurashi vol.04
6/30	リクルートライフスタイル	関東・東北じゃらん
6/30	日本絵手紙協会	月間絵手紙
7/1	福利厚生倶楽部中部	F.U.N. 夏号 [新潟版]
7/1	JR東日本旅客鉄道	JR東日本 のってたのしい列車旅 夏
7/1	JR東日本旅客鉄道	JR東日本 大人の休日倶楽部 東日本・北海道をめぐるモデルコースプラン3選
7/1	雪国観光舎	kokoro夏秋
7/1	大新社	Pretty 7月号
7/1	エフエムとおかまち	ORADOKO 8&9月号
7/1	ジェイアール東日本企画	トランヴェール 8月号
7/1	ひまわり	VITA湯沢
7/1	ほくほく線沿線地域振興連絡協議会	ほくほくマガジン
7/1	ニュース・ライン	十日町komachi 8月号
7/1	雪国観光舎	雪国観光圏「雪と旅」summer vol.2
7/1	龍生華道会	龍生
7/2	農林水産省	広報誌「aff」
7/6	学校法人文化学園	ミセス 8月号
7/6	柵出版社	ディスカバージャパン 8月号
7/7	ハースト婦人画報社	エル・デコ 8月号
7/7	文藝春秋	CREA 8・9月合併号
7/7	美術出版社	美術手帖 8月号
7/8	麗人社	美術屋・百兵衛 2018summer
7/9	マガジンハウス	カーサブルータス 8月号
7/9	小学館	週刊ポスト
7/10	毎日新聞社	サンデー毎日
7/10	朝日新聞出版	週刊朝日
7/12	三栄書房	FUDGE
7/20	CCCメディアハウス	FIGARO 9月号
7/23	ぴあ	SODA
7/24	中央公論新社	婦人公論0810
7/25	マガジンハウス	an・an
7/25	ニュース・ライン	大地の芸術祭 楽しみ方ガイド

7/25	ジョイフルタウン	月刊にいがた8月号
7/25	ニュース・ライン	Komachi 9月号
7/25	ニュース・ライン	おでかけKomachi2018-19
7/25	新潮社	芸術新潮
7/25	ジャック	月刊ジャックランド8月号(上越エリア情報誌)
7/26	新潟日報社	Assh
7/27	学校法人文化学園	装苑9月号
7/28	ジョイフルタウン	Pas magazine 8・9月号
7/31	JTBパブリッシング	ノジュール8月号
7/31	フェリシモ	ミュージアムに行こう!
8/1	講談社	Skyward (JAL機内誌8月号/中英)
8/1	パーツプロダクション	cocola
8/1	三栄書房	men's FUDGE 8月号
8/1	雪国観光舎	SNOW COUNTRY TRAIL 2018コースマップ
8/1	木楽舎	ソトコト9月号
8/1	KADOKAWA	ハイウェイウォーカー8月号
8/1	建築ジャーナル	建築ジャーナル9月号
8/1	カラフルカンパニー	新潟情報_東区版西区版、中央区版
8/1	理想科学工業	理想の詩 秋
8/2	モーニングデスク	シアターガイド
8/4	集英社	マリソル9月号
8/5	全日本自治団体労働組合	月刊自治研8
8/10	スターツ出版	OZmagazine 9月号
8/10	小学館	BE-PAL 9月号
8/10	シー・エー・ピー	Takt 9月号
8/10	アド・メディック	にいがたくらしの知恵 join!!
8/15	マガジンハウス	ブルータス
8/15	マガジンハウス	カーサブルータス9月号
8/15	ネクスゲート	Business Time Line
8/20	スターツ出版	メトロミニッツ9月号
8/20	ココホレジャパン	地域情報誌TURNS
8/23	宝島社	SPRING
9/1	潮出版社	潮 10月号
9/3	宝島社	田舎暮らし10月号
9/5	小学館	ニッポンの国宝100
9/11	ジョイフルタウン	パスマガジンkidsLife
9/20	宝島社	リンネル11月号
9/25	新潮社	芸術新潮
9/25	生活の友社	月刊アートコレクターズ10月号

9/25	日興美術	クールジャパンジャーナル
10/1	パーツプロダクション	cocola
10/1	ひまわり	VITA 湯沢
10/1	J R東日本レンタリー	駅レンタカードライブマップ
10/1	第一プロGRESS	TURNS
10/8	日経BP	日経コンストラクション10.8
10/10	ニール	新潟発R 2018秋冬号
10/19	十日町市立十日町中学校	津万里野
10/31	新潟日報社	ふれっふ11月号
10/31	エスエスケイ	SSK TIMES
11/1	長野デザインセンター	飯山線の旅 no.47
11/1	新潟・市民映画館鑑賞会	月刊ウインド
11/9	マガジンハウス	カーサブルータス12月号
11/30	十日町観光協会 広報誌	kanko通信
11/30	ひまわり	VITA湯沢
11/30	ギャラリーステーション	月刊ギャラリー

■テレビ		
放送日	放送局	内容
45件		
5/3	新潟テレビ 21 (UX)	スーパーJにいがた
5/3	テレビ新潟 (TeNY)	夕方ワイド新潟一番
5/23	NHK 新潟放送局	新潟ニュース 610
5/24	テレビ新潟 (TeNY)	夕方ワイド新潟一番
5/31	新潟テレビ 21 (UX)	にいがた Live! ナマ+トク
6/9	新潟放送 (BSN)	土曜ランチTV なじラテ。
6/30	新潟総合テレビ (NST)	スマイルスタジアム
7/3	新潟放送 (BSN)	ゆうなび
7/15	上越ケーブルテレビ	すまいる one
7/29	新潟放送 (BSN)	週刊県政ナビ
8/1	NHK	おはよう日本
8/1	NHK 新潟放送局	新潟ニュース 610
8/4	新潟放送 (BSN)	土曜ランチTV なじラテ。
8/8	テレビ新潟 (TeNY)	夕方ワイド新潟一番
8/9	NHK 新潟放送局	新潟ニュース 610
8/11	新潟放送 (BSN)	ゆかたび 大地の芸術祭×浴衣×美×旅
8/12	テレビ新潟 (TeNY)	新潟一番サンデープラス
8/13	新潟放送 (BSN)	ゆうなび
8/14	朝日放送 (ABC)	おはよう朝日です

8/15	新潟テレビ 21 (UX)	スーパーJにいがた
8/17	新潟テレビ 21 (UX)	にいがた美自慢
8/18	新潟放送 (BSN)	ゆかたび 大地の芸術祭×浴衣×美×旅
8/22	新潟放送 (BSN)	土曜ランチTV なじラテ。
8/22	新潟総合テレビ (NST)	FNN・NST プライムニュース
8/23	新潟テレビ 21 (UX)	スーパーJにいがた
8/25	新潟放送 (BSN)	ゆかたび 大地の芸術祭×浴衣×美×旅
8/25	新潟テレビ 21 (UX)	まるどりっ！
8/27	石川テレビ放送 (ITC)	
8/27	新潟テレビ 21 (UX)	スーパーJにいがた
8/29	新潟放送 (BSN)	水曜見ナイト！
9/1	新潟放送 (BSN)	ゆかたび 大地の芸術祭×浴衣×美×旅
9/2	NHK	日曜美術館
9/3	新潟テレビ 21 (UX)	にいがた Live! ナマ+トク
9/7	新潟テレビ 21 (UX)	にいがた Live! ナマ+トク
9/8	新潟放送 (BSN)	ゆかたび 大地の芸術祭×浴衣×美×旅
9/9	NHK	日曜美術館 (再放送)
9/12	新潟放送 (BSN)	水曜見ナイト！
9/14	新潟総合テレビ (NST)	FNN・NST プライムニュース
10/5	テレビ東京	昼めし旅
10/15	NHK	鶴瓶の家族に乾杯
10/17	NHK 新潟放送局	新潟ニュース 610
10/18	テレビ新潟 (TeNY)	夕方ワイド新潟一番
10/19	NHK	鶴瓶の家族に乾杯 (再放送)
11/12	新潟テレビ 21 (UX)	スーパーJにいがた

■ラジオ		24件
放送日	ラジオ局名	番組名
6/6	J-WAVE	
6/25	NHK	旅ラジ！
7/6	エフエムいたみ	
7/7	ラジオ大阪	原田旅行公社です
7/20	新潟放送 (BSN)	KIRIN 新潟・愛・プロジェクト
7/24	九州朝日放送 (KBC)	ひょいと空の旅
7/27	新潟放送 (BSN)	KIRIN 新潟・愛・プロジェクト
7/29	J-WAVE	SUNRISE FUNRISE
7/29	エフエムとおかまち	大地の芸術祭インフォメーション (会期中毎日)
7/31	九州朝日放送 (KBC)	ひょいと空の旅

8/1	J-WAVE	GOOD NEIGHBORS
8/7	J-WAVE	ひよいと空の旅
8/8	エフエム新潟	
8/14	新潟放送 (BSN)	ゴゴイチ in メディアシップ
8/15	新潟放送 (BSN)	近藤丈靖の独占ごきげんアワー
8/15	新潟放送 (BSN)	ゴゴイチ in メディアシップ
8/15	エフエム新潟	
8/16	エフエム新潟	ヤンの気ままにドライブ
8/19	J-WAVE	Growing Reed
8/22	エフエム新潟	
9/9	NHK	カルチャーラジオ 日曜カルチャー
9/10	NHK	すっぴん!
9/10	FM-PORT	Four seasons
9/16	NHK	カルチャーラジオ 日曜カルチャー (再放送)

■Webサイト・メールマガジン			
			149件
発行日	サイト名	運営団体	内容・タイトル等
4/18	るるぶ.com	JTB パブリッシング	大地の芸術祭の里
5/2	asoview trip	アソビュー	大地の芸術祭 2018
5/6	Forbes JAPAN	アトミックスメディア	北川フラムインタビュー
5/15	BARKS	ジャパンミュージックネットワーク	小林武史コンサート
5/15	音楽ナタリー	ナターシャ	小林武史コンサート
5/16	SPICE	イープラス	小林武史コンサート
5/21	ゆこたび	ゆこゆこホールディング	大地の芸術祭 2018
5/28	BAUS MAGAZINE	モーフィング	大地の芸術祭 2018
5/30	marieclair style	中央公論社 マリクレール・編集部	前田エマさん アート旅
6/1	新潟のつかいかた	新潟県	FC 越後妻有
6/1	未知の細道	NEXCO 東日本	夢の家
6/6	ぴあ映画生活	ぴあ	大地の芸術祭開幕直前展
6/8	トオカマチ★ウェブ ORADOKO	エフエムとおかまち	大地の芸術祭 2018
6/12	箱庭 haconiwa	RIDE MEDIA & DESIGN	大地の芸術祭開幕直前展
6/13	Forbes JAPAN	アトミックスメディア	関口芳史十日町市長、北川フラムインタビュー
6/15	新・公民連携最前線	日経 BP	大地の芸術祭開幕直前展
6/15	登竜門	スウィップ	マクアケ

6/21	オルタナ S	オルタナ S	資本主義の暴走、アートで「警告」：北川フラム
6/21	YAHOO! JAPAN	ヤフー	資本主義の暴走、アートで「警告」：北川フラム (引用)
6/25	月刊旅色 7月号	ブランジスタ	吉岡里帆×絵本、キナーレ、光の館、へぎそば、美人林
6/26	トレたび	交通新聞社	大地の芸術祭 2018
6/27	W LIFE	W LIFE 編集部	大地の芸術祭 2018
6/29	Atelier506 羽化登仙	TANK	大地の芸術祭 2018
6/29	Projectart.jp	ノマドプロダクション	大地の芸術祭 2018
7/1	CCC メディアハウス		大地の芸術祭 2018
7/1	WWD JAPAN	INFAS パブリケーションズ	大地の芸術祭 2018
7/1	にいがた観光ナビ	新潟県観光協会	大地の芸術祭 2018
7/1	SNOW-COUNTRY. JP	雪国観光圏推進協議会	大地の芸術祭 2018
7/3	the japan times	The Japan Times	大地の芸術祭 2018
7/9	コロカル (Web)	マガジンハウス	大地の芸術祭 2018
7/9	ARTLOGUE	WORLD ART DIALOGUE	大地の芸術祭 2018
7/10	コロカル (Facebook)	マガジンハウス	大地の芸術祭 2018
7/10	上越タイムス	上越タイムス社	頸城自動車ツアー企画
7/13	CREA web	文藝春秋	大地の芸術祭 2018
7/15	Sheage	東急不動産ホールディングス	大地の芸術祭 2018
7/16	ゆこたび	ゆこゆこホールディング	大地の芸術祭 2018
7/16	ゆこたび	ゆこゆこホールディング	かたくりの宿
7/16	里山 journal	自遊人	大地の芸術祭 2018
7/17	群馬県立女子大学 HP	群馬県立女子大学	力五山
7/19	Patina	結わえる	大地の芸術祭 2018
7/20	楽天トラベル	楽天	大地の芸術祭 2018
7/21	GOETHE	幻冬舎	大地の芸術祭 2018
7/21	のん OFICIAL WEB SITE		大地の芸術祭 2018
7/22	GINGERweb	幻冬舎	大地の芸術祭 2018
7/23	タイムアウト東京	オリジナル	大地の芸術祭 2018
7/23	Holiday	ホリデー	大地の芸術祭 2018
7/24	ファッションプレス	カーリン	大地の芸術祭 2018
7/24	日刊にいがた	ジョイフルタウン	大地の芸術祭 2018
7/24	日本のユニークな宿	JNTO	光の館
7/27	さんち〜工芸と探訪〜	中川政七商店	浅川雄太インタビュー前編

7/28	ArtLIFE MUSEUM the NET	ジャム	大地の芸術祭 2018
7/28	上越タイムス	上越タイムス社	「大地の芸術祭」への招待状 ①
7/31	Discover Japan	樫出版	大地の芸術祭 2018
7/31	美術手帖	BTCompony	レアンドロ・エルリッヒから「目」まで 「大地の芸術祭 2018」注目の新作をピックアップ (前編)
8/1	日刊にいがた	ジョイフルタウン	大地の芸術祭 2018
8/1	artscape	大日本印刷	大地の芸術祭 2018
8/1	beauty news tokyo	株式会社ミミ	大地の芸術祭 2018 ①
8/1	beauty news tokyo	株式会社ミミ	大地の芸術祭 2018 ②
8/1	HOME HOME	HOME away from HOME Niigata	大地の芸術祭 2018
8/1	Be inspired !	HEAPS.	大地の芸術祭 2018
8/1	Número TOKYO	扶桑社	大地の芸術祭 2018
8/1	High quality Japan brand	Bsmo	大地の芸術祭 2018
8/3	NAVI TIME	ナビタイムジャパン	大地の芸術祭 2018
8/4	4travel	フォートラベル	大地の芸術祭 2018①
8/4	美術手帖	BTCompony	ボルタンスキーから磯辺行久まで 「大地の芸術祭 2018」注目の新作をピックアップ (後編)
8/5	上越タイムス	上越タイムス社	「大地の芸術祭」への招待状 ②
8/6	たびきち	新潟県観光協会	大地の芸術祭 2018 (オフィシャルツアーカモシカコース)
8/6	日刊にいがた	ジョイフルタウン	大地の芸術祭 2018
8/7	MINE (マイン)	3 ミニッツ	大地の芸術祭 2018
8/7	アゴラ	アゴラ研究所	大地の芸術祭 2018 (井上 貴至前鹿兒島県長島町副町長)
8/7	artscape	大日本印刷	大地の芸術祭 2018
8/8	LINE トラベル	LINE	清津峡溪谷トンネル
8/8	リノスタ	ノティオ	大地の芸術祭 2018
8/8	& TRAVEL	朝日新聞出版	大地の芸術祭 2018 (オフィシャルツアーカモシカコース)
8/10	Holiday	ホリデー	大地の芸術祭 2018
8/10	OZmall	スターツ出版	大地の芸術祭 2018
8/10	さんち〜工芸と探訪〜	中川政七商店	浅川雄太インタビュー後編
8/10	タイムアウト東京	オリジナル	大地の芸術祭 2018
8/10	to buy	サイバー・バズ	アートに詳しくなくても楽しめる！田中里奈さんイチオシ

			「大地の芸術祭 2018、ココを見て」
8/11	Casa Brutus	マガジンハウス	『大地の芸術祭 2018』新作・見どころ一気に紹介！【前編】
8/11	Casa Brutus	マガジンハウス	『大地の芸術祭 2018』新作・見どころ一気に紹介！【後編】
8/11	YAHOO! JAPAN	ヤフー	Casa Brutus 記事【前編】転載
8/11	ぴあ (アプリ)	ぴあ	連載①「大地の芸術祭 2018」
8/12	YAHOO! JAPAN	ヤフー	Casa Brutus 記事【後編】転載
8/12	ぴあ (アプリ)	ぴあ	連載②「大地の芸術祭 2018」
8/13	ぴあ (アプリ)	ぴあ	連載③「大地の芸術祭 2018」
8/13	里山 journal	自遊人	大地の芸術祭 2018 里山十帖のおすすめ①
8/14	& TRAVEL	朝日新聞出版	大地の芸術祭と里山探訪の拠点「あてま高原リゾート ベルナティオ」
8/14	都市日報 (多言語)	メトロインターナショナル	大地の芸術祭 2018
8/16	産経ニュース	産経新聞社	自然と一体 魅力再発見
8/16	上越タイムス	上越タイムス社	大地の芸術祭 2018
8/16	里山 journal	自遊人	大地の芸術祭 2018 里山十帖のおすすめ②
8/17	日刊いがた	ジョイフルタウン	大地の芸術祭 2018
8/18	Forbes JAPAN	Forbes JAPAN	大地の芸術祭2018 動く方丈 / ON THE TRIP
8/18	YAHOO! JAPAN	ヤフー	大地の芸術祭2018 動く方丈 / ON THE TRIP(引用)
8/18	新潟のつかいかた	新潟県	大地の芸術祭 2018
8/18	たびきち	新潟県観光協会	驚き！感動！出逢い！大地の芸術祭
8/19	上越タイムス	上越タイムス社	「大地の芸術祭」への招待状 ③
8/21	朝日新聞デジタル	朝日新聞社	3年に1度の芸術祭出足好調 写真映え作品に人気
8/22	昭和女子大学 HP	昭和女子大学	杉浦ゼミ作品紹介
8/22	ぴあ (アプリ)	ぴあ	大地の芸術祭 2018
8/23	鉄道ホビダス	ネコパブリッシング	今日一枚
8/24	SPUR. JP	集英社	大地の芸術祭 2018 レビュー
8/24	ななび	ななび運営委員会	大地の芸術祭 2018
8/25	ダ・ヴィンチニュース	KADOKAWA	編集長コラム/ 古川誠

8/25	里山 journal	自遊人	大地の芸術祭 2018 里山十帖 のおすすめ③
8/28	Komachi Web	ニューズライン	清津峡溪谷トンネル
8/29	上越タイムス	上越タイムス社	「大地の芸術祭」への招待状 ④
8/30	成蹊大学 HP	成蹊大学	大地の芸術祭 2018 レビュー
8/31	FRaU	講談社	前編／アート初心者でも安心、「大地の芸術祭」の話題作品の巡り方
9/1	鉄旅ニッポン	JTB	JR 飯山線アートプロジェクト
9/1	The Artling (多言語)		大地の芸術祭 2018
9/2	WEBRONZA	朝日新聞社	北川連載「僕が越後妻有で大地の芸術祭を始めたワケ」
9/2	出かけよう、日美旅	NHK	第 75 回 新潟へ 大地の芸術祭 2018 を回る旅
9/3	ゆこたび	ゆこゆこホールディング	大地の芸術祭 2018
9/3	上越タイムス	上越タイムス社	大地の芸術祭 2018
9/3	GQ JAPAN BLOG	OWND	大地の芸術祭 2018 レビュー
9/4	上越タイムス	上越タイムス社	「大地の芸術祭」への招待状 ⑤
9/4	里山 journal	自遊人	大地の芸術祭 2018 里山十帖 のおすすめ④
9/4	日本経済新聞	日本経済新聞社	新潟県内の夏レジャー、「大地の芸術祭」で客数好調
9/5	FRaU	講談社	後編／アート好きも大満足、「大地の芸術祭」ならではの 大規模作品の巡り方
9/6	VOGUE GIRL	コンデナスト・ジャパン	大地の芸術祭 2018
9/7	ぴあ (アプリ)	ぴあ	遠山正道 x 鈴木芳雄「今日もアートの話をしよう」アートを通じて人と人とが結びつく体験「大地の芸術祭」
9/8	上越タイムス	上越タイムス社	「大地の芸術祭」への招待状 ⑥
9/9	上越タイムス	上越タイムス社	「大地の芸術祭」への招待状 ⑦
9/9	JAPAN GOV／総理官邸 SNS (英語圏向け)	ブレイン	大地の芸術祭 2018
9/10	時事ドットコム	時事通信社	世界最古の管楽器のライブ
9/10	ゆこたび	ゆこゆこホールディング	9月17日まで！カメラを持って訪れたい「越後妻有大地の芸術祭めぐり」
9/12	marieclairestyle.jp	中央公論新社	美術館が絵本になる
9/13	上越タイムス	上越タイムス社	「大地の芸術祭」への招待状 ⑧

9/14	上越タイムス	上越タイムス社	「大地の芸術祭」への招待状 ⑨
9/28	たびきち	新潟県観光協会	キナーレ、方丈記私記展、
10/1	& TRAVEL	朝日新聞出版	イダキの音から伝わる、オーストラリア・アボリジナルピープルの自然と文化
10/2	& TRAVEL	朝日新聞出版	温泉＋絶景峡谷 とろりとした硫黄泉から峡谷を眺める
10/17	みんなの声	NTT ドコモ	アンケート「建物自体が観光名所!? 泊まるだけじゃないアートを感じるホテル4選」
10/17	新潟 NEWS WEB	NHK 新潟放送局	大地の芸術祭 2018 入込客数
10/19	レオ&レア	ワントモ	大地の芸術祭の里
10/22	AUTOCAR JAPAN	ACJ マガジズ	レンジローバー・ヴェラルールで新潟へ 芸術の秋を堪能
10/24	時事ドットコム	時事通信社	ふるさと写真館
10/26	NHK NEWS WEB	NHK	北川フラム文化功労者
10/26	朝日新聞デジタル	朝日新聞社	北川フラム文化功労者
10/26	日本経済新聞	日本経済新聞社	北川フラム文化功労者
10/27	美術手帖	BTCompany	北川フラム文化功労者
10/29	新潟のつかいかた	新潟県	まつだい棚田バンク
10/31	CINRA.NET	CINRA	グッドデザイン賞受賞
11/09	Global Mission Times	日本人材機構	地域芸術祭がもたらす、インバウンド誘致と地方移住／地域活性機構 リレーコラム
11/11	日経電子版	日本経済新聞	県内、訪日宿泊客 9 割増 8 月「大地の芸術祭」寄与
11/30	Wall Street Journal	Wall Street Journal	
	TABI LABO		夢の家

■その他			
			43 件
掲載日	媒体名	発行元	内容・タイトル等
4/1	高校教科書「現代文 B 改訂版」	筑摩書房	鷲田清一「〈想像〉のレッスン」
4/1	小学校道徳教科書「きみがいちばんひかるとき」	光村図書出版	郷土活性化の取り組み紹介
4/1	中学美術教科書	光村図書出版	人や地域をつなぐ美術／美術の現在
4/1	新潟県のすがた 2018	新潟県	「大地の芸術祭」の里

4/1	パーソナリップ春夏	近畿日本ツーリスト	大地の芸術祭 2018
4/1	公務員試験受験ジャーナル 30 年度 vol. 5	実務教育社	大地の芸術祭実行委員会事務局
4/1	平成 29 年度十日町市市勢要覧	十日町市	「大地の芸術祭」の里
5/4	99+1 (フランス語版)	JNTO	大地の芸術祭 2018
6/1	新潟縣人 No. 766	東京新潟県人会	大地の芸術祭 2018
6/1	ケアギバーズマガジン夏号	NPO 法人ヘルスケア・デザイン・ネットワーク	北川インタビュー
6/1	おこひるの記憶	YAMANBA ガールズ	大地の芸術祭 2018
6/1	SANSAN	朝日生命保険	大地の芸術祭 2018
6/1	商工会議所会報 7 月		大地の芸術祭 2018 インバウンドセミナー開催
6/10	市報とおかまち	十日町市	開幕迫る！大地の芸術祭
6/20	広報つなん	津南町	大地と芸術が調和する
6/25	地域創造レター No. 279	地域創造	大地の芸術祭 2018
7/1	NIIGATA 市町村情報 No. 633	新潟県市町村振興会	大地の芸術祭 2018
7/1	新潟県建設技術センターだより 第 36 号	新潟県建設技術センター	大地の芸術祭 2018
7/1	朝日旅行商品パンフレット	朝日旅行	
7/1	毎日新聞旅行社商品パンフレット	毎日企画サービス	
7/1	読売ファミリー	読売情報開発	大地の芸術祭 2018
7/1	エース 2018 夏号	日本リサーチセンター	アートに会おう、さあ旅へ
7/8	県民だより「にいがた」(2018. 7)	新潟県広報広聴課	大地の芸術祭 2018
7/10	市報とおかまち	十日町市	楽しみ尽くす！大地の芸術祭
7/10	広報げじょう 237 号	下条地区振興会	大地の芸術祭 2018
7/23～	トレインチャンネル	ジェイアール東日本企画	大地の芸術祭 2018
8/1	新潟情報 8/1 号	カラフルカンパニー	
8/10	市報とおかまち	十日町市	開幕！大地の芸術祭
8/10	Snow Country Trail 2018 コースマップ	雪国観光圏	大地の芸術祭 2018
9/1	まちむら	明日の日本を創る会	大地の芸術祭 2018
9/10	カントリーポエム 2018. 9. 10		大地の芸術祭 2018

10/1	Niigata in Japan 2018. 10		大地の芸術祭の里
10/1	ホクギン Monthly No. 248	ホクギン経済研究所	清津峡溪谷トンネル
10/1	新潟縣人 No. 770	東京新潟県人会	縣人会ツアー
10/1	いけ花龍生	龍生華道会	大地の芸術祭 2018
10/10	ねっとわーく水沢 第74号	水沢地区広報委員会	大地の芸術祭 2018
10/10	市報とおかまち	十日町市	大地がくれた贈り物
10/20	広報つなん	津南町	大地の芸術祭 この夏を振り返る
10/26	法人会だより第55号	十日町法人会	大地の芸術祭 2018
10/31	SSK 広報誌	SSK	FC 越後妻有
11/1	エンターテインメント ビジネス No. 41	総合ユニコム	大地の芸術祭 2018、市長インタビュー
11/30	県民手帳	新潟県観光協会	キナーレ
11/30	新潟手帳	ジョイフルタウン	

■海外メディア（新聞）		
		(11件)
発行日	発行国・地域	掲載紙・誌名等
4/14	中国	中国新聞
5/10	中国	大鱼号
5/10	中国	搜狐艺术头条
5/10	中国	简书
5/10	中国	腾讯新闻
7/5	香港	明報Ming Pao
7/29	香港	政府新聞網
8/17	オーストラリア	The Sydney Morning Herald
9/6	香港	香港經濟日報
9/18	韓国	京郷新聞
10/26	中国	CHINA DAILY中国日報

■海外メディア（雑誌等）		
		(57件)
発行日	発行国・地域	掲載紙・誌名等
4/1	中国	芸術家
5/10	中国	Numéro
5/10	中国	T magazine
5/10	中国	阿里

5/10	中国	家居
5/10	中国	家居廊
5/10	中国	建筑
5/10	中国	好奇心日报
5/10	中国	生活方式
5/10	中国	第一财经
5/10	中国	中国广播电视总台—CRI—日语频道
5/10	中国	日本新潟县
5/10	中国	旅行
5/10	中国	时尚
5/10	中国	时尚家居
5/10	中国	简书阅读
5/10	中国	艺术
5/10	中国	艺术时间
5/10	中国	设计
5/10	中国	财经时事
6/20	台湾	天下雜誌
7/1	香港	artasiapacific
7/1	中国	LOHAS
7/1	中国	艺术市场
7/1	中国	艺术商业
7/30	中国	艺术市场
8/1	ドイツ	ArtLight
8/1	中国	时尚COSMO
8/1	広域	SKY WARD
8/3	台湾	藝術家
8/3	中国	第一财经
8/27	香港	Lifestyle Journal
9/1	フィンランド	Taide
9/1	フランス	Beaux Arts magazine
9/1	フランス	Art Press
9/1	香港	artasiapacific issue110 sep/oct 2018
9/1	香港	Esquire 君子雜誌
9/1	香港	Harper's Bazaar ART
9/1	香港	種植香港 (Planting Hong Kong)
9/1	台湾	dspace
9/1	中国	Art and Design
9/1	中国	ELLEDECO家居廊
9/5	香港	世界日報

9/11	香港	Milk 6Sep
9/11	香港	Milk 23Aug
9/15	中国	公共艺术
9/16	中国	Tmagazine
9/30	ロシア	S7 Airlines in-flight magazine
9/30	中国	INTERNI China. 10月号
9/30	中国	A+
10/1	台湾	藝術家
11/1	タイ	
11/1	フランス	Beaux-Arts magazine
11/1	マレーシア	
11/1	香港	中部北陸攻略
11/22	フィンランド	週刊誌Suomen Kuvalehti
	香港	City Magazine

<b>■海外メディア (テレビ・ラジオ)</b>			(4件)
発行日	発行国・地域 (媒体)	掲載紙・誌名等	
8/4	タイ (テレビ)	Ch3Thailand 報道番組	
8/5	香港 (テレビ)	好想藝術	
8/6	タイ (テレビ)	3mitinews	
9/30	中国 (ラジオ)	中国国際ラジオ局	

<b>■海外メディア (Web、メールマガジン)</b>			(345件)
発行日	発行国・地域	掲載紙・誌名等	
4/4	欧米各国	Univers in Universe	
5/4	台湾	Shopping Design	
5/6	中国	EARS	
5/10	台湾	歩歩日本	
5/10	中国	C+Architects	
5/10	中国	CRI 日语频道	
5/10	中国	Hi 艺术	
5/10	中国	SoFigaro	
5/10	中国	Tmagazine	
5/10	中国	一点资讯	
5/10	中国	王耀庆官方后援会	
5/10	中国	雅昌艺术	
5/10	中国	快资讯 给予平台分发报道	

5/10	中国	希加建筑
5/10	中国	共构艺术 (向阳工作室)
5/10	中国	君为传播 (王耀庆工作室)
5/10	中国	今日头条
5/10	中国	周口新闻网
5/10	中国	新浪新闻
5/10	中国	人民艺术
5/10	中国	世界艺术
5/10	中国	青桐platan等 发表专题文章
5/10	中国	曹涤非
5/10	中国	大地艺术节 (瀚和管理)
5/10	中国	中工网
5/10	中国	中国对外文化集团
5/10	中国	中国艺术现场 给予专题报道
5/10	中国	天天快报
5/10	中国	日本新潟县
5/10	中国	百家号
5/10	中国	百度
5/10	中国	北京旅游发展委员会
5/10	中国	老爷的签名式生活 (王耀庆个人公众号)
5/10	中国	搜狐新闻
5/10	中国	搜狐文化
5/10	中国	瀚和文化
5/10	中国	网易新闻
5/10	中国	优美网
5/10	中国	凤凰新闻
5/10	中国	凤凰艺术
5/10	中国	刘福气
5/10	中国	张哲溢
5/10	中国	杨葵 (知名文化人)
5/10	中国	艺玩
5/10	中国	艺术市场 (艺市纵横)
5/10	中国	艺术中国
5/10	中国	邬建安工作室
5/23	欧美各国	E-Flux
5/24	香港	立場新聞
5/25	中国	LULUPARK
5/29	中国	明日亚洲
6/1	中国	聚焦热点网

6/6	中国	盈投明日之城
6/6	中国	行走中的建筑学
6/9	台湾	Rakko
6/11	台湾	ALL ABOUT JAPAN
6/12	中国	奇界不止旅行
6/15	中国	玖申
6/18	台湾	ET Today
6/19	台湾	天下雜誌
6/20	中国	美树君
6/21	中国	华高莱斯
6/25	台湾	日本旅遊活動 VISIT JAPAN NOW
6/27	中国	旅游文化产业链
6/28	台湾	Eyes on place
7/1	韩国	KALPAK
7/2	中国	景观周
7/2	中国	艺术当代
7/3	台湾	ARTouch
7/3	中国	艺术商业
7/5	中国	人民网
7/6	中国	道略文旅
7/6	中国	亚洲艺术杂志
7/9	中国	艺术商业
7/10	欧美各国	Univers in Universe
7/11	中国	方振宁
7/13	フランス	Eureka
7/13	香港	立場新聞
7/14	中国	赤脚的金鱼
7/15	中国	Lungta旅行灵感
7/16	アメリカ	Look Lateral
7/16	台湾	Xin media
7/17	中国	袈藍公社
7/18	中国	文旅课堂
7/19	台湾	Omotenashi Travel Guide
7/20	中国	国展美术中心
7/24	台湾	Lavie
7/24	中国	型物志
7/25	香港	頭條日報 Headline Daily
7/25	台湾	破點
7/25	中国	在艺ZAIART

7/25	中国	绝对艺术
7/26	香港	星島日報
7/26	中国	老爷的签名式生活
7/27	中国	Missfaye
7/27	中国	在艺APP
7/29	中国	MiDaily
7/29	中国	朱哲琴
7/29	中国	曹涤非
7/29	中国	糖蒜广播
7/29	中国	布和瓜的世界
7/29	中国	柳亦春
7/29	中国	李若猫
7/29	中国	澎湃新闻
7/29	中国	罐子艺术网
7/30	香港	香港仔 Lion Rock Daily
7/30	香港	成報 SING PAO DAILY NEWS
7/30	台湾	Super taste
7/30	中国	C_Plus_Architects
7/30	中国	tango2010
7/30	中国	佳作书局
7/30	中国	雅昌艺术网
7/30	中国	没顶画廊
7/30	中国	东方新报
7/30	中国	艺术新闻
7/31	中国	AroMAG
7/31	中国	MAD_岩松
7/31	中国	雅昌艺术网
7/31	中国	五十平
7/31	中国	谷大白话
7/31	中国	中国当代艺术社区
7/31	中国	中国文化网
7/31	中国	中国艺术现场
7/31	中国	凤凰艺术
7/31	中国	圆末
7/31	中国	艺术新闻
8/1	イギリス	Dezeen
8/1	オーストラリア	JohnMacdonald
8/1	オランダ	MisterMotley
8/1	香港	Lifestyle Journal

8/1	香港	MIDWAY JOURNAL
8/1	香港	OCULA
8/1	台湾	Yicollecta
8/1	中国	Art Market Journal
8/1	中国	王耀庆工作室
8/1	中国	前波画廊
8/1	中国	中国美协
8/1	香港	香港ライナー 82号
8/1	香港	DISCOVERY 8月号
8/2	香港	立場新聞
8/2	香港	經濟
8/2	中国	AssBook设计食堂
8/2	中国	好奇心日报
8/2	中国	伙伴世界驿站
8/2	中国	张哲溢
8/2	中国	艺术改变城市
8/3	台湾	MAN'S FASHION
8/3	台湾	見学館
8/3	中国	城市建筑
8/3	中国	butterlifeby晃 (洪晃)
8/3	中国	山大美院艺术系
8/3	中国	艺术中国
8/4	香港	立場新聞
8/4	中国	小金宝coco
8/4	中国	声光行
8/4	中国	第一财经
8/4	中国	智儒管理
8/4	中国	唐七Seven
8/4	中国	目刻时光
8/4	中国	桥艺术空间
8/4	中国	艺术中国
8/5	中国	Lens
8/5	中国	看见造物
8/5	中国	艺来艺往
8/6	中国	Architecturedaily
8/6	中国	Lens
8/6	中国	新浪文化
8/6	中国	正版坎迪斯
8/6	中国	清华同衡旅游规划

8/6	中国	谷德设计网
8/7	中国	AC建筑创作
8/7	中国	ELLEDECO家居廊
8/7	中国	IDEAT理想家
8/7	中国	UED城市环境设计
8/7	中国	VART
8/7	中国	Voicer
8/7	中国	Xxhhcc
8/7	中国	雅昌艺术网
8/7	中国	外滩传媒
8/7	中国	人民日报
8/8	イギリス	Robb Report
8/8	中国	AlmondValley
8/8	中国	Hi 艺术
8/8	中国	INDESIGN
8/8	中国	一个好设计
8/8	中国	王菀之Ivana
8/8	中国	雅昌艺术网
8/8	中国	新浪网
8/8	中国	田园综合体大百科
8/8	中国	搜建筑
8/8	中国	芍药姑娘
8/8	中国	靠谱文艺
8/9	中国	ArchiWorld世界之旅
8/9	中国	大地风景
8/9	中国	瞰生活
8/9	中国	库艺术
8/9	中国	艺术纵横
8/9	広域	SLEEK magazines
8/10	台湾	Shopping Design
8/10	中国	中央美术艺讯网
8/10	中国	桃花源家族
8/10	中国	当代油画
8/10	中国	品牌含金量
8/10	中国	本土艺创
8/10	中国	魔法精灵派对
8/10	中国	旅游规划观察
8/10	中国	艺术看展
8/10	中国	设计请报社

8/11	中国	视觉研究室
8/12	香港	South China Morning Post
8/12	台湾	見学館
8/12	中国	CANmeseum
8/12	中国	影象力
8/12	中国	邬建安工作室
8/13	香港	立場新聞
8/13	中国	Voicer
8/13	中国	公共艺术杂志
8/13	中国	奢活
8/13	中国	凤凰艺术
8/13	中国	毕昇学社
8/14	中国	All About Japan
8/14	中国	VougeMe
8/14	中国	浪在日本
8/14	中国	创想家
8/14	中国	蘑菇张-NKU
8/14	広域	都市日報
8/15	香港	Go! JAPAN
8/15	香港	LikeJapan
8/15	香港	日本集合 JapHup
8/16	香港	South China Morning Post
8/16	中国	如果时光是这样
8/16	香港	Metropop
8/16	香港	明周
8/17	中国	ART100
8/17	中国	燕晗高地
8/18	中国	有方空间
8/18	中国	李道德_dEEP
8/19	台湾	翻報
8/20	台湾	JAPAN GUIDE. Com
8/20	台湾	Navitime travel
8/20	中国	Agework
8/20	中国	ArtUnion
8/20	中国	shurAn舒然
8/20	中国	vivi的移动城堡
8/20	中国	瞄瞅的世界
8/21	中国	一尘举YCJ
8/21	中国	七日野鬼

8/21	中国	穷游网
8/21	中国	艺术纵横
8/22	香港	LikeJapan
8/22	中国	株式会社so
8/23	香港	晴報
8/23	中国	IP产业研究院
8/23	中国	雅昌艺术中心
8/23	中国	界面文化
8/23	中国	奇村长
8/23	中国	鹿石
8/24	中国	FT中文网
8/24	中国	界面文化
8/24	中国	地产商界
8/24	中国	艺术中国
8/26	台湾	輕旅行
8/27	香港	LifeStyle Journal
8/27	中国	艺术市场通讯
8/27	中国	艺术纵横
8/27	中国	齐鲁周刊社
8/28	欧米各国	Universes in Universe
8/28	台湾	眼底城事
8/28	中国	Sharon张宝华
8/28	中国	张竣程
8/30	欧米各国	Nafas Art Magazine/Universes in Universe(fb)
8/30	欧米各国	Universes in Universe(fb)
8/30	欧米各国	Universes in Universe(tw)
8/30	中国	王小猴儿_
8/31	香港	立場新聞
8/31	中国	丹寨万达小镇
8/31	中国	未来预想图
9/2	中国	Arting
9/2	中国	左小朵
9/2	中国	艺术触动
9/3	香港	立場新聞
9/3	中国	egg安革共创中心
9/3	中国	Rinko_shinyo
9/3	中国	李心洁
9/3	香港	香港經濟貿易代表部ニュースレター(2018年9月号)
9/4	台湾	上下遊

9/4	中国	红美术馆
9/4	中国	蒯仔很忙
9/4	中国	蘑菇张的行摄拼图
9/5	香港	都市日報
9/5	中国	大内密谈
9/7	中国	二次元日志社
9/7	中国	书画界
9/7	中国	动感日本
9/8	フランス	Pari Dust
9/8	中国	EARS
9/8	中国	UnderstandA其然
9/8	中国	阿莫拉斯
9/9	中国	又见田园
9/9	広域	JAPAN GOV／総理官邸SNS
9/10	香港	信報
9/10	中国	趣看博物馆
9/11	中国	烩艺术
9/12	中国	Tjartrip
9/12	中国	私家地理
9/12	中国	新型城镇化研究中心
9/12	中国	时尚家居
9/13	中国	文化财富周刊
9/14	中国	NewStar潮星
9/14	中国	私家地理
9/14	中国	星村Village
9/14	中国	地球仓俱乐部
9/15	中国	Tmagazine
9/15	中国	东方新报
9/16	香港	明報
9/17	香港	立場新聞
9/17	中国	NicotoMeetYou
9/17	中国	加七
9/17	中国	日站君
9/17	中国	日站君
9/18	中国	SMART度假产业平台
9/18	中国	是阿鹿
9/18	中国	澎湃新闻
9/19	中国	Artitask国际艺术教育
9/19	中国	ModernskyLab上海

9/19	中国	袈蓝公社
9/19	中国	乡见设计
9/20	中国	GVL怡境景观
9/21	中国	Nemo Art Studio
9/21	中国	海空设计
9/22	中国	恰好生活
9/22	中国	廖信忠
9/22	中国	骆小仪
9/23	中国	你在灯火阑珊处
9/24	香港	立場新聞
9/24	中国	maruShien
9/24	中国	廖信忠
9/25	中国	圣菱艺术
9/27	中国	Mosh魔时
9/27	中国	章眼看世界
9/29	中国	Juliana的衣与行
9/29	中国	好摄之友
9/29	中国	刘福气
9/30	中国	Attenb
9/30	中国	東瀛達人 (dinging-daren)
10/1	台湾	小日子
10/26	中国	CHINA DAILY中国日報

#### ■市報とおかまち 掲載記事タイトル・内容一覧

号	記事タイトル・内容・掲載ページ
4/10	大地の芸術祭 地元サポーター・こへび隊活動日誌② (サポーターインタビュー) 1/2p
5/10	ピックアップニュース 来訪者へのおもてなしで交流を楽しもう! (大地の芸術祭「千客万来事業」申請団体募集) 1p、清津峡溪谷トンネルがリニューアルオープン (マ・ヤンソン/MADアーキテクト「Tunnel of Light」紹介) 1/4p、多くの協働が創る「大地の芸術祭」の里 (NPO越後妻有里山協働機構の紹介) 1p、大地の芸術祭 みんなで語ろう 疑問?質問!そして楽しいこと (地元サポーター「Let's begin 大地の芸術祭」参加者募集) 1/2p
6/10	ピックアップニュース:開幕迫る!大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2018 (パスポート情報、主要プロジェクト紹介、地元サポーター&こへび隊募集、地元企画発表会告知) 3p (表紙含む、全カラー)
7/10	特集:楽しみ尽くす!大地の芸術祭 (モデルコース紹介、パスポート情報、バスツアー紹介) 2p (全カラー)、始まる、つながる、広がる 大地の芸術祭 (地元企画発表会レポート、開会式告知) 1p (全カラー)、大地の芸術祭 地元サポーター・こへび隊活動日誌③ (サポーターインタビュー) 1/2p
8/10	特集:開幕!大地の芸術祭 (開会式レポート、作家・案内所スタッフインタビュー、注目

	イベント、パスポート情報、新潟空港直行バス紹介) 5p (表紙含む全カラー)、大地の芸術祭 地元サポーター・こへび隊活動日誌 <sup>24</sup> (サポーターインタビュー) 1/2p
9/10	大地の芸術祭 地元サポーター・こへび隊活動日誌 <sup>25</sup> (サポーターインタビュー) 1/2p
10/10	特集:大地がくれた贈りもの—大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2018を振り返る— (作家・地元住民・サポーター・来場者インタビュー、各種成果報告、冬プログラム紹介) 9p (表紙含む、全カラー)
11/10	大地の芸術祭 地元サポーター・こへび隊活動日誌 <sup>26</sup> (サポーターインタビュー) 1/2p

■広報つなん 掲載記事タイトル・内容一覧

号	記事タイトル・内容・掲載ページ
6/20	特集:大地と芸術が調和する 大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2018 (津南エリア新作紹介、パスポート情報、ツアー情報) 6p
10/20	特集:大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ2018 この夏を振り返る (職員・地元住民インタビュー) 2p

## ■各種アンケート

### (1) 大地の芸術祭実行委員対象アンケート

(対象者=大地の芸術祭実行委員102人・回答者=56人)

問1. 「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ 2018」は、成功だったと感じていますか。

回 答	2018	2015
ア 成功だった	65.7%	65.7%
イ どちらかといえば成功だった	32.9%	31.5%
ウ どちらかといえば成功ではなかった	0.0%	1.4%
エ 成功ではなかった	1.4%	1.4%

問2. 今回の大地の芸術祭によって、当地域が活性化したと感じていますか。

回 答	2018	2015
ア 感じている	52.9%	52.9%
イ どちらかといえば感じている	41.4%	31.4%
ウ どちらかといえば感じていない	4.3%	10.0%
エ 感じていない	1.4%	5.7%

問3. 問2で「感じている」または「どちらかといえば感じている」と答えた方のみお答えください。具体的には、地域がどのような面で活性化されたと感じていますか。(複数回答可)

回 答	※2018	※2015
ア 作品制作などを通して、集落や町内など地域コミュニティの活動が活発になった	58.6%	55.7%
イ 芸術祭への関わりを通して、市民・町民のまちづくりに対する意識が高まった	32.9%	25.7%
ウ 芸術祭事業及び関連事業の発注により、地元経済が活性化した	30.0%	30.0%
エ お店などの売上げが増え、地元経済が活性化した	45.7%	48.6%
オ 来訪者により賑わいが生まれ、街の雰囲気が明るくなった	61.4%	62.9%
カ 新たな芸術祭作品の設置により、観光資源や地域の魅力が増えた	50.0%	38.6%
キ 新たな芸術祭作品の設置により、文化的な環境が豊かになった	20.0%	21.4%
ク その他	5.7%	5.7%

※複数回答可につき、回答者数「70」による純割合

「ク その他」詳細

(記載なし)

問4. 【新規】今回の芸術祭は、海外からの鑑賞者が多くの割合を占めました。芸術祭にかかわらず今後さらなる海外からの来客促進や受入体制の充実を目指すにあたり、どのような対策が必要になると考えるでしょうか。ご意見をお聞かせください。

(以下、主な意見)

- キャッシュレス対応。
- 品質認証制度(例:サクラクオリティ)への参加。
- 越後湯沢駅をワンストップ窓口にした2次交通の整備。
- 生活文化・歴史・食文化を表す体験メニューの提供。
- 雪を活用した来客促進。
- 民泊をとり入れた受入策。
- 地域紹介パンフレット(外国語版)の作成。

- 英語版ホームページの整備。
- 地域産業の無料（格安）見学・体験の実施。
- Free Wi-Fi の拡充。
- 日本の各地で開催される国際芸術祭と相互連携したプロモーションの実施。
- 外国人に限らず来訪者を受け入れ、地元住民の盛り上がりをつくること。
- 宿泊施設の確保。
- 外国人向けの食事内容の工夫。
- 地域の伝統技術、催しもののアピール。今後そうした宝物を各地域で発見すること。
- 外国語の習得や案内所の通訳者。
- 中国語ができる人材がほしい。台湾のツアーバスで通訳できる方がいて助かった。
- 外国語による案内板の設置。
- 芸術祭期間中、松代エリアでは農舞台だけでなく、ふるさと会館、松代支所のトイレについて表示と使用方法を4か国語標記し外国人に好評だった。
- ほくほく通りは外国人が回遊して作品を見るのに丁度よく、休憩所も好評だったので作品やツアー本数を増やしたらもっと喜ばれると思います。
- 言葉が通じると良いとは思いますが、おもてなしの心（1人1人が心をひらくと良いと考えます。）での対応がより大事だと思います。
- 海外旅行会社との提携。
- 人気作品には英語と中国語による解説文があるといい。
- SNS を使用した情報発信。
- 海外アンバサダーが常駐するコミュニティーセンターや気軽に立ち寄れる飲食店、安価で長期滞在可能な宿泊施設等。
- 観光協会や芸術祭実行委員会による多言語コールセンター等による案内。
- 「enjoy Niigata」など広域を網羅するウェブサイトの情報掲載。
- 予約制観光タクシーなどでの外国語対応。
- 新潟空港の充実（海外便・LCC の拡大）。
- ターゲット国（地域）を明確にし、現地の主要フリーペーパーを活用して情報発信。
- 縄文・雪国文化をさらに磨き光らせること。
- ホームステイやボランティアガイド等人材バンク等の整備。
- 入場料が高すぎる。
- 旧市街地の作品数激減の見直し。
- インバウンドに偏るのではなく国内旅行者の掘り起しに力を入れる。
- 飲食店等における多言語対応。
- 期間中、昼食で困ってられる人もいた様子。
- 迎えるだけでなく、海外へ赴き、見識や対応力を向上させる。
- 十日町市はお祭りが多すぎると思う。毎年数億円もかけて行うだけの価値はない。もっと将来のための人口減対策に真剣に通年で考える。市民に対して希望の持てるお金の使い方をお願いします。
- 他地域との差別化を。

問5. 大地の芸術祭は、次回以降も継続して開催すべきだと考えていますか。

回 答	2018	2015
ア 継続すべき	81.4%	80.9%
イ どちらかといえば継続すべき	15.7%	14.7%
ウ どちらかといえば継続すべきではない	1.4%	2.9%
エ 継続すべきではない	1.4%	1.5%

問6. 問5で「継続すべき」または「どちらかといえば継続すべき」と答えた方のみお答えください。4回目以降も継続して開催するとしたら、どのようなあり方で継続すべきだと考えますか。(イのa. b. c. dは複数回答可)

回 答		※2018	※2015	
ア 従来どおりのあり方で開催		47.1%	42.9%	
開 催 イ 従 来 の あ り 方 を 見 直 し て	a. 予算規模を見直す	拡大の方向で	14.3%	12.9%
		縮小の方向で	8.6%	7.1%
	b. 作品数・作家数を見直す	拡大の方向で	5.7%	12.9%
		縮小の方向で	11.4%	10.0%
	c. 運営主体・体制を変える		7.1%	8.6%
	d. その他		18.6%	25.7%

※複数回答可につき、回答者数「70」による純割合

「d. その他」詳細

<p>(以下、主な意見)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○パスポート収入の増、広告料の活用に向けた対策が必要。</li> <li>○パスポートの住民価格がなくなり、高いから行かないという声をかなり聞きました。</li> <li>○作品がある各地域の人々や継続すべきと思う人たちが交流し、全体の十日町市の考え方を共有し、次へ進められると良い。</li> <li>○地区間格差を無くさないとい部の人達だけのものになってしまう。</li> <li>○この地域の若者がこの地域の良さを実感できる取り組みを行い、続けるやり方を実行する。</li> <li>○成功してきたのだから運営体制は変えない方が良いが、妻有地域全体が地域の一大イベントとして考え、やっていく方向に進めていかなければならない。</li> <li>○少し北川フラム氏から脱却することも検討した方が良い。</li> <li>○まだまだ実行委員会もしくはアートフロントギャラリーさんにおんぶにだっこという感じがしてなりません。</li> <li>○恒久作品は維持費のかからないようにしてもらいたい。</li> <li>○恒久作品も整理しながら、新規作品を投入していただきたい。全体的な作品数は380×0.9でもいいのではないか。</li> <li>○作品が広範囲すぎる。</li> <li>○受入れ体制を考えると、現状の作品数・規模が限界だと思う。</li> <li>○キナーレ作品を中心街に展開して欲しい。</li> <li>○旧市内の空店舗の利用も考えてほしい。</li> <li>○農舞台で野外ライブをもっと多く行うなどしたらどうか。</li> <li>○開催期間を延長する。</li> <li>○旅行者、印刷物、宿泊、飲食などについて、もっと地元企業の活用を。</li> </ul>
--

- 各作品に対する交通アクセスの強化。
- 予算の使われ方に不透明なところが毎回あり、議会でも明らかにするよう要望されている。情報公開・住民からの監査請求があった場合問題がないようにすること。
- 「インスタ映え」が地域の関心事になってしまうと当初の理念から逸脱しそうで将来的に不安に感じます。今回、特にそれを感じました。

問7. 問5で「継続すべきではない」「どちらかといえば継続すべきではない」と答えた方のみお答えください。継続すべきではないと思われる理由を下の記述欄にご自由にお書きください。

(以下、主な意見)

- 第7回展と同様に中心市街地活性化の為に中心市街地に作品制作を願いたい。
- 芸術祭(アート)のみを地域振興の媒介(体)とすることは将来的な不安となる。
- 少子高齢化社会の中で今後の作品管理(維持)は雪国にとって大きな負担となる。より地方の純粋な日本(雪国)文化を大切に、発信と振興に役立てて欲しい。

## (2) 作品設置集落・町内に対するアンケート

(対象者＝新規作品や既存作品を含めた全作品の設置 102 集落・町内の代表者。回答者＝63 人。)

問1. あなたの集落・町内では、芸術祭の作品が制作・設置されることを希望していましたか。それとも希望していませんでしたか。

回 答	2018	2015
ア 大いに希望していた	32.7%	37.7%
イ どちらかといえば希望していた	42.9%	39.6%
ウ どちらかといえば希望していなかった	20.4%	17.0%
エ 全く希望していなかった	4.1%	5.7%

問2. あなたの集落・町内では、芸術祭の作品が制作・設置されるにあたり、集落・町内として制作作業や設置作業などに協力する動きがありましたか。それともありませんでしたか。

回 答	2018	2015
ア 大いに協力する動きがあった	34.7%	34.0%
イ いくらか協力する動きがあった	53.1%	49.0%
ウ あまり協力する動きはなかった	10.2%	13.2%
エ 全く協力する動きはなかった	2.0%	3.8%

問3. 問2で「ア」または「イ」と答えた集落・町内のみお答えください。集落・町内として作品の制作・設置などに協力する動きが生まれたきっかけは何ですか。

回 答	2018	2015
ア 集落・町内の住中で、自発的に協力の動きが起きたから	40.0%	38.6%
イ 市役所・役場の担当者から協力の要請があったから	13.3%	27.3%
ウ (株)アートフロントギャラリーの担当者から協力の要請があったから	24.4%	13.6%
エ 作品を制作する作家本人から協力の要請があったから	17.8%	13.6%
オ その他	4.4%	6.9%

「オ その他」詳細

(以下、主な意見) ○制作作業に関わる機材の貸し出しと使い方の指導。 ○要請があり協力。 ○気持ちはあるが動けない方が多いです。
---

問4. あなたの集落・町内に大地の芸術祭作品が設置されて良かったと感じていますか。それとも良くなかったと感じていますか。

回 答	2018	2015
ア 良かったと感じている	55.1%	56.7%
イ どちらかといえば良かったと感じている	36.7%	35.8%
ウ どちらかといえば良くなかったと感じている	6.1%	7.5%
エ 良くなかったと感じている	2.0%	0.0%

問5. 問4で「ア」または「イ」と答えた集落・町内のみお答えください。作品が設置されて良かったと感じているのは、どんなことですか。(複数回答可)

回 答	2018	※2015
ア 作品制作作業などを通して、地域内の人間関係が深まった	17.9%	25.4%
イ 作品制作作業などを通して、地域内の活動が活発になった	12.5%	17.5%
ウ 作品制作作業などを通して、作家やこへび隊など外部の人との交流が生まれた	33.9%	41.3%
エ 作品設置により地域内の文化環境が豊かになった	10.7%	11.1%
オ 作品鑑賞者が多く訪れ、地域に賑わいが生まれた	60.7%	60.3%
カ 作品設置に関連して、地域内・地域周辺の道路や駐車場などインフラが整備された	16.1%	4.8%
キ その他	7.1%	1.6%

※複数回答可につき、回答者数「56」による純割合

「キ その他」詳細

(以下、主な意見) ○野菜販売などにより地域内の絆がうまれた。 ○芸術に全く興味を示さなかった方が興味を持ってくれた。 ○他人が苦手な方が積極的にお客様に声をかけるようになった。 ○他地域の方と交流ができた。
--

問6. 問4で「ウ」または「エ」と答えた集落・町内のみお答えください。作品が設置されて良くなかったと感じているのは、どんなことですか。(複数回答可)

回 答	2018	※2015
ア 作品制作作業などのために、地域内の人間関係に不和が生じた	0.0%	0.0%
イ 作品制作作業などのために、他の地域活動が停滞した	0.0%	0.0%
ウ 作家やこへび隊など外部の人が地域に入ったため、地域に混乱が生じた	0.0%	0.0%
エ 作品の設置により地域内の景観が乱れた	0.0%	20.0%
オ 芸術祭来訪客のマナーが悪く、地域が迷惑をこうむった	0.0%	0.0%
カ 芸術祭来訪客のマイカーやツアーバスが混雑し、地域住民の交通に支障をきたした	0.0%	0.0%
キ その他	100.0%	80.0%

※複数回答可であるが、単数回答者のみのため通常割合

「キ その他」詳細

(記載なし)
--------

問7. 貴集落に今後も作品が継続設置されるとした場合、集落として来場者へのおもてなしを行いたいと考えていますか。

回 答	2018	2015
ア 今回集落でおもてなしを行ったし、ぜひ次回以降も継続したい	12.2%	36.5%
イ 今回集落でおもてなしを行わなかったが、次回はぜひ行ってみたい	30.6%	3.8%
ウ 今回集落でおもてなしを行ったが、次回はあまり行いたいとは思わない	18.4%	1.9%
エ 今までおもてなしを行わなかったし、今後もその予定はない	2.0%	19.2%
オ まだわからない	34.7%	28.8%
カ その他	2.0%	9.6%

「ウ 今回集落でおもてなしを行ったが、次回はあまり行いたいとは思わない」詳細

(記載なし)

「カ その他」詳細

(以下、主な意見)

○高齢化が進み、行いたくても現実的に難しい。

○一部の人の負担が重くなるが、今回は支所の協力で集落の負担がほとんどなく無難に終わられ、ありがたかった。

問8. 今回の芸術祭で、貴集落作品への海外からの鑑賞者は、おおよそ全体の何割ほどだったでしょうか。

回 答	2018	2015
ア 海外からの鑑賞者は全体の5割以上だった	12.2%	5.6%
イ 海外からの鑑賞者は全体の2～3割ほどだった	30.6%	24.1%
ウ 海外からの鑑賞者は全体の1割にも満たなかった	18.4%	27.8%
エ 海外からの鑑賞者はいなかった	2.0%	3.7%
オ 把握できなかった	34.7%	38.9%
カ その他	2.0%	0.0%

「カ その他」詳細

(記載なし)

問9. 今後、海外からの来場者対応を目的とした勉強会などを開催するとした場合、集落として参加してみたいと考えますか？

回 答	2018	2015
ア ぜひ集落全体で参加してみたいと思う	2.0%	1.9%
イ 集落内で希望者が多ければ参加してみたいと思う	24.5%	25.0%
ウ 集落の希望者のみ参加すればよいと思う	44.9%	53.8%
エ 特に参加したいとは思わない	26.5%	19.2%
オ その他	2.0%	0.0%

「オ その他」詳細

(記載なし)

問10. あなたの集落・町内としては、大地の芸術祭を継続開催してほしいと考えていますか？それとも今回で事業を終了してほしいと考えていますか。

回 答	2018	2015
ア ぜひ継続開催してほしい	38.8%	40.4%
イ どちらかといえば継続開催してほしい	49.0%	51.9%
ウ どちらかといえば事業を終了してほしい	10.2%	7.7%
エ ぜひ事業を終了してほしい	2.0%	0.0%

問 11. 大地の芸術祭に関わった集落・町内として、大地の芸術祭の運営のあり方や今後の方向性などに対し、ご意見やご要望がありましたらご自由にお書きください。

(以下、主な意見)

- カフェや農産物直売は形として残るものではないが、作品を見に来てくれた人にはおもてなしとして喜んでもらえた。
- 集客数は回を重ねる度に増加し、海外からの来客対応（言語）が大変である。
- 期間中、大勢の人が訪れ地域や集落がにぎわったのが良かった。今回は特にアジア圏の方が大変多かったと感じた。
- 事前に協力の依頼をもらえればもう少し集落として協力が出来たと考えます。
- 当集落までお客さんが来やすくしていただきたい。ピストン輸送バスや、車両が無理なら馬車とか丑車とか。
- 楽しく出来る事が大事です。交流する機会を作ってほしいです。
- 今回は川西地域に新作が展開し大変感謝しています。次回も同様の対応を期待します。
- 集落として当初から協力してきており、第7回開催にあたっても集落内に新たな作品の設置を強く要望してきたが実現せず、これまで持ち続けてきた「やる気」を著しく損ねる結果となりました。
- 今後も町内としては継続したいと思うが、今回の作家は時間にルーズで掃除・後片付け等が出来ない人で困った。町内としては人間性を重視したい。
- 作家・集落・行政・（観光協会）・アートフロントギャラリーさんの役割・責任がわからず、何か気づいた時や問題があった際、どこに相談したらよいか、どこまで集落が手を出すべきかわかりませんでした。
- 集落の人たちを巻き込んだ活動・協力が必要です。
- 今回は公共施設での展示だったので難しかった。今回は全て作家さんへ連絡した一方でアートフロントギャラリーさんや支所の方がそれなりに動いていたが。
- インバウンド並びに日本のお客さんからの要望が多かったのはツアーバス等でなく、二次交通・路線バス等の充実と乗り換え場所の明確さがほしいということ。
- 外国人向けサイン看板を整備してほしい。
- 当集落に訪れる巡回バスがなくなり残念でした。
- 道路・駐車場整備が課題と思われる。車両の増で渋滞、地域住民が自由に動けなかった。
- 一車線道路でありカーブでは特に危険だった。住民が事故に遭うこともなくて良かった。
- 賑わう施設の駐車場の整備を希望。
- 作品は見に来るが集落内を周らずに、スタンプだけ押して帰る人もいるので、当集落としては集落内を歩くような作品展示を要望したい。
- 歩道やサイクリングコースを作り、その周辺に作品を置く。
- 海外、国内アーティストによるイベントを増やしてほしいと思います。交流やコミュニケーションをしてみたい。
- 地域内、周辺の道路などのインフラ整備を希望します。
- たくさんある作品の一つ一つについて、目立たないがボランティアの人たちが支えていることを大地の芸術祭に関わる全ての人に知ってほしい。
- 開催期間の短縮を希望（8月末くらいにならないか）
- 妻有地域は宿泊施設が少なすぎる。せっかく来てくれた人が他の地域に泊まって食事をす

るのはもったいない。雪まつりや、生誕地祭りも同様。素泊まりでも良いので宿泊場所を整備して当地域で食事をとってもらおう努力が必要と感じる。

○次に向けて第7回展の検証と総括が大事なことになる。アンケートでも良いのですが直接意見を聞く場を設けてほしいと思います。

○建物がいつまでもつのか心配です。

○芸術祭に関する会計収支詳細を開示されたい。

○集落町内の総意として答えるのは不可能。必要であれば全戸にアンケートするべき。

○芸術祭終了後も広報誌で“この地区のこの作品はいつでも見れるけど冬期間は無理”等の情報がほしい。

### (3) 地元事業者対象アンケート

(対象者=十日町市・津南町内の宿泊施設・飲食店・ガソリンスタンド・コンビニエンスストア  
経営者471人、回答者=175人)

問1. 今回の大地の芸術祭会期中(7月29日～9月17日)の営業実績・売上は、前年度の同時  
期に比べて、どのくらいの増減がありましたか。

回 答	2018	2015
ア 0～5%増加	31.4%	30.0%
イ 5～10%増加	18.3%	22.5%
ウ 10～15%増加	10.9%	13.8%
エ 15～20%増加	8.6%	7.5%
オ 20%以上増加	13.1%	10.6%
カ 0～5%減少	7.4%	8.1%
キ 5～10%減少	6.9%	4.4%
ク 10～15%減少	1.1%	1.9%
ケ 15～20%減少	1.7%	0.6%
コ 20%以上減少	0.6%	0.6%

問2. 問1でお答えいただいた営業実績・売上の増減には、大地の芸術祭の効果があったと考  
えていますか。

回 答	2018	2015
ア 大いにあった	40.6%	38.8%
イ 多少あった	40.0%	39.4%
ウ 特になかった	19.4%	21.9%

問3. 芸術祭期間中に来られた海外からのお客様の割合は、おおよそ全体の何割ほどだったで  
しょうか。

回 答	2018	2015
ア 海外からのお客様は全体の5割以上だった	2.9%	0.0%
イ 海外からのお客様は全体の2～3割ほどだった	21.1%	10.4%
ウ 海外からのお客様は全体の1割にも満たなかった	50.3%	49.7%
エ 海外からのお客様はいなかった	18.3%	30.1%
オ 把握できなかった	5.1%	8.0%
カ その他	2.3%	1.8%

「カ その他」詳細

(以下、主な意見) ○国内に住所をもつ外国の方が数人いた。 ○10人来ていただいた。 ○姿は時々見えたが当店には一人も来なかった。 ○諸事情からインバウンドのお客様はお断りしていた。
---

問4. 海外からのお客様にはどのようにご対応されたでしょうか。(複数回答可)

回 答	2018	2015
ア 外国語対応のできるスタッフが常駐していた	6.9%	5.3%

イ	メニューや料金表などの表示を外国語対応のものにした	13.7%	7.5%
ウ	外国語は話せなかったが、身振り手振りを交えて会話をした	42.9%	28.3%
エ	普段通り日本語で対応した	35.4%	25.1%
オ	その他	24.0%	33.8%

「オ その他」詳細

(以下、主な意見)	
○翻訳ソフトをスマートフォンに入れて対応。	
○日本語と少々の英語を交えて。	
○外国語が理解できる他のお客さんからのサポート。	
○Wifiの再整備、予約時の決済システムの構築。	
○筆談で対応した。	

問5. 今後、海外のお客様対応のために、どのような準備を行おうと考えていますか。(複数回答可)

回 答	2018	2015	
ア	外国語対応のできるスタッフを常駐させる	2.9%	3.1%
イ	メニューや料金表などの表示を外国語対応のものにする	17.1%	16.0%
ウ	既に対応、対策を行っている	7.4%	8.6%
エ	特に考えていない	70.9%	69.9%
オ	その他	5.1%	4.3%

※複数回答可につき、有効回答者数「175」による純割合

「ウ 既に対応、対策を行っている」詳細

(以下、主な意見)	
○メニューの英語表記。	
○外国語対応のメニュー表を作っており、スタッフ全員がスマートフォンに翻訳のアプリを入れてある。	
○決済に主に中国人向けアプリを導入済み。	
○カード決済端末を設置した。	

「オ その他」詳細

(以下、主な意見)	
○キャッシュレス化。	
○翻訳アプリ、翻訳機の用意。	
○今までのように勉強と気持ちで喜んでいただく。	
○関心はありますが、個人の小売店としては無理だと思います。	
○今のところ考えていないが、年々増加するのでこのままではだめだと思っている。	
○館内の内装の充実・更新。	
○英語を少しでも勉強してみようかな。	

問6. 【新規】 今後、海外からの来場者対応を目的とした勉強会などを開催するとした場合、参加してみたいと考えますか。

回 答	2018	2015
ア ぜひ事業所全体で参加してみたいと思う	6.9%	5.7%
イ 事業所内で希望者が多ければ参加してみたいと思う	15.4%	13.9%
ウ 事業所の希望者のみ参加すればよいと思う	27.4%	32.9%
エ 特に参加したいとは思わない	50.9%	45.0%
オ その他	0.0%	2.5%

7. 今後も「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ」を継続開催してほしいと考えていますか？それとも今回で事業を終了してほしいと考えていますか？

回 答	2018	2015
ア ぜひ継続開催してほしい	56.6%	59.5%
イ どちらかといえば継続開催してほしい	37.1%	34.8%
ウ どちらかといえば事業を終了してほしい	5.7%	4.4%
エ ぜひ事業を終了してほしい	1.1%	1.3%

問8. 大地の芸術祭に対するご意見・ご感想がありましたら、下の欄にご記入ください。

(以下、主な意見)

- お客様からの意見で市街地の作品が駅前とキナーレの2か所では作品が少ないとのこと。
- 今回は市街地に作品がほぼなく、集客がキナーレに集中したように思う。前回のよう市街地にもっと点在させた方が飲食店としては経済効果大です。
- 毎回感じるのは市街地の作品が少ないこと。一部のひとと外部のひととで盛り上がっている感じ。街中でポスターやのぼりはよく目にするが開催されてる感が無い。
- 作品のある場所に観光客が集中し、無い所には残念ながら来訪していただけないのですが、継続開催はしてほしいと思います。
- 笹山の火焰型土器などのPRと併せて下条地区、大井田地区に作品をもっと作ってほしい。
- 松代・松之山にメインの新作を作ってほしい。
- 赤谷の大げやき、道の駅、白倉のさくら等々を使って仙田の地にも作品ができると嬉しい。
- 幹線道路近くに作品を展示してほしい。
- 期間後に海外から芸術祭を見に来た方がいたが、施設が全て閉鎖していて気の毒だった。
- 今回から展示しないことになった作品は早期に撤去することを望みます。
- もう少しコンパクトに。広域すぎるのではないかな。
- 中国ハウスはすごいと思ったが、室内の2冊の本を開かないと「ふーん」としか思わない人が多いと思う。もう少し展示の説明を親切にして欲しいと思う。
- SNS映えするところに人が集中し、他にもたくさん良い所があるのに分散しなかった。
- 食事ができる場所はどこか？という質問を受けることがありましたのでご紹介していただけると私たちも参考になります。
- ガイドブック、ガイドマップは文字をもっと大きくしてほしい。若者も見づらい、わかりづらいと言っていた。ガイドマップはパスポートに含むべきだと思う。
- 事前に飲食店にもポスター配布をお願いします。
- ガイドブックの改訂で高齢者には見にくくなった。新作の説明ばかりで、これでは新作しか見て回らない人が出てもおかしくないと思った。

- 案内地図に作品の場所が違っていたり、事務局側の不手際なのか作品の場所にせっかく入ってきたバスが停まらず地元が盛り上げようとした直売所の売り上げもよろしくなかった。次回はこのようなことがないようにお願いしたい。
- 商売上よくお客様に芸術の展示場所を聞かれますがよくわからないため、不便をかけているので、せめて今回アンケートを送った所くらいは、わかりやすい地図を作成して届けてほしいです。
- キナーレはパスポートなしでも入場できるようにした方が良いと思う。閉鎖された印象を持たれがちになる。
- パスポートがなくてもお店でおすすめの作品を1箇所見る事ができる“優待券”みたいなものがあると良いと思いました。色々楽しませてもらった51日間でした。
- パスポートをお持ちの方が会期終了後も割引を希望されます。お店の方にも仕組みを周知していただきたいと思います。
- パスポート特典を利用するお客様が多く、市内外の普段来店しなそうな方が来てくれと感じました。今年はやっとたくさんの作品を見て回れました。清津峡のような写真映えする目玉作品があるととても良いと思います。
- 開催期間を9月いっぱいまで延長してほしい。
- 開催期間を9月から10月までにしてほしい。
- 秋の芸術祭を開催するなら、芸術祭の期間を延長したらどうか。世界でも稀な成功例なので今回もアピールできていたが、もっと世界にアピールして良いと思う。
- こへび隊にも外国人が多く、芸術祭の注目度の高さがうかがえたが、地域のお年寄りとの交流が少なくて残念だった。
- 地域で来場者をおもてなししようと食事の場を提供したが、作品会場と食事の会場が離れていたため来場者は少なかった。前回よりもチラシ配布などを広くしたが、なかなか集客できなかった。集客に課題を残してしまった。
- 観光協会の「さとめし」冊子には大変助けられた。お客様も喜んでいて。次回までに英語版、中国語版、台湾版がほしい。
- 農舞台のショップが無くなったことで、たくさんのお客様から不便だと言われました。土産物も地元のもものが少なくなったと感じました。もう少し地元から商品を納入していただきたいです。
- 宿泊施設です。今回の芸術祭はお盆の時期がピークで、空いている部屋はないかと電話が大変多くありました。前回までは9月に入ってからとても混みあいましたが、それが今回はあまりなく週末に集中しました。今までにない現象でした。
- 海外のお客様と対応してほんとうに楽しかった。思い出になる日本でいてほしい。
- 外国人のマナーについて考えさせられました。お風呂に入るのにタオルをもって入らない方の多くいました。
- 関係者の皆様御苦勞様でした。外国の方とお話しできて楽しく、とても勉強になりました。この地区もアトリエキナーレの開催で日本の里山のすばらしさを外国の皆様にご存知いただき、とても意味深かったと思います。是非継続していただきたいと思います。
- この事業にどれくらい予算が生まれ、どれくらい経費がかかっているか一市民として知りたいと思います。市の負担、県の負担について何かの機会に公表してほしいです。
- 今回は大変良かったと思う。とにかくどの作品も人、車がいっぱいでした。

- ありがとうございました。とても良かったです。長く続いて欲しいです。
- 地域活性の為、市役所が中心となり行って行ってほしい。アンケートだけでなく、担当が地域をまわり住民に意見を聞いたり、商店をまわったりしながら魅力的なところを見つけ出してくれると良いと思います。(自分たちでは気付かない所があるので)
- 全国・世界に浸透してきて、期間中は海外の方々をたくさん見かけました。どんどん十日町に来てもらえるようにこのイベントを続けてほしい。
- この芸術祭があるときは忙しい時なので対応できない部分があります。
- 時間こそかかったが地域の民度の向上、ブランディングに大きな役割を果たしていると思う。これをより地域として活かすことが大切。
- 今回の芸術祭は市民も楽しめたと思います。町に活気が出たように感じました。言葉が通じなくても挨拶程度が出来れば外国の人にも対応できるともいます。私たちも海外に行ったときはそのようにしていますから。
- 芸術祭スタッフの方々お疲れ様でした。そして有難うございました。おかげさまで今回もいろんな人と出会うことができました。やっぱり人が多いということは町全体が明るくなったような気がします。次回もよろしく願いいたします。
- 今回は自分の店の規模を小さくしたため地域のおもてなしにもボランティアにも参加させてもらいました。売り上げだけを考えていた前回と違い、参加したらとても楽しい充実した2か月になりました。楽しいだけではなく自分の人生にも影響するような時間でした。ありがとうございました。参加しないとわからないことたくさんあります。
- 日本全国、世界各国からこの十日町に来ていただいたこと、そしてたくさんのボランティアスタッフの方からご協力いただいたこと、本当にありがたいと思いました。大好きな十日町がにぎわってとても幸せだと思いました。皆さんお疲れ様でした。
- 箱モノアートとの違い。それは人と人をつなぐ芸術。たくさんのお客さまをお迎えした反面休日には私たちもアートめぐりをしていました。すばらしいブラボーな5日間。本当にありがとうございました。お疲れ様でした。
- 芸術祭で十日町&当施設の観光としての可能性を感じました。大変良い経験、勉強になりました。本当にありがとうございました。
- 今回の芸術祭も楽しませていただきました。私は津南の者ですが、津南にも作品を増やしてほしいと思いました。作品を巡りながら見ず知らずの方と触れ合う楽しさを感じました。
- 海外からのお客様に子連れがいたのがびっくりした。アートの鑑賞というより、芸術祭がテーマパーク化してきて、より参加しやすくなっていると思います。
- 大地の芸術祭期間中は大変でしたが楽しかったです。
- 大地の芸術祭やはり有難いです。商売にも有難い影響がありますし、狭い地域に暮らしている私たちにもいい意味で刺激がいただけで感謝します。今後もこのイベントが存続していくことを願っています。
- 大地の芸術祭でしか味わえない芸術の面白さを一回でわかる方ばかりでなく、何回かで感じる方が多いと思われます。スタッフ側は大変なことと思いますが、継続していただき、芸術祭をきっかけに万民にとって市が自慢となってくれることを期待しています。
- 3年に1度のイベントよりも日常を重視した市政を望みます。
- 妻有の大地は美しい風景に満ちています。これを気付かせてくれるのが様々な芸術作品です。この地域の素晴らしさ気付かせてくれ、宣伝してくれるこの大地の芸術祭をずっと続

けてください。

- 当店は山中で車を通るたび大勢乗っているなーと見るだけで車は止まらない。でも車が通過するたびに車の数が増えて良いことと思っています。
- 「3年後にぜひこの店に来ます」などほとんど市街からのお客様なので芸術祭は最高です。
- 土市駅付近で大型バスは来ますが停留時間が短いためか、なかなか集客には繋がらない気がしました。
- 意見を私たちに求めるのなら、お互いがプラスになることをしてほしい。芸術祭に対して店側が何か協力をする代わりに、店側にもメリットになる計画を提示すべきだと思います。
- 作品が近くにないので人の出入りが少ない。
- 一部の飲食店に集中して他にはあまり来なかった。飲食店向けの勉強会をしてほしい。
- 市の方でバックアップできるのであれば、飲食店・宿泊施設の各施設の英語対応、施設修繕に力を借りたい。
- 地域に5,000人以上の人が来てくれたが地域に落ちるお金が少ない。松代～松之山では農舞台や室野に多くのお金を使うお客が集中した。全域にお金が落ちる方法はないものか。
- ただ見て廻るだけではない。もっと参加できることを計画してほしい。
- 3年に1度と言わず毎年でも開催してほしい。3年に1度の開催時以外で、ツールドツマリの前日に、自転車のフリーマーケット（自転車本体、パーツ、アクセサリ、ウェア、工具など）やってみたらどうでしょう。首都圏では数か所で行われています。
- 3年に1回が良いか、2年に1回が良いか。
- 芸術祭参加作品以外の十日町市の既存作品の清掃の行き届いてないが気になった。
- 時々深夜に大声で話しながら歩く、ペットボトルや紙くずなどの投げ捨てがあり迷惑なので反対する。
- 小さな展示物が県道の端にあります。8月になってようやく草刈りが行われ整備されました。始めたころからある小さな展示物は忘れがちです。初心を忘れないようお願いします。
- 文化・芸術的な機会の多くない地方でとてもありがたく思います。また、いろいろな価値観や作家の思いを知ることができたのも喜びの一つでもありました。商売的にはやはりイベント効果大でした。経済に直結し、売り上げが上がりました。今後、作品の維持・管理・祭りの運営と過渡期であるのかと感じています。大地の芸術祭運営委員・関係者のみなさまごころうさまでした。有難うございました。
- 気になることは「インスタ映え」でOKとしてしまうこと。集客は大事なことだが、大地の芸術祭は「インスタ映え」が目的でないはず。地域がここだけに注目すると妻有の本質が薄れていくのでは。

(4) 公式ツアーバス利用者アンケート (対象者=公式ツアー利用者 3,090人)

問1. あなたの性別、お住まい、年齢についてお聞かせください。

性別	男性	24.0%	年齢	10代	1.7%
	女性	69.4%		20代	17.9%
	無回答	6.6%		30代	26.4%
お住まい	県内	6.7%		40代	19.4%
	県外	69.7%		50代	18.0%
	海外	21.5%		60代	11.3%
	無回答	2.1%		70代以上	4.0%
				無回答	1.3%

問2. どなたと来られましたか? (複数回答可、回答数3,156)

A 家族	933人	D 一人旅	923人
B 恋人	214人	E 無回答	18人
C 友人	1,068人		

問3. 大地の芸術祭には、何を目的に来られましたか? (複数回答可、回答数4,045)

A アート	2,556人	F 地域の方との交流	115人
B 食	520人	G 仕事	70人
C 温泉	297人	H 視察	242人
D コンサート	40人	I その他	61人
E イベント参加	127人	J 無回答	17人

問4. 今までに3年に1度の「大地の芸術祭」に来たことがありますか?

A 今回が初めて	73.3%	C 3回目以上	12.9%
B 2回目	12.4%	D 無回答	1.4%

問5. 越後妻有(十日町市・津南町)までの交通手段を教えてください(複数回答可、回答数3,998)

A 新幹線・鉄道	2,631人	E マイカー・バイク(家族・友人含)	196人
B バス(高速バス・ツアーバス含)	815人	F レンタカー	37人
C タクシー	39人	G その他	20人
D 飛行機	237人	H 無回答	23人

問6. 越後妻有(十日町市・津南町)に来てからの主な交通手段を教えてください(複数回答可、回答数3,372)

A レンタカー	109人	E タクシー	60人
B バス(ツアーバス)	2,657人	F レンタサイクル	45人
C 鉄道	368人	G その他	21人
D マイカー・バイク(家族・友人含)	76人	H 無回答	36人

問7. 今回の大地の芸術祭を鑑賞する旅行のための宿泊日数はどのくらいですか?

A 日帰り・地元在住	27.3%	E 4泊	3.5%
B 1泊	32.5%	F 5泊以上	2.2%
C 2泊	23.4%	G 無回答	0.7%
D 3泊	10.4%		

問8. どの地域の宿泊施設に泊まりましたか？【日帰り・地元在住、無回答は含めない】

A 十日町市	20.4%
B 津南町	2.4%
C 湯沢町	65.8%
D 新潟市	3.4%
E その他	7.9%

問9. 今回の大地の芸術祭はどうやって知りましたか？（複数回答可、回答数4,437）

A 大地の芸術祭公式ホームページ	1,259人
B 大地の芸術祭公式SNS	267人
C 雑誌	406人
D 新聞	239人
E チラシ・パンフレット	323人
F テレビ	196人
G ラジオ	26人
H その他ウェブメディア	415人
I 友人・家族からの紹介	991人
J その他	278人
K 無回答	37人

問10. 今回、いくつアート作品を鑑賞しましたか、または鑑賞予定ですか？【無回答は含めない】

A 10作品未満	5.3%	E 100～199作品	1.1%
B 10～49作品	86.7%	F 200～299作品	0.1%
C 50～99作品	6.6%	G 300作品以上	0.1%

問11. 参加しての感想を5段階評価でつけてください。

5 非常に満足した	30.4%
4 満足した	53.8%
3 普通	14.1%
2 満足しなかった	1.5%
1 まったく満足しなかった	0.2%

問12. あなたは大地の芸術祭を友人におすすめしますか？

5 おすすめする	42.2%
4 まあまあおすすめする	39.1%
3 普通	15.9%
2 あまりおすすめしない	2.0%
1 おすすめしない	0.7%

問13. 大地の芸術祭作品鑑賞パスポートの価格設定について

5 高い	3.3%
4 少し高い	6.2%
3 妥当	59.4%
2 少し安い	23.3%
1 安い	7.9%

問14. 一番気に入った、印象に残った作品はなんですか？

- (以下、上位10作品)
- ・ライトケープ／ペリスコープ (清津峡溪谷トンネル)
  - ・最後の教室／影の劇場
  - ・まつだい雪国農耕文化センター「農舞台」(周辺作品を含む)
  - ・脱皮する家
  - ・鉢&田島征三 絵本と木の実の美術館
  - ・里山アートどうぶつ園
  - ・越後妻有里山現代美術館[キナーレ] (2018年の〈方丈記私記〉、Palimpsest : 空の池、常設作品を含む)
  - ・黄金の遊戯場
  - ・ワーブクラウド
  - ・奴奈川キャンパス (TSUMARI KIICHEN を含む)

問15. 一番思い出に残った、楽しかったことはなんですか？

アート	36.0%
食	27.4%
景観	17.7%
地元住民との交流	6.5%
ツアーガイド、ツアー全般	5.2%
イベント	1.3%
温泉	1.2%
友人・家族との会話や旅	0.6%
宿	0.4%
その他	3.6%

問16. 改善した方が良い、困ったことはありましたか？

- (以下、主な意見)
- 《パスポート・鑑賞料に関すること》
- パスポートをオンラインチケットにしてほしい。
  - パスポートの価格が高い。
  - パスポートに全体マップがついていると良かった。
  - パスポート代と別にガイドブック1,300円は、1日2日しか回れない遠方からの客には高い。パスポートに簡単なガイドブックをつけて欲しい。
  - パスポートに作品番号だけでなく作品名の記載があると良い。
  - スタンプラリーのスタンプに工夫があると楽しそう。作家デザインとか、いくつか揃うと絵になるとか。
  - パスポートにスタンプはいらない。並んで時間かかる。
  - 全箇所、スタンプの上下が分かるようにした方が良い。
  - スタンプよりアプリが欲しい。

《作品・イベントに関すること》

- 作品のコンセプトが分かりにくいものがあった。
- 地域との関係性が特に感じられない展示がいくつかあったのは残念でした。
- 作品の質のバラツキが激しい。
- 大型作品はマンネリ感がある。
- 作品配置をもう少しコンパクトにした方がよい。作品間の距離が遠すぎる。
- 海外アーティストの作品を多く。
- 作品が例年より少ない。
- バスで回れない作品があること。
- 駐車場から遠い作品が多い。
- 作品の解説を近くにつける。
- 蜘蛛の巣や埃は、しっかりとったほうがよい。
- 作品付近の道の草を刈ってほしい。
- 建物内の空調。
- 階段が狭く、上り下りに待ち時間がかかった。
- 階段や間口が狭い住戸タイプの作品は人員管理をしないと危険。
- 建物の2階に上る際、「下り優先」をエチケットとして徹底にしておくで見学がよりスムーズになる（特に人数の多いツアーなどで）
- 靴を脱ぐ場所が狭い家があり混み合った。靴の置き場に困った。
- 靴を脱ぐ場所で靴べらがらないこと。壊れて短くなったものしかなく困った。
- 外国人のマナー啓発。
- トイレの数が少ない。
- 最後の教室で作品内に立ち入っている人がたくさんいました。立入禁止の表示をもっとわかりやすく。
- 清津峡の最後のパノラマポイントに周り方（順路）の案内があると良いです。
- 影の劇場は覗き窓が1箇所しかないので行列になってしまった。窓が複数あればもっと効率よく多数が一度に鑑賞できるのでは。

《情報発信に関すること》

- 世界への発信力を強めてほしい。
- 東京在住ですが周りの友達に全く知らなかったのもっと告知・宣伝してほしいです。
- 公式サイトが分かりづらい。情報が不十分（特に現地での移動手段の情報が少ない）。
- ホームページでのパスポートの買い方やツアーの申し込みの案内が分かりにくかった。もう一步説明がほしい。
- ツアーバスの予約システムがもっと分かりやすくなるといい。
- 多言語でアクセスできるチケット販売システムを作って欲しい。
- 公式サイトにマップを掲載できないか。来訪プランを立てやすくなる。
- サイトに駐車場情報と混雑予想がほしいです。
- 公開中止は早めに知りたい。
- 公共交通機関についての案内を充実させてほしい（パンフレット、ホームページ）
- もっと英語のツアーと芸術祭の情報が欲しい。外国人を誘致するためのパンフレットが

必要だと思う。

- ガイドブックの文字が小さくて読みづらい。前回の美術出版社の方が良かった。
- ガイドブックに全作品の解説をつけてほしい。
- バスのルートガイドブックに載せて欲しい。
- 全作品に住所・開館時間を表示して欲しい。
- マップが現地でないとうりにくい。ガイドブックに付けてほしかった。
- マップが分かりにくい。土地勘がないので、もう少し詳しいマップをエリアごとに用意してほしい。
- マップに施設の電話番号を入れてほしかった（カーナビに登録できるように）。
- 地図に番号を載せられても何か分からない。作品名を載せてほしい（作品の写真と簡単な説明も）
- 作品のインデックスのような物が欲しい。
- 英語のガイドブックとマップが欲しい。

#### 《オフィシャルツアー・セレクトバスツアーに関すること》

- ウェブサイトでツアーの予約をもっと簡単にできると良い。また、支払方法を増やしてほしい。
- オフィシャルツアーの料金が高い。
- ツアーを複数申し込むと一度見たところも再入場扱い（有料）になる。
- 1箇所の見学時間が短い。もっと見学箇所を減らした方が良いのではないかな。
- オフィシャルツアーでもう少し作品数を絞ったゆっくりコースがあったら嬉しいです。
- キナーレの滞在時間を長くしてほしかった。
- 土石流のモニュメントの滞在時間が長く、奴奈川キャンパスの時間が少ないと感じた。
- お昼時間が短い。時間がないならコース風ではなくて定食風のセット提供でも良い。
- ランチの時間が短い。あと5～10分ほしい。
- 海外の方に、ツアーバスの時間を厳守してほしい。
- ツアーは17時位の終了にしてほしい。宿への移動があるため。
- 清津渓谷トンネル前の駐車場へ入る前の待機時間が長い。
- ツアーバスが複数台同時に到着すると、後の号車がスタンプ待ちで時間ロスになる。
- パスポートはまとめてスタンプを押した方が良いのではないかな。
- トイレが混み過ぎて、移動時間に支障が出た。
- キナーレや農舞台は駅から近く交通手段があり、個人でも行けるので、車でないと行けない作品中心のツアーを希望する。
- アートと言うには微妙な作品がよくあり、それがツアーの行程に入っていることに疑問を感じる。
- 雨の日も楽しめるコースがあれば助かります。
- 清津峡に行くツアーがひとつしかなかった。セレクトツアーに入れて欲しかった。
- ツアーバスには乗る前に大雑把で良いからコースの地図を配って欲しい。どこをどう通っているのか全くわからなかった。
- ツアーのお客さまの半分以上が海外の方で、ガイドが日本語だけだと気の毒です。
- バスの後方席をたまには優先して降ろしてほしい。いつも待って降りて、作品を見るに

も並んで、時間が前方の人よりずいぶん少ない気がする。

- 食事の盛り付け方が写真と大きく異なっていた。
- シャケ・カモシカコース共にランチが豚肉メインだったので、どちらかを別の物に代えると良いと感じました。
- ツアーでまわる作品のところには全て簡易トイレがほしい。
- 天候不順なのでツアー客用の貸傘があると良い。
- バスにコンセントがほしい。

#### 《交通全般に関すること》

- 公共交通。路線バスが少ない。外国人は車がなくて、大部分を見学するのは難しい。
- もっと交通機関を選べたり、レンタカーが借りられると良かった
- 越後湯沢～津南までの電車の本数が少ない。
- マイクロバスのように小さいバスでも良いので、各地をつなぐ交通網があると良い。
- 清津峡渓谷トンネルへのミニバスを運行してほしい。
- イベント開催時は駅から会場までのシャトルバスがほしい。
- 農舞台のレンタサイクル。クロスバイクのチェーンが伸びていてギアチェンジのたびに外れそうだった。
- 松代、松之山エリアを自転車で巡ったが、レンタサイクルを返却できる場所を増やしていただくと有難いです。
- 道案内の看板が小さくて分かりにくい。車（マイカーの人）は大変だと思った。
- 作品名、解説パネルの説明文が小さい。
- モデルコースの提示があればよかった。
- サイクリングルートをデザインしてはどうか。
- 交通がややこしい。東京からの行き方を詳しく書いてほしい。
- 関西からの交通アクセスが悪く、運賃も高額
- 各作品の駐車場の有無を知りたかった。道路上の看板の文字が小さいので、運転しているときに危険だと思った。もう少し大きい文字だと良い。
- パークアンドライドを使う。休日の入場規制。
- ぬかるみに砂をまいてくれると助かる。

#### 《その他》

- 和式トイレが多かった。トイレは洋式でウォシュレットを導入してください。
- トイレに鞆掛けがない所はつけてほしい。
- 駐車場にトイレがあるといい。
- 8月に入ってから宿を探したがどこも満室だった。宿泊施設を増やしてほしい。
- ショップで買えるグッズ一覧が事前であれば良かった。
- 商店街のお店でグッズを販売していたら良かった。
- 2018年初めに売っていたナス、キュウリの手ぬぐいが欲しかったのですが、今回手に入りませんでした。売り切れのないようにしてほしいです。
- オフィシャルストアの品揃えが不十分。Echigo-Tsumari マグネットを販売してほしい。
- 大地の芸術祭らしいお土産を売っているところが例年より少なく感じた。

- 個包装のお菓子やグッズがあると便利。配りやすい。
- 松代商店街に全然お店がなくてガッカリした。
- 暑いのに自動販売機などの飲み物を買えるところが少ない。無料のお茶の提供があつて助かった。
- 人参ジュースを買って飲んだが、瓶を捨てる場所が無かった。買ったところで回収できると良い。
- カフェの営業時間を延ばしてほしい。
- 多言語対応していないこと。外国語の情報をもっと多く、翻訳をもっと選べるように。
- スタッフの英語スキル。中国語か英語を話せる人をもっと多く。
- 来場者の鑑賞マナー（作品に触れる、私有地に立ち入る）
- 時期をもう少し涼しい時にしてほしい。
- 地域に住んでいる人に会って、もっと地域の話を知りたい。
- 交流できるコンテンツが欲しい。
- エリアが広すぎる。作品間の距離をもっと短くなると良い。
- 雨で足元が悪い。

問17. 次回の開催に向けて、ご要望があればご記入ください。

- (以下、主な意見)
- 《作品鑑賞パスポート・鑑賞料に関すること》
- パスポートの料金をもっとリーズナブルに。
  - パスポートを全作品対象でなく 10 作品、20 作品用など分けてもう少し安い設定のものを出してほしい。
  - パスポートのアプリ化。
  - ネットで予約してパスポートを交換するのは良くないです。
  - パスポートにガイドブックを付けるべき。全体像が分かりにくい。
- 《作品・イベントに関すること》
- アートランをしたいと思います！
  - 参加型のアートをもっと増やしてほしい。
  - 本来の自然を深く掘り下げ、もっと体感できるようにしなければいけない。
  - 作品のイメージ写真と実物が一致しないものがあり残念だった。
  - 作家のトリエンナーレ以外の過去の作品を展示するのは面白味が無い(トリエンナーレの過去作品は良いと思うが)
  - 今回見た作品は大分小さいと思って、大地というタイトルによりふさわしい大きなものがあれば楽しいと思います。
  - 海外アーティストの作品を多く。
  - 楽器や和太鼓など音の芸術があつても面白いかも。
  - 作品のインデックスのような物が欲しい。
  - キナーレの展示作品のクレジット表示が分かりにくかった。
  - ひびのこずえショップのお兄さんが一人で大変なのでツアーが着いたらレジを複数人にしたほうが良い。行列ができて時間がなく買えなくなる。
  - ダイナミックで心を揺さぶるものが見たい。

- 清津峡では写真を撮るために1人か2人で奥に入る暗黙の了解があったのか奥の方まで行って見学できなかった。次回は何とかしてほしい。
- 田んぼのあぜ道には入らないようにあらかじめ注意をされた方がいいと思います。
- 奴奈川キャンパスの中のピアノの近くに「ピアノを弾いていいです」と書いてほしい。
- 越後湯沢駅周辺でも作品を置いてほしい。
- キナーレのバルは期間中18時頃まではオープンしてもいいと思う。

《情報発信に関すること》

- もっと色々なメディアで広報していただけると、早く知ることができて何回か来れたと思います。
- 作品の一番の見どころを紹介してほしい。
- レンタサイクルをもっとアピールしてほしい。
- 公式ホームページが分かりづらい。タブを整理してサイト内検索をできるように。
- ホームページに新しい写真を沢山載せてほしい。
- ホームページにイベント情報（参加方法）を詳しく載せてほしい。
- モデルコースを10～20くらい作ってホームページで紹介する。
- ガイドマップをホームページに載せてほしい。
- もう少し安いガイドブックを作って欲しい。または作品の近くに詳しい説明が欲しい。
- ガイドブック／パスポートにももう少し作品の説明が欲しい。
- 全域マップを都内等でも販売してほしい。
- 公式ガイドマップは番号では探しにくいです。

《オフィシャルツアー・セレクトバスツアーに関すること》

- ツアー代が高いので安くして欲しい。またはパスポート代込でこの価格にしてほしい。
- オフィシャルツアーに子ども料金があると良い（食事含む）。
- 海外からもオフィシャルツアーをウェブサイトから直接予約・支払いできるようにしてほしい。
- バスツアーの種類（発着所、コースのバリエーション）を増やしてほしい。
- 9時出発の半日ツアーもほしい。
- リピーター向けに、新作だけのツアーバスをお願いしたい。
- 東京発のバスツアーや夜行バスがあると東京の人がどんどん集まると思う。
- 新潟駅発着のツアーを運行してほしい。
- 1泊2日のロングツアーもあるといい。
- バスツアー＋JR＋ホテルプランがあってもいいと思う。
- ドライバー付きカスタマイズツアーがほしい。
- 自由に降りたり、乗ったりすることができるバスツアーがほしい。
- オフィシャルツアーが新作中心になるのは仕方ないのかもしれないが、人気作品を巡るコースもあって良い。（ワープクラウド、ドクターズ・ハウス、失われた窓のために、カクラ・クルクル・アット・ツマリ、目、中谷ミチコなど）
- ツアーをテーマごとにしてほしい（廃校、古民家、自然など）
- 公共交通（鉄道、バス）で回りにくいエリアを中心にしたツアーを増やしてほしい。

- 作品数を少なくしたツアーを作ってほしい。お年寄り、子連れ用みたいな。
- 美術館の滞在時間はせめて1時間は欲しい。何も見られず残念だった。
- 奴奈川キャンパスで壁を彫りたかった。ツアーに組み込んでほしい。
- せっかくなら道の駅や、芸術祭のショップに立ち寄ってほしい。
- 棚田、美人林、ひまわり畑、名水など自然の観光もできるといい。
- 夜のライトアップ作品も楽しめるコースがあると良い。
- 自転車で巡るツアーがあると楽しい。ツアー参加者限定バージョンなどがあると嬉しい。
- 私の父は車椅子です。そういう人も廻れるコース設定を希望します。
- 温泉も入れたらいいなと思いました。
- ツアーの終了時間を早くしてほしい（越後湯沢で食事や買い物がしたい）
- 昼食はもっと地元の野菜をメインに量を増やしてほしい。
- 地元の人の手作りのものをもっと食べたりできたら嬉しいです。
- 食事の時間が遅かった。せめて13時半くらいで。
- ランチをもう少し温かく出してほしい。
- ツアーでベジタリアン料理を用意してほしい。
- ガイドさんに芸術祭全体の説明をしてほしかった。
- バス内は音声ガイドがいいです、寝たり会話することもあるため。
- アートナビゲーターの人たちをツアーガイドに登用して欲しいです。
- 海外からの来場者も多いので、中国語・英語・ハンガルの音声説明も流してはどうか？  
（説明のアナウンスばかり続くのは嫌かもしれないが）
- 英語のパンフレットは親切だったが、ツアーガイドの話も英語だとありがたい。日本語では理解ができなかった。
- もっと歩くのをゆっくりしてほしい。
- バスが停まってから先頭の人やがどンドン先に行ってしまう、後方の席の人はついていくのが大変。全員そろってから出発して欲しい。
- 一軒家のアート作品の場合、入場制限をスタッフが管理すると良い。
- アンケートは停車中に書かせてほしい。
- コースの内容をもっと詳しく知りたかった。カモシカとシャケと決めるのに迷った。
- ツアー参加特典があればいいと思う。
- トイレの数を増やしてほしい。
- トイレ付のバス。
- バスの冷房が効くように。

《交通全般に関すること》

- 土日だけでも公共交通機関の臨時便を設けてほしい。
- シャトルバス、乗り合いタクシー、電動スクーター などもっと効率的に多くの作品を鑑賞する手段をツアーバス以外にも用意してほしい。
- 前回のように周遊バスを導入してください。
- エリアごとに巡回するバスが1日5本位あったら嬉しい。
- 乗降自由なバス路線を設けてほしい。
- 瀬戸内芸術祭のように路線バスを充実させて欲しい。

- 道案内がもっとほしい。マイカーでは案内表示が不足し作品になかなか辿り着けない。
- 路線バスで回れるコースなど、公共交通の情報をまとめて紹介してほしい。
- 空港からの直通バスの本数を増やしてほしい。
- 渋滞を防ぐために、駐車場を増やすか自家用車の乗り入れを禁止にしてほしい。
- バイクのレンタルがあると助かる。
- ほくほく線とツアーバスの接続時間の改善。
- ローカルバスの時刻表が欲しい。

《その他》

- トイレの数の確保。期間中は簡易トイレを設置するなど。
- トイレットペーパーを流さず汚物入れに捨てる生活文化もあります。トイレにペーパーを流しても良い事を表示した方が良い。
- 途中の民家などで野菜の販売などがあれば地域活性化になり観光客も喜ぶと思った。
- 地元の人と交流できる機会がもっとあると良かった。ツアーは便利な反面、地元の方との交流が難しい。
- マラソンイベントがある時は朝風呂をオープンして欲しい。
- お土産類がもっとあると地元にお金が落ちるのでは。
- 限定グッズがもっとあると良い。参加アーティストとのコラボ商品とか。
- カード払い対応してください。パスモやスイカも使えるといい。
- 宿泊施設を増やしてほしい。一人で泊まれる宿泊施設が少なく困った。
- お茶のサービスは有難かったが、ジュース類の販売をお願いしたい。
- 松代に自動販売機があまりない。
- 外国人が増えているので、外国人向けの表示、説明をもっと増やした方がいいと思った。翻訳もネイティブに見てもらった方が良い。
- 夏は暑すぎる。春休みでも良いのでは。
- 秋までやってほしい。
- 暑い時期には冷暖房を完備して欲しい。

問18. 今回の芸術祭鑑賞旅行で使われた（使う予定の）お金の額を教えてください。

回答者の平均支出額

支出項目	平均
① 作品鑑賞パスポート、個別鑑賞料	¥4,185
② イベントチケット代	¥3,099
③ 交通費（往復交通費と現地での交通費を含む）	¥19,664
④ 宿泊費	¥11,133
⑤ 飲食費	¥4,614
⑥ 現地で購入したお土産代	¥3,297
⑦ 日帰り温泉入浴料	¥339
⑧ その他	¥924
支出額（または支出予定額）の合計	¥47,255

(5) 一般来場者アンケート (対象者＝一般来場者 3,622人)

問1. あなたの性別、お住まい、年齢についてお聞かせください。

性別	男性	31.8%	年齢	10代	8.6%
	女性	62.3%		20代	25.3%
	無回答	5.9%		30代	24.9%
お住まい	県内	28.9%		40代	17.9%
	県外	59.6%		50代	12.7%
	海外	8.7%		60代	7.5%
	無回答	2.8%		70代以上	2.5%
				無回答	0.6%

県内在住来訪者の市町村別割合

市町村名	割合	市町村名	割合	市町村名	割合
十日町市	26.0%	燕市	2.1%	五泉市	1.0%
津南町	2.7%	三条市	3.4%	阿賀野市	0.6%
上越市	5.8%	加茂市	0.5%	阿賀町	0.1%
妙高市	0.9%	湯沢町	1.0%	胎内市	0.8%
長岡市	12.2%	田上町	0.2%	聖籠町	0.1%
小千谷市	3.4%	出雲崎町	0.3%	佐渡市	0.1%
南魚沼市	3.5%	新潟市	21.3%	不明	6.5%
魚沼市	1.5%	新発田市	1.0%		
柏崎市	3.3%	村上市	0.3%		
見附市	1.0%	関川村	0.3%	合計	100.0%

県外在住来訪者の都道府県別割合

都道府県	割合	都道府県	割合	都道府県	割合
北海道	0.3%	石川県	2.4%	広島県	0.2%
青森県	0.3%	福井県	0.6%	徳島県	0.1%
岩手県	0.5%	山梨県	0.2%	香川県	0.6%
宮城県	1.9%	長野県	3.3%	愛媛県	0.1%
秋田県	0.3%	岐阜県	1.2%	高知県	0.1%
山形県	0.6%	静岡県	1.5%	福岡県	0.7%
福島県	1.8%	愛知県	3.5%	佐賀県	0.4%
茨城県	2.5%	三重県	0.4%	長崎県	0.1%
栃木県	2.4%	滋賀県	0.5%	熊本県	0.1%
群馬県	3.6%	京都府	1.6%	大分県	0.1%
埼玉県	9.3%	大阪府	3.5%	鹿児島県	0.1%
千葉県	6.3%	兵庫県	1.9%	無回答	2.1%
東京都	32.1%	奈良県	0.5%		
神奈川県	9.4%	和歌山県	0.1%		
富山県	2.1%	岡山県	0.5%	合計	100.0%

問2. どなたと来られましたか？（複数回答可、回答数 3, 703）

A 家族	1, 634 人	D 一人旅	547 人
B 恋人	401 人	E 無回答	25 人
C 友人	1, 096 人		

問3. 大地の芸術祭には、何を目的に来られましたか（複数回答可、回答数 4, 850）

A アート	2, 943 人	F 地域の方との交流	234 人
B 食	601 人	G 仕事	61 人
C 温泉	436 人	H 視察	151 人
D コンサート	54 人	I その他	124 人
E イベント参加	170 人	J 無回答	76 人

問4. 今までに3年に1度の「大地の芸術祭」に来たことがありますか？

A 今回が初めて	54. 6%	C 3回目以上	26. 9%
B 2回目	16. 9%	D 無回答	1. 7%

問5. 越後妻有（十日町市・津南町）までの交通手段を教えてください（複数回答可、回答数 4, 100）

A 新幹線・鉄道	1, 011 人	E マイカー・バイク（家族・友人含）	2, 192 人
B バス（高速バス・ツアーバス含）	319 人	F レンタカー	348 人
C タクシー	24 人	G その他	57 人
D 飛行機	130 人	H 無回答	19 人

問6. 越後妻有（十日町市・津南町）に来てからの主な交通手段を教えてください（複数回答可、回答数 3, 571）

A レンタカー	527 人	E タクシー	55 人
B バス（ツアーバス）	422 人	F レンタサイクル	77 人
C 鉄道	370 人	G その他	91 人
D マイカー・バイク（家族・友人含）	1, 950 人	H 無回答	79 人

問7. 今回の大地の芸術祭を鑑賞する旅行のための宿泊日数はどのくらいですか？

A 日帰り・地元在住	34. 3%	E 4泊	2. 6%
B 1泊	25. 6%	F 5泊以上	4. 7%
C 2泊	23. 1%	G 無回答	1. 3%
D 3泊	8. 3%		

問8. どの地域の宿泊施設に泊まりましたか？【日帰り・地元在住、無回答は含めない】

A 十日町市	49. 0%
B 津南町	8. 8%
C 湯沢町	16. 9%
D 新潟市	4. 2%
E その他	21. 1%

問9. 今回の大地の芸術祭はどうやって知りましたか？（複数回答可、回答数 5, 254）

A 大地の芸術祭公式ホームページ	1, 521 人
B 大地の芸術祭公式 SNS	349 人
C 雑誌	393 人
D 新聞	228 人

E チラシ・パンフレット	511 人
F テレビ	232 人
G ラジオ	63 人
H その他ウェブメディア	270 人
I 友人・家族からの紹介	1,246 人
J その他	395 人
K 無回答	46 人

問 10. 今回、いくつアート作品を鑑賞しましたか、または鑑賞予定ですか？【無回答は含めない】

A 10 作品未満	19.0%	E 100～199 作品	3.5%
B 10～49 作品	65.4%	F 200～299 作品	0.7%
C 50～99 作品	8.7%	G 300 作品以上	2.8%

問 11. 参加しての感想を 5 段階評価でつけてください。

5 非常に満足した	53.3%
4 満足した	37.8%
3 普通	7.6%
2 満足しなかった	0.9%
1 まったく満足しなかった	0.3%

問 12. あなたは大地の芸術祭を友人におすすめしますか？

5 おすすめする	65.3%
4 まあまあおすすめする	26.6%
3 普通	6.9%
2 あまりおすすめしない	0.7%
1 おすすめしない	0.5%

問 13. 大地の芸術祭作品鑑賞パスポートの価格設定について

5 高い	9.9%
4 少し高い	21.0%
3 妥当	53.5%
2 少し安い	8.7%
1 安い	6.9%

問 14. 一番気に入った、印象に残った作品はなんですか？

(以下、上位 10 作品)
・ライトケープ／ペリスコープ (清津峡溪谷トンネル)
・まつだい雪国農耕文化センター「農舞台」(周辺作品・イベント含む)
・越後妻有里山現代美術館[キナーレ] (2018 年の〈方丈記私記〉、Palimpsest : 空の池、常設作品を含む)
・最後の教室／影の劇場
・里山アートどうぶつ園
・絵本と木の実の美術館
・光の館
・ワーブクラウド

- ・たくさんの失われた窓のために
- ・脱皮する家

問15. 一番思い出に残った、楽しかったことはなんですか？

アート	49.7%
自然、風景	11.9%
地元住民との交流、おもてなし	10.9%
食	10.7%
友人・家族との会話や旅	4.3%
イベント・ワークショップ	2.8%
宿	1.9%
温泉	1.4%
ツアー	0.9%
その他	5.5%

問16. 改善した方が良い、困ったことはありましたか？

(以下、主な意見)

《作品鑑賞パスポート・鑑賞料に関すること》

- キナーレの入館料が高い (無料にしてほしい)
- 個別鑑賞券が高い。初めての人にすすめにくい。
- 地元割の復活。地元住民のパスポートがあと 500 円安いと良い。
- 1 日券があると県外の友人にも紹介しやすい。
- エリアが広く回りきれないため、パスポートの他に地域別チケットがあるとよい。
- ガイドブックを購入したら割引になるといい。
- パスポートに作品の地図があると便利だと思う。作品名、マップコードも記載希望。
- 初めてだとパスポートの購入方法が分からない。
- 前売券のオンライン販売が案内不足。アソビューでの販売は考え直す必要あり。
- 電子チケットの引き換え場所が分かりにくいし少なすぎる。
- パスポートの販売場所を増やしてほしい。
- 道の駅でパスポートが売り切れていた。
- 電子決済ができず不便だった。

《作品・イベントに関すること》

- 新作を増やしてほしい。
- 旧作の管理状態。作品の修繕、管理、会期前に洗う程度のことはしてほしい。作品が錆びたり汚れていて淋しく思えた。
- 作品の解説がもっとほしい。作品・作家について説明の紙を渡すだけでなく、作品のそばに小さな解説 (いつ作られたかなど) がほしい。
- 鑑賞時間が 10 時からというのは遅すぎる。開館時間が 9 時だとありがたい。
- 施設毎に開館時間が違うので明確にして欲しい。
- アートが点在し、1 つ 1 つが遠いのでまとめてほしい。範囲が広く移動が大変。

- 車なしで回れるスポットを増やしてほしい。駅周辺に作品が多くあれば歩いて回れる。
  - 道が狭い所に作品を作るのは危ないと思う。
  - 山奥の道の草をかき分けていくのが困った。
  - 大衆向けになってしまい、地元の方の温かさ、ゆったりした雰囲気が薄れていた。
  - 夜のイベントがあるとよい。
  - 子どもとアートが近いのは嬉しいが怖い。
  - もう少し明るい方が良いと思う作品がいくつかあった。
  - クロークをつくってほしい。(十日町駅にはあったが)
  - 雨天時も天候に左右されずに鑑賞できると良い。
  - 写真の撮り方のアドバイスなどがあれば良いと思った。
  - 「Palimpsest:空の池」の見方を知らない人がいるので案内を工夫してほしい。
  - リピーターが楽しめるようにキナーレの展示は入れ替えてほしい。旧作は清津倉庫のようところに展示する。過去作品はアーカイブ化してほしい。画像・動画も。
  - 農舞台の階段が急なので高齢者には危ないかも。エレベーターの案内をもう少し見やすくしてほしい。
  - 農舞台の野外展示に新作がほしかった
  - 2階がある作品で階段等が混む場合は上りと下りで分けた方が良い。ドクターズハウスは一方通行で良かった。
  - ライトケープに写真スポットを作してほしい(順番に撮影するなど)。
  - 最後の教室の立入禁止のマークが小さくて見づらかった。英語表記もとても小さかったのでもっと大きくした方が良い。
  - 石垣田の作品は山の中で軽装では危険な立地だった。事前のアナウンスが必要。
  - 今回の上郷クローブ座はスライドがメインだったが、もっとお芝居を見たかった。
  - 津南マウンテンパークの周りの草を刈ってほしい。
  - スタンプのバリエーションがほしい。それぞれ別のデザインにしてもらえると嬉しい。
  - 屋外作品のスタンプが薄いところがあった。
  - スタンプを押す人が1人で、客の質問に答えていると行列ができてスタンプを押すのに時間がかかった。
  - スタンプを押すところがぬかるんでいて近くまで行けない作品があった。スタンプを押すところがパラソルの下にあると雨の日もいいと思う。
- 《ホームページ・スマートフォン向けアプリケーションに関すること》
- ホームページの情報不足。旧作、新作、詳しい場所(住所)、時間、車いすでの鑑賞が可能かどうかなど分かりやすく載せてほしい。
  - 作品をエリアごとに検索できるようにしてほしい。
  - ホームページに営業時間、その他要点を全部一覧で出してほしい。詳細ページに飛ぶのが手間。
  - 公式サイトに各作品の交通アクセスがあると助かる(各作品へ行くための公共交通機関、路線バスの時刻表、詳しい作品地図など)
  - ホームページにスマートフォン用ページが無い場合が多い。ナビだけでもスマホ対応してほしい。

- 作品の周辺地図を Google マップとつなげてほしい。
- 公式ホームページで全作品の位置関係が分かるようにしてほしい。プランを考えるのに Google マップでひとつひとつ調べる必要があった。
- ホームページのアクセスナンバー（マップコード）が GPS 上で少しずれていたの、現地で作品を探すのに手間取った。
- ホームページのチケット販売がオンラインしかないと思ったので、一般販売もあったとわかりやすく表示して欲しかった。
- 作品の場所が分かる地図アプリがほしい。
- 友人が教えてくれるまでアプリがあることを知らなかった。

《ガイドブック・ガイドマップ・各種印刷物に関すること》

- ガイドブックは旧作も写真入りで全作品掲載してほしい。
- 今回のガイドブックは非常に分かりづらい。新作の解説がほとんどで、新たに参加した人には案内にならない。作品写真、開館時間、住所、マップコードを載せてほしい。
- ガイドブックにおすすめるルートを載せてほしかった。
- 作品の最寄りの駅がどこかなどアクセスについて、もう少し細かく教えてくれるとありがたいです。
- ガイドブックの作品掲載を番号順に並べてほしい。とても探しにくい。
- 巻末に作品名のインデックス、一覧がほしい。作品を 50 音順に並べ、どのページに載っているか検索できると良い。
- ガイドマップをガイドブックに入れてほしい。事前にガイドマップが手に入らず予定が立てづらかった。
- 広域マップをガイドブックと別売にしたのは良いが、売っている場所を分かりやすく案内してほしい。都内でマップを手に入れるのが難しかった。
- 地図が分かりにくい。地図の精度を上げて精密に見やすくしてほしい。辿り着けないところがあった。
- 地図に落とし込まれたポイントと作品の場所がずれている。
- 地図が小さすぎる。携帯には良いが道が分かりにくい。
- エリアごとのマップがあったら良いと思う。
- 地図に移動時間の目安が書いてあると助かる。写真、住所、マップコード、開館時間も。
- 新作はマップを見て一目でわかるようにしてほしい。リピーターは新作を巡りたい。
- マップの作者名の一覧は公式ガイドと併用しないと分かりづらい。作者名より作品名の方が分かりやすくしてほしい。
- 地図とガイドブックをもっとリンクさせてほしい。
- マップを PDF 化したものをホームページに掲載してほしい。
- エリアごとではない飲食店マップがほしい（広域をまとめた、もしくはスタイルを統一させたもの）
- 地図が色々あって扱いに困った。情報をまとめてわかりやすくしてほしい。
- パンフレットがどこにあるか分からない。
- 街歩きマップを作してほしい。

《情報発信に関すること》

- 東京で大地の芸術祭のことを知らなかった。東京の観光案内所で情報を出してほしい。
- 前回はパスポート、マップ、ガイドブックを事前に購入出来たが、今回はチケットぴあやローソンチケットでの販売アナウンスがなく買いそびれた。
- 九州では全く宣伝されていない。
- 巡り方がよく分からなかった。おすすめルート、滞在日数がわかるモデルコースなど具体的なプランモデルが欲しい。
- 飲食店・宿泊施設の案内を充実させてほしい。
- 「LOST#6」が公開中止と知らずに入場してしまった。事前に分かるといい。残念だ。
- どこでなにが買えるか分かりづらい。

《駐車場に関すること》

- キナーレ、清津峡の駐車場大混雑。
- 駐車場で空いているところがあるのに案内してくれない。
- 駐車場の地図がほしい。アプリ・ウェブ等で発信し、駐車場の場所が事前に分かるようにしてほしい。
- 駐車スペースが狭いのにならに雑に停める人がいるのでロープ等でラインを示してほしい。
- 駐車場のぬかるみ。
- 駐車場が作品設置場所から遠い。駐車場に作品までの距離と案内図を表示してほしい。

《案内看板に関すること》

- 車だと案内看板が少なくて見づらい。道案内の看板をもう少し大きく、高い位置に設置して両車線から見えるようにしてほしい。看板の数を増やしてほしい。
- 曲がり角など分岐点、複雑な道の付近にマップのレイアウトがあると良い。帰り道の看板も置いてほしい。
- 「あと何m」など具体的に表記してほしい。知らずに徒歩で行ったら山登りになった。
- マウンテンパーク津南の中はもっと案内看板があった方が良く感じた。距離も書かれていると嬉しい。
- 山奥(特に夜の作品)に行くとき、案内の看板がもう少しこまめにあるとよかったです。
- 「うぶすなの家」など、遠いところの看板を増やしてほしい。山奥なので心配。
- 少し道に入った所にある作品は、付近になったらのぼり旗を立てておくと分かりやすいと思う。
- 黄色の看板はトリエンナーレに限った方が良い。他の標識と間違えてしまう。
- 看板に英数字だけでなく作品名を書いてほしい。

《オフィシャルツアー・セレクトバスツアーに関すること》

- ツアーでどこを回るか分かる地図がほしい。
- ツアーバスの滞在時間が足りない。見学コースが多くて駆け足でまわるので、もう少し時間的余裕があった方が良い。
- 前回までのエリア周遊バスの乗り放題がなくなったこと。ツアーバスだと行ったことある場所ばかりで利用しづらい。各方面のバス交通を便利にして欲しい。

- ツアーバスは有名な作品を網羅してほしい。「最後の教室」が見たかった。
- セレクトバスツアーの時刻変更をもっと大きく告知してほしい。
- ガイド付きで地域の情報や作品情報などいろいろな案内もあると良いと思った。
- ツアーのルートを増やしてほしい。作品の場所が遠く、見たいけど見られないものがい  
くつかあるのでツアーに入れてほしい。
- セレクトバスツアーを増便して欲しい。内容、価格は前回のほうが良かった。
- ツアーバスよりも、メインスポットを巡る巡回バスの方が時間の融通がきいてよい。
- セレクトバスツアーに参加した時、昼食の場所・時間確保が大変だった。
- ツアーの料理は量が少なめだった。
- バスツアー利用者は「必ずパスポート購入」としなくて良いと思う（利用者向けの1,000  
円位のパスポートを作るなど）
- ツアーバスの途中下車と公共交通の接続を改善してほしい。
- 宿の送迎バスとツアーのスタート時間の連携。時間が合わずタクシーを利用しなければ  
ならなかった。
- ツアーガイドが日本語以外話せないことを改善してほしい。
- 津南バスツアーのガイドが、アートもコースもほぼ知らないまま案内していた。
- バスツアーの3分の2が外国人で看板に詳細を外国語で書いていない場所があったの  
で、ガイドさんが説明してくれたが伝わっていなかった。せっかく日本に来てくれたの  
にかわいそうだと感じました。平等性がない。ツアー参加者の人に頼る場面も多々あり、  
英語ができなくても良いが、その代わり表示の充実を。どれがアートか現場でわからな  
いものあり。それに英語表記なかったです。
- 役場の方がガイドについていましたが、どれがアートか分からないまま、引率する場面  
がありました。作品詳細は説明できなくとも一緒に乗っているのですから、心地よく参  
加させてほしいです。

《交通全般に関すること》

- レンタルサイクルが利用できる場所を増やしてほしい。
- レンタサイクルの他拠点での相互返却。
- レンタサイクルの作品までの時間をもっと出してほしい。
- 公共交通をもっと増やして車でなくても回遊しやすくしてほしい。
- バスで移動したいが、乗りつぎが合わず帰りの便がない。バスの本数を増やしてほしい。
- ツアーバス以外の臨時バスをぜひ運行してほしい。ペーパードライバーなのでレンタカ  
ーが使えずレンタルサイクルも借りられる場所が限られているので。
- 人気作品へ行くためのシャトルバスがあるといい。
- 電車やバスしか利用できない人向けの案内がほしい。
- バスの値段をもっと安くしてほしい。
- レンタカーがもう少し安くなるか、利用時間が細かくなるとよい。
- レンタルバイクが欲しい。
- とても広い範囲なので、移動時間や距離が想像以上にかかった。
- 山道の補修、草刈。
- 道の狭さなどの情報がほしい。

- 国道が途中で通行止めで困った。道路工事の情報もほしい。
- まつだい駅にて、どちらのホームから電車が出るのかわかりにくかった。

#### 《食事処・飲食に関すること》

- 飲食店を増やして欲しい。思ったタイミングでランチを食べることが難しい。
- 松代エリアの食事処を増やしてほしい（お昼も夜も）
- 遅くまで食事ができるところが少ない。営業時間が短くご飯が食べられなかった。
- 水分を補給できるところを増やしてほしい。暑くて飲み物が売ってなくて困った。
- オフィシャルツアーのランチが微妙だった。万人受けする味にしてほしい。
- TSUMARI キッチンの配膳が遅かった。人手不足？
- 奴奈川キャンパスのランチがツアー客しか食べられなかったのが残念。
- まつだい里山食堂の待ち時間が長い。
- 里山食堂で楽しみにしていたメニューがなくて残念だった。
- キナーレで食べ比べをしようとしたが、おにぎりが1種類しかなかった。事前にお会計の時に言ってほしかった。おにぎりをにぎっている人たちも不親切に感じた。

#### 《宿に関すること》

- 近くに良い宿泊施設（ホテルなど）が少ない。せっかく芸術祭はとても良いのに宿探しで難航した。
- サポーター宿舎に自炊場を設けてほしい。
- 三省ハウスのスタッフの対応を改善してほしい。

#### 《その他》

- 案内をする人が説明を十分にできない。付近の作品について問われても答えられない。
- キナーレが何回でも入場可能と書いてあったので入ったが、係の方が追って来られてパスポート見せるように言われ、不快な思いをしました。再入場用の入口を作っていただければ不快な思いをしなくて済みます。
- 津南の案内所が分かりづらい。
- 作品にいるガイドが日本語がわからず、説明も悪い。
- 受付によってアート作品の説明をしてくれる人としてくれない人がいた。
- 有料のところをパスポートを提示しなくても通したり、少し甘い部分を感じた。
- 鑑賞マナーが悪い人がいて残念に思った。
- 農舞台のミュージアムショップが無くなり展示場になっていたのが残念。前回よりおみやげのアイテム（手ぬぐいなど）が少なくなり残念です。
- ポストカードの販売が遅い。2018のポストカードを8月に販売してほしかった。
- 自販機やコンビニが少ない。
- トイレが少ない。
- 和式のトイレをすべて洋式にしてほしい。トイレにウォシュレットを。
- キナーレ1階のトイレが汚い。
- あぶ対策をしてほしい。あぶがいっぱいいて車から出れなかった。
- 温泉施設に安く入れると良い。深夜、早朝に入浴できる施設があれば尚良い。

- 暑さ対策。室内が暑い。
- 子ども連れなので、休み場所や授乳場所が少ないこと。
- キナーレ内のごみ箱。水や氷を捨てる所が欲しかった。
- このままでよいです。少し不便な方がよいです。

問17. 次回の開催に向けて、ご要望があればご記入ください。

(以下、主な意見)

《作品鑑賞パスポート・鑑賞料に関すること》

- パスポートの地元割引を復活してほしい。周りに勧めやすいし買う人が増えると思う。
- パスポートの価格を下げてほしい。全部回れそうにない。
- リピーター割引があるといい（前回のパスポート持参で割引など）
- シニア割引があると良い。
- 県民割引があるともっと行きやすい。
- 十日町市・津南町に宿泊する人への割引があるといい。
- ツアー参加者用のパスポート割引を設定してほしい。
- パスポート特典を充実してほしい。
- 日帰客用に1日パスを作ってほしい。
- 学生料金がもう少し安いとありがたい。
- 2回目以降は鑑賞料を無料にして欲しい。
- 県央でのパスポート販売促進。
- パスポートとケースを一緒に販売してほしい。
- パスポートにメモ欄がほしい。

《作品・イベントに関すること》

- 新作を増やしてほしい。（レアンドロ・エルリッヒ、ジェームズ・タレルの新作など）
- 市街地の作品を増やす。キナーレの中や周辺にもう少し作品があるとうれしい。
- 地域と向き合った新作を期待。
- 誰もが元気になる楽しい作品が良い。
- 次回も家族で（子どもと一緒に）楽しめる企画を期待したい。
- 清津倉庫美術館のような見ごたえのある展示がひとつあるといい。
- 農舞台の屋上に何もないので展示があると良い。
- 過去に発砲スチロールのプールがあって楽しかったので、復活してほしい。
- アーティスト、作品の質を向上してほしい。随分歩かされて「これか〜」が多すぎるとつらい。厳正な審査が必要では。あまり面白く無い作品も多いので吟味してほしい。
- 新作の割合を増やしてほしい。
- 範囲を広げてほしい。
- エリアを狭くしてもう少しコンパクトに歩いて回れるといい。ある程度まとめて展示があると嬉しい。
- 廃校、空家作品を増やしてほしい。
- 作品のそばにガイドブックを見なくても分かるような作品紹介や解説がほしい。
- アーティストの話が聞きたい。神社やお祭りに関する土地の話もしてほしい。
- 開館時間を長くして欲しい。18時以降に見られる作品を増やしてほしい。

- 全ての建物に開館時間を書いてほしい。
- 足元の整備（足の悪い人にとってきつい所がある）
- 山奥にこそ有名作家の作品を置いて大きく取り上げて、みんなが行くようにしてほしい。作品によっては山奥にポツンとあるので、行く人が少ない印象を受けた。
- 空調。どこでも涼しくする。
- 大衆に媚びず、里山で開催する意味を迫及してほしい。
- 古い作品の手入れをお願いします。
- 水を使った作品は水が綺麗だともっと良かった。
- 作品づくりの手伝いに参加したが、作家さんと交流がしたかった。
- トイレがない作品が多い。空家作品にもトイレがあると良い。
- 道路脇に作品1つでは存在感がありません。いくつか作品を集約した方が散策しながら楽しめ印象に残ると思います。
- スタンプのメンテナンス（インクが薄すぎる場所があった）
- イベント・コンサートを増やしてほしい。参加型イベントがたくさんあると良い。
- フィル・ド・ココンをまたやってほしい。

《ホームページ・スマートフォン向けアプリケーションに関すること》

- ホームページを見やすく、分かりやすくしてほしい。必要な情報にたどり着けない。
- ホームページやアプリひとつで巡れるようにしてほしい。
- Google マップの登録を充実させてほしい。
- 作品の場所が分かる地図アプリがほしい。
- ホームページの地図に住所を記載してほしい。レンタカーで目的地を設定できない。
- 各作品へ行くための公共交通機関を公式サイトに載せてほしい。
- ホームページ上でコース設定ができるようにしてほしい。
- 公式サイトで現在の込み具合、道路状況、開館・閉館の時間を発信してほしい。
- 専用のアプリを作って欲しい。例えば、自分の見たい作品を選択してそれらを回る順序や所要時間が分かるようなアプリ。

《ガイドブック・ガイドマップ・各種印刷物に関すること》

- ガイドブックをもっと見やすくしてほしい。
- 新作がわかりやすいガイドブック。
- ガイドブックに全ての作品と写真を載せてほしい。初めて来る人もいるのだから。
- ガイドブックを前回の仕様に戻してほしい。サイズも文字も小さく紙が厚く見づらい。前回までの方が盛りだくさんで見やすかった。
- ガイドブックに作品の詳しい住所、電話番号、開館時間の一覧が載っていると便利。
- ガイドブックの作品掲載順を番号順にしてほしい。
- ガイドブックをもっと早く手に入れられるようにしてほしい。
- ガイドブックを買ったら割引や特典を付けてほしい。
- 受付がある作品とない作品が分かるようにマップやガイドブックに示してほしい。
- ガイドブックに作品名・作品番号で検索できるインデックスと、ガイドマップの表示が分かるようなリストを入れてください。

- ガイドブックに地図をつけてほしい。
- 見やすく分かりやすいマップが欲しい。写真・住所を載せたり、作品別・エリア別に探せたり、縮尺表示があるなど。
- 100円マップはパスポートと一緒に売ってほしい。
- マップの作者名での索引は分かりにくかった。作品番号順の一覧を希望。
- マップを事前に手に入れられるようにしてほしい（オンライン販売など）
- 案内所で行き方を尋ねても「だいぶあります」、「結構大変です」の回答では参考になりません。感覚的な言葉でなく「〇〇Km」とか「標高差〇〇Km」と数値で示していただけると参考になります。結局は車でないと楽しめないイベントなのだと思って来てみて初めて知りました。次回は是非とも正確な地図の準備を期待します。

《情報発信に関すること》

- 十日町に来るまでに盛り上がりを感じない。もっとアピールしてください。
- 宣伝が少ない。もっと都会に広告を出したほうが良いと思う。
- 東京方面での知名度を上げてほしい。都内の主要駅にもパレットンプを置いてほしい。
- 関西にももっと広告を出してほしい。京都でパンフレットを事前に見たかった。
- 美術大学へのアピールもぜひ。
- ヨーロッパやドイツに宣伝するといい（海外の人たちがもっと喜ぶと思います）
- 新しい作品をピックアップしてどんどん紹介してください。
- パンフレットにもう少し見どころがほしい。
- 現地に行く前に下調べできるようマップ等を充実してほしい。
- 地域ごとにもっと詳細な地図があると良い。

《案内看板に関すること》

- 道路案内をもっと増やして分かりやすくしてほしい（作品の場所、入口、駐車場など）
- 目印の旗をもっと立ててください。
- なるべく標示は大きくして下さい。看板本体も文字も大きく分かりやすく。
- 案内板を立てる位置を再考してほしい（片車線しか設置されていない場所があったので、両車線から見えるようにしてほしい。道の分岐辺りにも掲示してほしい）
- 名所の中に作品がある場合は、作品メインの案内板がほしい。
- 作品ナンバーの他に作品名があると良いと思う。
- 新作には「NEW」を現地看板、案内図、地図につけるべき。

《オフィシャルツアー・セレクトバスツアーに関すること》

- ツアーバスのコースや種類をもっと増やしてほしい。バスツアーがとてもよかったのでたくさんのコースから選びたい（もう少しタイトな行程が良い）
- 宿泊付ツアーを運行するか宿泊先との送迎をセットとなったツアーを運行してほしい。
- リピーターのための新作ツアーをしてほしい。
- 夜のツアーがほしい。
- 駅発ツアーがあると良いと思いました。
- 県外からのツアーがほしい（北陸、東京など）

- 学生向けの安いツアーがほしい。
- 1日ツアー（オフィシャルツアー）の料金を下げてほしい。
- ガイド付き3,000円のツアーがあるといい。
- セレクトツアーにバスガイドが欲しい。録音音声でもよいので。
- オフィシャルツアーの鑑賞時間が短かったなので、もう少しゆっくり見たい。

《交通全般に関すること》

- 臨時駐車場を増やしてほしい。
- 駐車場の位置案内を分かりやすくしてほしい。土地勘のない人にも分かるように。
- 作品の近くに駐車場があればいいと思う。
- バイクの駐車場がほしい。
- 公共交通機関の拡充。もっとバスや電車の本数を増やしてほしい。
- 車でないと行けないところがバスで行きやすくなると良い。
- もっと電車で回れるようにしてほしい。
- 巡回バスや作品間のシャトルバスなど、便利な交通手段がほしい。
- 前回のようなコース別のバス周遊券があるとよい。
- 電車・バスのパスポートがあるといい。
- 公共の交通機関を使って回る人のための情報を分かりやすく公式に出してもらえると助かります。
- バス停を分かりやすくしてほしい。
- 交通情報をリアルタイムに発信してほしい（何時頃にどの道が混むかなどの混雑予想や、荒天時の道路交通状況など）。
- 東京や関西発の臨時高速バス、直通バスがほしい。
- 車道が多いので歩道があるといい。

《食事処・飲食に関すること》

- 飲食できる場所（公式の食事処）をもっと増やしてほしい。
- 飲食店リストの充実。
- テイクアウトができる店舗が多いと助かる。移動時間が長いので日中は食事をゆっくりとれないので、地元のお米のおにぎりなど片手で食べられるものがあると良い。
- 夜ご飯のお店は21時頃まで営業してほしい。

《宿に関すること》

- 宿泊施設を増やしてほしい。
- もっとスタイリッシュな良い宿を増やせば通年観光客が来ると思います。
- 公式の宿泊施設が高い。
- 三省ハウスの乾燥機を買い替えてください。

《その他》

- 農舞台のショップを戻してほしい。
- 雨の日に使えるオリジナルの傘があると良い。

- 車に貼れるステッカーの販売があると良い。
- 記念グッズがもう少し安価だといい。
- グッズを増やしてほしい。公式グッズが微妙すぎていまいちほしいと思わない。
- 案内スタッフが十分な説明をできるようにしてください。ある作品の受付でスタッフがメインのキナーレの開館時間を知らなかったのでスタッフの勉強が必要だと思います。
- まつだい駅の観光案内所のアピールがない。
- スタッフ、ボランティアが少ない。
- 海外ボランティアの方の対応がまちまち。できればある一定まで揃えてほしい。
- 今後さらに海外の方の参加が増えると思うので、その対応を準備した方が良くと思う。
- 会期を長くしてほしい。
- 夏は暑いです。秋口など涼しい時期に開催してほしい。秋は連休もあり来やすい。
- 通行止めが多いのでその時期は外してほしい。
- 年1回にして下さい。
- 2年に1回にしてほしい。
- トイレを増やしてほしい。
- もっと地元の人と交流したい。駐車場の管理等ではない場所で（来客者と多く触れ合う場所で）地元の方に協力いただく方が良い。
- 交通手段別にモデルコースの案内があるといい。効率が良い回り方をいくつか紹介してもらえるとありがたいです。
- 古参、古くからのファンにもやさしくあってほしい。
- 暑かったので涼めるところが欲しい。
- 地元の人と芸術祭の距離が縮まること。
- 税金を使わない開催。
- スタンプの種類を増やしてほしい。
- 県外から来る人は慣れていないためか運転や駐車が乱暴なのでテレビやホームページ・ガイドブックで呼びかけてほしい。
- 湯沢町も仲間に入れてもらえないか。

問18. 今回の芸術祭鑑賞旅行で使われた（使う予定の）お金の額を教えてください。

回答者の平均支出額

支出項目	平均
① 作品鑑賞パスポート、個別鑑賞料	¥3,139
② イベントチケット代	¥730
③ 交通費（往復交通費と現地での交通費を含む）	¥11,726
④ 宿泊費	¥9,560
⑤ 飲食費	¥5,711
⑥ 現地で購入したお土産代	¥2,974
⑦ 日帰り温泉入浴料	¥402
⑧ その他	¥653
支出額（または支出予定額）の合計	¥34,895